

ديوان

محمود درویش



دار الفؤاد بيروت

دیوان
محمود درویش

دیوان محمود درویش

دارالمؤلفہ بیروت

حقوق الطبع محفوظة

لدار المودة

الطبعة الثانية عشر

م ١٩٨٧

كورنيش المزرعة - بناية ريفيرا سنتر

تلفون : ٣١٠٨٤٠ - ٣١٨١٦٥ - ٨١٥٣٣٥

تلكس AWDA 23682 LE

ص.ب ١٤٦٢٨٤



أوراق الزيتون

١٩٦٤

إلى القارئ

انزبقاتُ السود في قمي
وفي شفتي ... الذهب
من أي غاب جيتي
يا كل صلبان الغضب؟

بايعتُ أحزاني ..
وصافحتُ الشرذ والسغب
غضبٌ يدي ..
غضبٌ فمي ..
ودماءُ أوردتي عصيرٌ من غضبٍ !
يا قارئ !
لا ترجُ مني الهمس !

لا ترجُ الطرب

هذا عذابي ..
ضربة في الرمل طائشة
وأخرى في السُّحب !
حسي بأنني غاضبٌ
والنارُ أولها غَضَبٌ !

حملتُ صوتك في قلبي وأوردتي
فما عليك إذا فارقت معركتي
كل الرواية في دمي مفاصلها
تفضلُ الحقد كبريتاً على شفتي !
أطعمتُ للريح أبياتي وزخرفها
إن لم تكن كسيوف النار .. قافيتي !
آمنت بالحرف .. بما ميتاً غدماً
أو ناصباً لعدوي حبل مشنقة
آمنت بالحرف ناراً .. لا يضير إذا
كنتُ الرماد أنا .. أو كان طاعيتي !
فإن سقطتُ .. وكفي رافع علمي
سيكتبُ الناس فوق القبر :
« لم يَمِتْ »

عَسَلُ شَافَاكِ ، واليدان
كأسا خمر ..
للآخرين ..



الدوح مروحة ، وحرش السنديان
مشط صغير
للآخرين ..
وخرير صدرك ، والندى ، والأقحوان
فرش وثير
للآخرين



وأنا على أسوارك السوداء ساهم
عَطَشُ الرمالِ أنا .. وأعصابُ المواقِدِ !
من يوصدُ الأبوابَ دوني ؟
أي طاعية ومارد !!

سأحبُ شهيدك ..
رغم أن الشهد يُسكبُ في كؤوس الآخرين
يا نحلة
ما قبلت إلا شفاه الياسمين !

عن انسان

وضعوا على فمه السلاسل
ربطوا يديه بصخرة الموتى ،
وقالوا : أنت قاتل !

•
أخذوا طعامه ، والملابس ، والبيارق
ورموه في زنزانة الموتى ،
وقالوا : أنت سارق !

•
طردوه من كل المرافق
أخذوا حبيبته الصغيرة ،

ثم قالوا : أنت لاجئ !



يا دامي العينين ، والكفين !

إن الليل زائل

لا غرفة التوقيف باقية

ولا زرد السلاسل !

نيرون مات ، ولم تمت روما ...

بعينها تقاتل !

وحبوب سنبل تموت

متملاً الوادي سنابل ... !

أمل

ما زال في صحنكم بقية من العسل
ردوا الذباب عن صحنكم
لتحفظوا العسل !



ما زال في كرومكم عناقيد من العنب
ردوا بنات آوى
يا حارسي الكروم
لينضج العنب ..



ما زال في بيوتكم حصيرة .. وباب

سدوا طريق الريح عن صفارتكم
ليرقد الأطفال
الريح برد قارس .. فلتخلقوا الأبواب .



ما زال في قلوبكم دماء
لا تسفحوها أيها الآباء ..
فإن في أحشائكم جنين ..



ما زال في موقدكم حطب
وقهوة .. وحزمة من الذهب ..

مرثية

لعلمتُ جرحك يا أبي
برموش أشعاري
فبكت عيون الناس
من حزني .. ومن ناري
رغمست خبزي في التراب ..
وما التمست شهامة الجار !
وزرعت أزهارى
في تربة صمء .. عارية
بلا غيم .. وأمطار
فترفت لما نذرت لها
جرحاً بكى برموش أشعاري !

عفواً أبي !

قلبي موائلهم

وتمزقي .. وتشمي العاري !

ما حيلة الشعراء يا أبي

غير الذي أورثت أقداري

إن يشرب البؤساء من قلحي

لن يسألوا

من أي كرم خمري الجاري !

وعاد .. في كفن

- ١ -

يحكون في بلادنا
يحكون في شَجَرِ
عن صاحبي الذي مضى
وعاد في كفن

●

كان اسمه ...
لا تذكروا اسمه !
خلوه في قلوبنا ..
لا تدعوا الكلمة
تضيق في الهواء ، كالرماد ..

خلوه جرحاً راعفاً .. لا يعرف الضماد
طريقه إليه ..

أخاف يا أحبتي .. أخاف يا أيتام ..
أخاف أن نسه بين زحمة الأسماء
أخاف أن يذوب في زوايح الشتاء !
أخاف أن تنام في قلوبنا
جراحنا ..

أخاف أن تنام !!

- ٢ -

العمر .. عمر يرعم لا يذكر المطر ..
لم يبك تحت شرفة القمر
لم يوقف الساعات بالسهر ..
وما تداعت عند حائط يده ..
ولم تسافر خلف خيط شهوة .. عيناه !
ولم يُقبل حلوة ..

لم يعرف الفزل
غير أغاني مطرب ضيحه الأمل
ولم يقل لحلوة : الله !
إلا مرتين !

لم تلتفت إليه .. ما أعطته إلا طرف عين
كان الفتى صغيراً ..
فغاب عن طريقها
ولم يفكر بالهوى كثيراً .. !

- ٣ -

يحكون في بلادنا
يحكون في شجن
عن صاحبي الذي مضى
وعاد في كفن
ما قال حين زغردت خطاه خلف الباب
لأمه : الوداع !
ما قال للأحباب .. للأصحاب :
موعدنا غداً !
ولم يضع رسالة .. كعادة المسافرين
تقول : إني عائذ .. وتُسكتُ الظنون
ولم يَخطُ كلمة ..
تُضيء ليلَ أمه التي ..
تخاطب السماء والأشياء ،
تقول : يا وسادة السرير !
يا حقيبة الثياب !

يا ليل ! يا نجوم ! يا إله ! يا سحاب ! :

« أمارأيتم شارداً .. عيناه نجمتان ؟

يداه سلتان من ريحان

وصدره وسادة النجوم والقمر

وشعره أرجوحة للريح والزهر !

أما رأيتم شارداً

مسافراً لا يحسن السفر !

راح بلا زوادة ، من يطعم الفتى

إن جاع في طريقه ؟

من يرحم الغريب ؟

قلبي عليه في غوائل الدروب !

قلبي عليك يا فتى .. يا ولداه !

قولوا لها ، يا ليل ! يا نجوم !

يا دروب ! يا سحاب !

قولوا لها : لن تحملي الجواب

فالجرح فوق الدمع .. فوق الحزن والعذاب !

لن تحملي .. لن تصبري كثيراً

لأنه ..

لأنه مات ، ولم يزل صغيراً !

يا أمه !

لا تقلعي الدموع من جنورها !

للمنع يا والدتي جنور ،

تخاطب المساء كل يوم :

تقول : يا قافلة المساء !

من أين تعبرين ؟

غصت دروب الموت .. حين سُدَّها المسافرون

سُلبت دروب الحزن .. لو وقفت لحظتين .

لحظتين !

لتمسحي الجبين والعينين

وتحملي من دمعتنا تذكرا

لمن قضوا من قبلنا .. أحبابنا المهاجرين

يا أمه !

لا تقلعي الدموع من جنورها

خلي بيش القلب دمعتين !

فقد يموت في غد أبوه .. أو أخوه

أو صديقه أنا

خلي لنا ..

للميتين في غد لو دمعتين .. دمعتين !

١
- ٥ -

يحكون في بلادنا عن صاحبي الكثير
حرائق الرصاص في وجناته
وصدره .. ووجهه ..
لا تشرحوا الأمور !
أنا رأيت جرحه
حدقت في أبعاده كثيرا ..
« قلبي على أطفالنا »
وكل أم تحضن السريرا !
يا أصدقاء الراحل البعيد
لا تسألوا : متى يعود
لا تسألوا كثيرا
بل اسألوا : متى
يستيقظ الرجال !

الموت في الغابة

نامي !
فعين الله نائمة
عنا .. وأسراب الشحارير
والسنديانة .. والطريق هنا
فتوسدي أجفانَ مصدورٍ
وثلاثَ عشرةَ نجمةً خمدت
في دربِ أوهامِ المقاديرِ
لا شيء ! قصةُ طفلةٍ همدت
لا شيء يوحى صمت تفكيرٍ
جرخ صغير .. مات صاحبةُ
فطواه ليل كالأساطيرِ

تاريخه .. أنفاسُ مزرعةٍ
 تسطو عليها كفٌ شريسٍ
 كانت ، فلا نقرات قُبْرَةٍ
 بقيت ، ولا صيحات ناطورٍ
 وغصونُ زيتونٍ مقدسةٌ
 ذبلت عليها قطرة النور !
 لا شيء يستدعي غناء أسي
 فالموت أكبر من مزاميري ..
 نامي ... عيون الله نائمة
 عنا ، وأسرابُ الشحاريسِ
 وضمادُ جرحكِ زهرةٌ ذبلت !
 في مربٍ في السفع مهجورٍ
 لكن عين أخيك ساهرةٌ
 خلف الصباب ، ووحشة السور
 وفؤاده ملقى على جمدٍ
 ينهدُّ كالأطلال .. مصلوبٍ
 ويداه ممسكتان في لَهْفٍ
 بترابه .. رغم الأعاصير ! ..

ثلاث صور

- ١ -

كان القمر
كمهده - منذ ولدنا - باردا
الحزن في جبينه مرفوق ..
روافدا .. روافدا
قرب سياج قرية
خر حزيناً
شاردا ..

- ٢ -

كان حبيبي
كمهده - منذ التقينا - ساهما

الغيم في عيونه
يزرع أفقاً غائماً ..
والنار في شفاذه
تقول لي ملاحماً ..
ولم يزل في ليله يقرأ شعراً حالماً
يسألني هدية ..
وبيت شعر .. ناعماً !

- ٣ -

كان أبي
كمهده ، مُحملاً متاعباً
يطارد الرغبة أينما مضى ..
لأجله .. يصارع الثعالب
ويصنع الأطفال ..
والتراب ..
والكواكب ..
أختي الصغيرة اهترأت
ثيابه .. فعاتبها
وأختي الكبرى اشترت جواربها !
وكل من في بيتنا يقدم المطالب

ووالدي - كمهده -

يسترجع المناقبا

ويقتل الشواربا !

ويصنعُ الأطفال ..

والتراب ..

والكواكبا !

الموعد الأول

شدتُ على يدي
ووشوشتي كلمتين
أعزُّ ما ملكته طوال يوم :
« سنلتقي غداً »
ولفها الطريق .

•
حلقتُ ذقتي مرتين !
مسحتُ نعلي مرتين
أخذت ثوب صاحبي .. وليرتين ..
لاشتري حلوى لها ، وقهوة مع الحليب !

وحدي على المقعد
والعاشقون يسمون ..
وخافقي يقول :
ونحن سوف نبسم !

●
لعلها قادمة على الطريق ..
لعلها سبت .
لعلها .. لعلها
ولم تزل دقيقتان !

●
النصف بعد الرابعه
النصف مرّ
وساعة .. وساعتان
وامتدت الظلال
ولم تجيء من وعدت
في النصف بعد الرابعه

أغنية

وحين أعود للبيت
وحيداً فارغاً ، إلا من الوحدة
يداي بغير أمتعة ، وقلبي دونما ورده
فقد وزعت ورداتي
على البؤساء منذ الصبح . . ورداتي
وصارعت الذئب ، وعدت للبيت
بلا رنات ضحكة حلوة البيت
بغير حفيف قبلتها
بغير رفيف لمستها
بغير سؤالها عني ، وعن أخبار مأساتي ،
وحيداً أصنع القهوة

وحيداً أشرب القهوة
فأخسر من حياتي .. من كفاحي
أخسر النشوة
رفاقي ها هنا المصباح والأشعار ، والوحده
وبعض سجاثر .. وجرائد كالليل مسوَّده
وحين أعود للميت
أحس بوحشة البيت
وأخسر من حياتي كل ورداتي
وسر النبع .. نبع الضوء في أعماق مأساتي
واختزن العذاب لأنني وحدي
بدون حنان كفيل
بدون ربيع عينيك ! ..

رسالة من المنفى

- ١ -

تحية .. وقبله
وليس عندي ما أقول بعد
من أين أبتدي ؟ .. وأين أنتهي ؟
ودورة الزمان دون حد
وكل ما في غرتي
زوائد ، فيها رغيث يابس ، ووجد
ودفتر يحمل عني بعض ما حملت
بصقت في صفحاته ما ضاق بي من حقد
من أين أبتدي ؟
وكل ما قيل وما يقال بعد غد

لا ينتهي بضمة ... أو لمسة من يد
لا يرجع الغريب للديار
لا ينزل الأمطار
لا ينبت الريش على
جناح طير ضائع .. متهد
من أين ابتدي
نحية .. وقبلة .. وبعد ..

- ٢ -

أقول للمذيع .. قل لها أنا بخير
أقول للعصفور
إن صادفتها يا طير
لا تنسي، وقل : بخير
أنا بخير
أنا بخير
ما زال في عيني بصر !
ما زال في السما قمر !
وثوبي العتيق، حتى الآن ، ما اندثر
تمزقت أطرافه
لكنني رققته .. ولم يزل بخير
وصرت شاباً جاوز العشرين

تصوري .. صرت في العشرين
وصرت كالشباب يا أماء
أواجه الحياة
وأحمل العبء كما الرجال يحملون
واشتغل
في مطعم .. وأغسل الصحون .
وأصنع القهوة للزبون
والصق البسمات فوق وجهي الحزين
ليفرح الزبون

- ٣ -

أنا بخير
قد صرت في العشرين
وصرت كالشباب يا أماء
أدخن التبغ ، وأتكي على الجدار
أقول للحلوة : آه
كما يقول الآخرون
« يا إخوتي ! ما أطيب البنات ،
تصوروا كم مُرّة هي الحياة
بدونهن .. مُرّة هي الحياة » .
وقال صاحبي : « هل عندكم رغيف ؟

يا إخواني ؛ ما قيمة الإنسان
إن نام كل ليلة .. جوعان ؟

أنا بخير

أنا بخير

عندي رغيف أسمر

وسلة صغيرة من الخضار

- ٤ -

سمعت في المذياع

تحية المشردين .. للمشردين

قال الجميع : كلنا بخير

لا أحد حزين ؛

فكيف حال والدي ؟

ألم يزل كمهله ، يحب ذكر الله

والأبناء .. والتراب .. والزيتون ؟

وكيف حال إخواني

هل أصبحوا موظفين ؟

سمعت يوماً والدي يقول :

سيصبحون كلهم معلمين ..

سمعته يقول :

(أجوع حتى أشتري لهم كتاب)

لا أحد في قرّيتي يفك حرفاً في خطاب

وكيف حال أختنا

هل كبرت .. وجاءها خطاب ؟

وكيف حال جدتي

ألم تزل كمهدا تقعد عند الباب ؟

تدعو لنا ..

بالخير .. والشباب .. والثواب !

وكيف حال بيتنا

والعتبة الملساء .. والوجاق .. والأبواب ؟

سمعت في المذبايع

رسائل المشردين .. للمشردين

جميعهم بخير !

لكنني حزين ..

تكاد أن تأكلني الظنون

لم يحمل المذبايع عنكم خيراً ..

ولو حزين

ولو حزين

- ٥ -

الليل - يا أمّاه - ذئبٌ جائعٌ سفاخ

يطارد الغريب أينما مضى ..

ويفتح الآفاق للأشباح
وغابة الصفصاف لم تزل تعانق الريح
ماذا جنينا نحن يا أماء ؟
حتى نموت مرتين
فمرة نموت في الحياة
ومرة نموت عند الموت !
هل تعلمين ما الذي يملأني بكاء ؟
هي مرضت ليلة .. وهُدَّ جسمي الداء !
هل يذكر المساء
مهاجراً أتى هنا .. ولم يعد إلى الوطن ؟
هل يذكر المساء
مهاجراً مات بلا كفن ؟
يا غابة الصفصاف ! هل ستذكرين
أن الذي رَمَوْهُ تحت ظلك الحزين
- كأي شيء مَيِّت - إنسان ؟
هل تذكرين أنني إنسان
وتحفظين جثتي من سطوة الغربان ؟

أماء يا أماء .

لمن كتبت هذه الأوراق
أي بريد ذاهب يحملها ؟

سُلت طريق البر والبحار والآفاق ..
وانت يا أماء
ووالدي ، وإخوتي ، والأهل ، والرفاق ..
لعلكم أحياء
لعلكم أموات
لعلكم مثلي بلا عنوان
ما قيمة الإنسان
بلا وطن
بلا عِلْم
ودونما عنوان
ما قيمة الإنسان ؟

عن الصمود

- ١ -

لو يذكرُ الزيتون غارمه
لصار الزيت دمعاً !
يا حكمة الأجداد
لو من لحمنا نعطيك درعاً !
لكنَّ سهل الريح ،
لا يعطي عبيد الريح زرعاً !
إنَّا سنقلع بالرموش
الشوك والأحزان .. قلعا !
وإلام نحمل عارنا وصليتنا !
والكوئُ يسعى ..

سنظل في الزيتون خُضرتة ،
وحول الأرضِ درعا !!

- ٢ -

إنّا نحب الورد ،
لكنّا نحب القمح أكثر
ونحب عطر الورد ،
لكن السنابل منه أظهر
فاحموا سنابلكم من الأعصار
بالصدر المسمر
هاتوا السياج من الصدور ..
من الصدور ؛ فكيف يكسر؟؟
إقبض على عتق السنابل
مثلما عانقتَ خنجر!
الأرض ، والفلاح ، والإصرار ،
قل لي : كيف تقهر ..
هذي الأقانيم الثلاثة ،
كيف تقهر ؟

عينك يا صديقتي المعجوز .. يا صديقتي المراهقة
 عينك شحاذاً في ليل الزوايا الخائفة
 لا يضحك الرجاء فيهما ، ولا تنام الصاعقة
 لم يبق شيء عندنا .. إلا الدموع الغارقة
 قلبي : متى ستضحكين مرة ، وإن تكن منافقة ؟!



كفك يا صديقتي .. ذئبان جائعان
 مصي بقايا دمتنا ، وبعدنا الطوفان
 وإن سغبت مرة .. لا تترك الجشمان
 وإن سئمت بعدها ، فعندك الديدان
 إنا خلقنا غلطة .. في غفلة من الزمان

وأنت يا صديقتي العجوز . . يا صديقتي المراهقة
كوني على أشلائنا ، كالزنبقات العابقه !



الغاب يا صديقتي يكفّن الأسرار
وحولنا الأشجار لا تهرّب الأخبار
والشمس عند باينا معمية الأنوار
واشية ، لكنها لا تعبر الأسوار
إن الحياة خلفنا غريبة منافقه
فابني على عظامنا دار عُلّاك الشاهقه



أسمع يا صديقتي ما يهتف الأعداء
أسمعهم من فجوة في خيمة السماء :
« يا ويل من تنفست رثاته الهواء
من رقة مسروقة ! . .
يا ويل من شرابه دعاء !
ومن بنى حديقه . . قرايبها أشلاء
يا ويله من وردھا المسموم » !!

عن الأمنيات

لا تقل لي :

ليتني بائع خبز في الجزائر

لاغني مع ثائر !

لا تقل لي :

ليتني راعي مواش في اليمن

لاغني لانتفاضات الزمن !

لا تقل لي :

ليتني عامل مقهى في مَقَانَا

لاغني لانتصارات الحزاني !

لا تقل لي :

ليتني أعمل في أسوان حَمَلاً صغير

لاغني للصخور

•

يا صديقي !

لن يصب النيل في الفولغا

ولا الكونغو ، ولا الأردن ، في نهر الفرات !

كل نهر ، وله نبع .. ومجرى .. وحياة !

يا صديقي ! .. أرضنا ليست بعاقرة

كل أرض ، ولها ميلادها

كل فجر ، وله موعد نأثر !

أزهارها الصفراء .. والشفة المشاع
وسريرها العشرون مهترىء الغطاء
نامت على الإسفلت .. لا أحد يبيع .. ولا يباع
وتقيأت سأم المدينة .. فالطريق
عار من الأضواء ..
والمسولين على النساء
نامت على الإسفلت .. لا أحد يبيع .. ولا يباع !
يا بائع الأزهار ! إغمد في فؤادي
زهرة صفراء تثبت في الوحول !
هذا أوان الخوف ، لا أحد سيفهم ما أقول
أحككي لكم عن مومس .. كانت تتاجر في بلادني

١
بالفتية المتسولين على النساء
أزهارها صفراء ، نهذاها مشاع
وسريها المشرون مهترىء الغطاء
هذي بلاد الخوف ، لا أحد سيفهم ما أقول
إلا الذين رأوا سحب الوحل . . يمطر في بلادي !
يا بائع الأزهار . . إغمد في فؤادي
زهر الوحول . . عساي أبصر
ما يضيق به فؤادي

الكلمة

الشاعر العربي محروم
دم الصحراء يغلي في نشيده
وقوافل النوق المطاش
أبدأ تسافر في حدوده
والحلوة السمراء في صدف البحار !
الشاعر العربي محروم
تعود أن يموت بسيف صمته
ألقى على عينيه كل السر
قال: غداً ستفهمها عيوني
وأنا تركت لك الكلام على عيوني
لكن ، أظنك ما فهمت !

البكاء

ليس من شوقي إلى حزين فقدته
ليس من ذكرى لتمثال كسرت
ليس من حزين على طفل دفته
أنا أبكي !

أنا أدري أن دمع العين خذلان .. وملح
أنا أدري ،
وبكاء اللحن ما زال يلح
لا ترشي من مناديلك عطراً
لست أصحو .. لست أصحو

ودعي قلبي .. يبكي !

•

شوكة في القلب ما زالت تنز
قطرات .. قطرات .. لم يزل جرحي ينز
أين زر الورد ؟

هل في الدم ورد ؟
يا عزاء الميتين !

هل لنا مجد وعز !
أتركي قلبي يبكي !

•

خِيفِي عن أذني هذي الخرافات الرتيبة
أنا أدري منك بالإنسان .. بالأرض الغريبة
لم أبع مُهرِي .. ولا راياتِ مأساتي الخضية
ولاني أحمل الصخرَ وداء الحب ..

والشمس الغريبة
أنا أبكي !

•

أنا أمضي قبل ميعادي .. مبكر
عمرنا أضيق منا ،

عمرنا اصغر .. اصغر
هل صحيح ، يُثمر الموت حياة
هل سائم
في يد الجائع خبزاً .. في فم الأطفال سكر ؟
أنا أبكي !

الرباط

لن نفترق
أماننا الجار ، والغابات
وراءنا . فكيف نفترق ؟
يا صاحبي ! يا أسود العينين
خذني ! كيف نفترق ؟
وليس لي سواك !

لعلني سمنتُ مقلتيك
يا ظامناً إلى الأبد !
لعلني أخاف من يديك
يا قاصياً . . إلى الأبد !

لكنني ، بلا أحد
بلا أحد !
فكيف نفترق ؟



يا أجمل الوحوش ! يا صديقي
ما بيننا سوى النفاق
والخوف من متاعب الطريق
البحر من أمامنا .
والغاب من ورائنا ،
فكيف نفترق ؟

عن الشعر

- ١ -

أمس ، غنينا لنجم فوق غيمة
وانغمسنا في البكاء !
أمس ، عاتينا الدوالي ، والقمر
والليالي .. والقدر ،
وتوددنا النساء !
دقت الساعة ، والخيام يسكر
وعلى وقع أغانيه المَحْذَرُ
قد ظللنا بؤساء !

يا رفاقي الشعراء !

نحن في دنيا جديده
مات ما فات ، فمن يكتب قصيده
في زمان الربيع والذرة ،
يخلق أنبياء !

- ٢ -

قصائدنا ، بلا لون
بلا طعم .. بلا صوت !
إذا لم تحمل المصباح من بيت إلى بيت !
وإن لم يفهم « البسطا » معانيها
فاولي أن نُذريها
ونخلد نحن .. للصمت !!

- ٣ -

لو كانت هذي الأشعارُ
إزميلاً في قبضة كادح
قنبلة في كف مكافح !
لو كانت هذي الأشعار !

*

لو كانت هذي الكلماتُ
محراثاً بين يدي فلاح

وقميصاً .. أو باباً .. أو مفتاح !
لو كانت هذي الكلمات



أَحَدُ الشعراء يقول :
لو سَرَّتْ أشعاري خَلَّاني
وأغاظت أعدائي
فأنا شاعر ..
وأنا .. سأقول !

الحزن والغضب

الصوت في شفتيك لا يُطرب
والنار في رثيك لا تُقَلِّب
وأبو أيبك على حذاء مهاجر يُصَلِّب
وشفاؤها تُعطي سواك ، ونهْدا يُحَلِّب
فعلام لا تغضب ؟

- ١ -

أمس التقينا في طريق الليل . . من حانٍ لحانٍ
شفتاك حاملتانٍ
كلُّ أنينٍ غابٍ السنديانِ
ورويت لي للمرة الخمسينَ
حبُّ فلانة ، وهوى فلانٍ

وزجاجة الكونياك ،
والخيّام ، والسيف اليماني !
عبثاً تَحْدُرُ جرحك العربيّ
عريضة القناني !
عبثاً تَطْلُوعُ يا كنّارَ الليلِ جامعةَ الأماني !
الريحُ في شفتيك .. تهدم ما بنيت من الأغاني !
فعلام لا تغضب ؟

- ٢ -

قالوا : ابتسم لتعيش !
فابتسمت عيونك للطريق
وتبرأت عيناك من قلب يُرْمَدُه الحريقُ
وحلفت لي : إني سعيدٌ يا رفيق !
وقرأت فلسفة ابتسامات الرقيق :
الخمر ، والخضراء ، والجسد الرشيق !
فإذا رأيت حمي بخمرك ،
كيف تشرب يا رفيق ؟؟

- ٣ -

القرية الأطلال ،
والناطور ، والأرض واليباب
وجذوع زيتوناتكم ..

أحشاشن يَوْمٍ أو غراب !
من هَيَّا المحراثَ هذا العام ؟
من رعى التراب
يا أنت ! .. أين اخوك .. أين أبوك ؟
إنهما سراپ !
من أين جئت ؟ .. أمن جداد ؟
أم هبطت من السحاب ؟
أترى تصون كرامة الموتى ،
وتطرق في ختام الليل باب ؟
وعلام لا تفضب ؟

- ٤ -

أنحبها ؟
أحييت قبلك ،
وارتجفتُ على جدائلها الظليلة
كانت جميله
لكنها رقصت على قبري ، وأيامي القليلة
وتخاصرت والآخرين .. بحلبة الرقص الطويله
وأنا وأنت ، نمائِبُ التاريخ
والملَمَ الذي فقد الرجوله
من نحن ؟

دع نَزَقَ الشوارع
يرتوي من ذل رابتنا القتيلة
فعلام لا تنفض ؟

- • -

إننا حملنا الحزن أعواماً وما طلع الصباح
والحزن نَارٌ تُخِمِدُ الأيامَ شهوتها ،
وتوقظها الرياح
والرياح عندك ، كيف تُلْجِمُها ؟
وما لك من سلاح . .
إلا لقاء الريح والنيران . .
في وطنٍ مُبَاخ ؟ !

أجمل حب

كما يبتث العشب بين مفاصل صخره
وُجدنا غريبين يوماً
وكانت سماء الربيع تؤلف نجماً .. ونجماً
وكنت لأؤلف فقرة حب ..
لعينيك .. غنيتها !

أتعلمُ عينك اني انتظرت طويلاً
كما انتظر الصيف طائر
وغت .. كنوم المهاجر
نعين تنام ، لتصحو عين .. ضويلاً
وتبكي على لحنها ،

حبيبان نحن ، إلى أن ينام القمر
ونعلم أن العناق ، وإن القبل
طعام ليالي الغزل
وإن الصباح ينادي خطاي لكي تستخر
على الدرب يوماً جديداً !
صديقان نحن ، فسيري بقريي كفاً بكف
معاً ، نصنع الخبز والأغنيات

لماذا نسائل هذا الطريق .. لأي مصير
يسير بنا ؟
ومن أين نعلم أقدامنا ؟
فحسبي ، وحبك أنا نسير ..
معاً ، للأبد

لماذا نفتش عن أغنيات البكاء
بديوان شعر قديم ؟
ونسأل : يا حبا ! هل تدوم ؟
أحبك حبّ القوافل واحة عشب وماء

وحب الفقير الرغيف !

كما ينبت العشب بين مفاصل صخره
وجدنا غريبين يوماً
ونبقى رقيقين دوماً .

رباعيات

وطني ! لم يعطني حبي نَـك
غير أحشاب صليبي !
وطني ، يا وطني ، ما أجملك !
خذ عيوني ، خذ فؤادي ، خذ .. حبيبي !



في نوابيتِ أحباتي أُغني
لأراجيحِ أحباتي الصغار
دَمٌ جَدِّي عائدٌ لي ، فانتظري
آخِرُ الليلِ نهاراً ! ..



شهوةُ السكينِ لن يفهمها عطرُ الزنايقِ

وحبيبي لا ينام ..
سأغني ، وليكن منبرُ أشعاري مشانق
وعلى الناس سلام ..

●
أجملُ الأشعارِ ما يحفظُهُ عن ظهر قلبٍ
كلُّ قارئ ..
فإذا لم يشرَبِ الناسُ أناشيدَكَ شُرِبَ
قل ، أنا وحدي خاطئة ..

●
ربما أذكرُ فرساناً ، ولىلى بَنُوئِيَّةَ
ورعاًةٍ يحلبون النَوَقَ في مغربِ شمسٍ
يا بلادي ، ما تمنيتُ العصورَ الجاهليةَ
فغدي ، أفضلُ من يومي وأسي !! .

■
الصرُّ الشائكُ المنسيُّ ما زالَ ممراً
وستأتيه الخطى في ذاتِ عامٍ
عندما يَكْبُرُ أحفادُ الذي عَمَّرَ دهرها
يلتلعُ الصخرَ ، وأنيابُ الظلام ..

■
من ثغوبِ السجني لاقيتُ عيونَ البرتقالِ

وعتاقَ البحرَ والأفقيَ الرحيبَ
فلماذا اشتدَّ سوادُ الحزنِ في إحدى الليالي
اتعزَّى بجمالِ الليلِ ، في شِعْرِ حبيبي !! .

•
خُبْنَا أَنْ يَضْطَ الْكَفُّ عَلَى الْكَفِّ ، وَنَمْشِي
وَإِذَا جَعْنَا تَقَاسَمْنَا الرِّغْفَ . .
فِي لِيَالِي الْبَرْدِ أَحْمِيكَ بِرَمْشِي
وَبِأَشْعَارِ عَلَى الشَّمْسِ تَطُوفُ !! .

•
أَجْمَلُ الْأَشْيَاءِ أَنْ نَشْرَبَ شَيْئاً فِي الْمَسَاءِ
وَعَنِ الْأَطْفَالِ نَحْكِي . .
وَعْدَ لَا نَلْتَقِي فِيهِ خَفَاءَ
وَمِنْ الْأَفْرَاحِ ، نَبْكِي !! .

•
لَا أُرِيدُ الْمَوْتَ ، مَا دَامَتْ عَلَى الْأَرْضِ قِصَائِدُ
وَعْيُونَ لَا تَنَامُ !
فَإِذَا جَاءَ ، وَلَنْ يَأْتِيَ بِإِذْنِ ، لَنْ أَعَانِدُ
بَلْ سَأَرْجُوهُ ، لَكِي أُرْثِي الْخَتَمَ

١
لم أجد أين أنام
لا سرير أرتعي في ضفتيه
مومس مرت . وقالت دون أن تلقي السلام :
سيدي ! إن شئت . . عشرين جنيه !!

عفو زهر الدم ، يا لوركا ، وشمس في يديك
وصليب يرتدي نار قصيده .
أجمل الفرسان في الليل .. يحجبون إليك
بشهيد .. وشهيد



كذا الشاعر ، زلزال .. وإعصار مياه
ورياح .. إن زار
يهمس الشارع للشارع : قد مرت خطاه
فتطايير يا حجر !



هكذا الشاعر ، موسيقى ، وترتيل صلاه

ونسيم ، إن همس
ياخذ الحساء في لين إله !
وله الأقمار عش ، إن جلس !

لم تزل إسبانيا أنص أم
أرخت الشعر على أكتافها
وعلى أغصان زيتون المساء المدلهم
علقت أسياها !

عازف الجيتار في الليل يجوب الطرقات
ويغني في الخفاء
وبأشعارك يا لوركا ، يلم الصدقات
من عيون البؤساء !

العيون السود في إسبانيا ، تنظر شزرا
وحديث الحب أبكم
يحفر الشاعر في كفيه قبرا
إن تكلم !

نسي النسيان أن يمشي على ضوء دمك

فاكتست بالدم بسمات القمر
أنبل الأسياف . . حرفاً من فمك
عن أناشيد الفجر !

آخر الأخبار من مدريد ، أن الجرح قال
شجع الصابر صبرا !
اعلموا غوليان في الليل ، وزهر البرتقال
لم يزل ينشر عطرا .

أجمل الأخبار من مدريد ،
ما يأتي غداً

حنين إلى الضوء

ماذا يشير الناس لو سرنا على ضوء النهار
 وحملتُ عنكِ حقيبة اليد . . والمظلة
 وأخذتُ ثغرك عند زاوية الجدار
 وقطفت قبله !
 عيناك !
 أحلم أن أرى عينيك يوماً تتعسان !
 فأرى هدوء البحر عند شروق شمس
 شفتاك !
 أحلم أن أرى شفتيك حين تقبلان
 فأرى اشتعال الشمس في ميلاد عرس !
 ماذا يفيض الليل ، لو أوقدتِ عندي شمعتين

ورأيت وجهك حين يغسله الشعاع
ورأيت نهر العاج ، يحرسه رخام الزورقين
فأعود طفلاً للرضاع !
من بثر مأساتي . . أناذي مقاتيك
كي تحملا خمر الضياء إلى عروقي
ماذا يثير الناس لو ألقى رأسي في يديك
وطويت خصرك في الطريق !!

بطاقة هوية

سَجِّلْ !

أنا عربي

ورقم بطاقتي خمسون ألف

وأطفالي ثمانية

وتابعهم .. سيأتي بعد صيف !

فهل تغضب ؟

•

سجل !

أنا عربي

وأعمل مع رفاق الكلدح في محجر

وأطفالي ثمانية

أَسْأَلُ لَهُمْ رَغِيْفَ الْحَبِيْزِ ،
وَالْأَنْوَابَ وَالْدَفْتَرُ
مِنَ الصَّخْرِ ..
وَلَا أَتَوَسَّلُ الصَّدَقَاتِ مِنْ بَابِلَ
وَلَا إِصْفَرُ
أَمَامَ بِلَاطِ أَعْتَابِكَ
فَهَلْ تَغْضَبُ ؟

سَجَل !
أَنَا غَرِيبِي
أَنَا إِسْمُ بِلَا لَقَبِ
صَبُورُ فِي بِلَادِ كُلِّ مَا فِيهَا
يَعِيشُ بِقُوَّةِ الْغَضَبِ
جَذُورِي ..
قَبْلَ مِيلَادِ الزَّمَانِ رَسْتُ
وَقَبْلَ تَفْتُحِ الْحَقِيبِ
وَقَبْلَ السُّرُوِّ وَالزَّيْتُونِ
.. وَقَبْلَ تَرَعْرِعِ الْعُشْبِ
أَبِي ... مِنْ أَسْرِ الْمَجْرَآتِ
لَا مِنْ سَادَةِ تُجُبِ
وَجَدِي كَانَ فَلَاحاً

بلا حسب .. ولا نسب !
يُعلمني شموخ الشمس قبل قراءة الكتب
وبيتي ، كوخُ ناطورٍ
من الأعوادِ والقصبِ
فهل تُرضيك منزلي ؟
أنا إسمُ بلا لقب !



سجل !
أنا عربي
ولون الشعر .. فحمي
ولون العين .. بني
وميزاتي :
على رأسي عقلاً فوق كوفيهِ
وكفي صلبة كالصخر ...
تخمشُ من يلامها
وعنواني :
أنا من قرية عزلاء .. منبئة
شوارعها بلا أسماء
وكل رجالها .. في الحقل والمحجر

فهل تنفض ؟



سجل
أنا عربي
سلبتُ كروم أجدادي
وأرضاً كنتُ أفلحها
أنا وجميعُ أولادي
ولم تترك لنا .. ولكل أحفادي
سوى هذي الصخور ..
فهل ستأخذها
حكومتكم ... كما قبلا ؟
إذن !

سجل ... برأس الصفحة الأولى
أنا لا أكرهُ الناس
ولا أسطو على أحد
ولكنني ... إذا ما جعتُ
أكلُ لحم مفتصي
حذار .. حذار ... من جوعي
ومن غصبي !!

عاشق من فلسطين

عاشق من فلسطين

عيونك ، شوكة في القلب
توجعني .. وأعبدها
وأحميها من الريح
وأغمدتها وراء الليل والأوجاع .. أغمدتها
فيشعل جرحها ضوء المصابيح
ويجعل حاضري غدا
أعز علي من روحي
وأنسى ، بعد حين ، في لقاء العين بالعين
بأننا مرة كنا ، وراء الباب ، إثنين !

كلامك .. كان أغنية

وكنْتُ أحاولُ الإنشاد
ولكنَّ الشقاء أحاط بالشفة الربيعية
كلامك ، كالسنونو ، طار من بيتي
فهاجر باب منزلنا . وعتبتنا الخريفية
وراءك . . حيث شاء الشوق . .
وانكسرت مرآتنا
فصار الحزن ألفين
ولملنا شظايا الصوت . .
لم نتقن سوى مرثى الوطن !
سزرعها معاً في صدر قيثارة
وفوق سطوح نكبتنا . سنعزفها
لأقمار مشوَّعة . . . وأحجار
ولكني نسيْتُ . . نسيْتُ يا مجهولة الصوت :
رحيلك أصداً للقيثارة . . أم صمتي ؟!
رأيتك أفسس في الميناء
مسافرة بلا أهل . . بلا زاد
وركضتُ إليك كالآيتام . .
أسأل حكمة الأجداد :
لماذا تُسحبُ الليّارة الخضراء
إلى سجن . إلى منفى . إلى ميناء

وتبقى ، رغم رحلتها
ورغم روائح الأملاح والأشواق ،
تبقى دائماً خضراء ؟
وأكتب في مفكرتي :
أحبُّ البرتقال . وأكرهُ الميناء
وأردف في مفكرتي :
على الميناء
وقفتُ . وكانت الدنيا عيون شتاء
وقشر البرتقال لنا . وخلفي كانت الصحراء !
وأبتك في جبال الشوك
راعيةً بلا أغنام
مطاردةً ، وفي الأطلال ..
وكنت حديقتي ، وأنا غريب الدار
أدقُّ الباب يا قلبي
على قلبي ..
يقوم الباب والشباك والإسمنت والأحجار !
وأبتك في خوايمي الماء والقمع
محطمةً . رأيتك في مقامي الليل خادمةً
وأبتك في شماع الدمع والجرح .

وأنتِ الرقة الأخرى بصدري ..
أنتِ أنتِ الصوتُ في شفتي ..
وأنتِ الماء ، أنتِ النار !

رأيتكِ عند باب الكهف .. عند النار
مُعلَّقةً على جبل الغسيل ثياب أيتامك
رأيتكِ في المواقف .. في الشوارع ..
في الزرائب ... في دم الشمس
رأيتكِ في أغاني اليتيم والبؤس !

رأيتكِ ملء ملح البحر والرمل
وكنيت جفيلة كالأرض .. كالأطفال .. كالفل
وأقسم :
من رموش العين سوف أخط منديلا
وأنتش فوقه شمرأ لعينيك
واسماً حين أسقيه فؤاداً ذاب ترتيلاً ..
يعدُّ عرائش الأيك ..
سأكتب جملة أغلى من الشهداء والقبل :
« فلسطين كانت . ولم تزل ! »

فتحتُ الباب والشباك في ليل الأعاصيرُ
على قمرٍ تصلَّب في ليالينا
وقلتُ ليلتي : دوري !
وراء الليل والسور . .
فلي وعد مع الكلمات والنور .
وأنتِ حديقتي العذراء . .
ما دامت أغانيها
سيوفاً حين نشرعها
وأنتِ وفيه كالقمح . .
ما دامت أغانيها
سماداً حين نزرعها
وأنتِ كنتِ في البال .
ما انكسرت لعاصفة وحطابٍ
وما جرت صفائرها
وحوشُ اليد والغاب . .
ولكني أنا المتنيّ خلف السور والباب
خُذيني تحت عينيكَ
خُذيني ، أينما كنتِ
خُذيني ، كمهما كنتِ
أردُ إليّ لون الوجه والبدنِ

وضوء القلب والعين
وملح الخبز والملح
وطعم الأرض والوطن !
خُذيني تحت عينيك
خُذيني لوحة زيتية في كوخ حشرات
خُذيني آية من سفر مأساتي
خُذيني لعبة . . . حجراً من البيت
ليذكر جيلنا الآتي
مساربه إلى البيت !

فلسطينية العينين والوشم
فلسطينية الاسم
فلسطينية الأحلام والهَم
فلسطينية المنديل والقدمين والجسم
فلسطينية الكلمات والصمت
فلسطينية الصوت
فلسطينية الميلاد والموت
حملتك في دفاتري القديمة
ناز أشعاري
حملتك زاذ أسفاري

وباسمك ، صحتُ في الوديان :

خيول الروم ! .. أعرفها

وإن يتبدّل الميدان !

خفوا حذراً ..

من البرق الذي صكته أغنيتي على الصوّان

أنا زينُ الشباب ، وفارس الفرسان

أنا - ومحطّم الأوثان -

حدود الشام أزرعها

قصائد تطلق العقبان !

وباسمك ، صحت بالأعداء :

كلي لحمي إذا ما نمت يا ديدان

فبيض النمل لا يلد النسور ..

وببضة الأفقى ...

يخفى قشرها ثعبان !

خيول الروم .. أعرفها

وأعرف قبلها أني

أنا زينُ الشباب ، وفارس الفرسان !

قال المغني

هكذا يكبرُ الشجرُ
ويذوبُ الحصى . . .
رويداً رويداً
من خيرِ النهر !

المغني ، على طريق المدينة
ساحرُ اللحن . . كالسهر
قال للريح في ضجرٍ :
- دمريني ما دمتِ أنتِ حياتي
مثلما يدعي القدر -
. واشرييني نخب انتصار الرفاتِ

هكذا ينزل المطر
يا شفاء المدينة الملمونه !

أبعثوا عنه سامعية
والسكاري ..

وقيدوه
ورموه في غرفة التوقيف
شتموا أمه ، وأم أبيه
والمغني ..

يتغنى بشعر شمس الخريف
يضمّد الجرح .. بالوتر !

المغني على صليب الألم
جرّحه ساطع كنجم
قال للناس حوله
كل شيء .. سوى الندم :
هكذا مت واقفاً
واقفاً مت كالشجر !
هكذا يصبح الصليب

منيراً .. أو عصا نفم
ومساميره .. وترا
هكذا ينزل المطر
هكذا يكبر الشجر ..

صوت وسوط

لو كان لي برج ،
حبست البرق في جيب
وأطفأت السحاب ..

لو كان لي في البحر أشعة ،
أخذتُ الموج والأعصار في كفي
ونوَّمتُ العباب ..

لو كان عندي سلَّم ،
لفرستُ فوق الشمس رايتي التي
اهترأت على الأرض الخراب ..

لو كان لي فرس ،
ترك عنانها
ولجئت حوضي الرياح على الهضاب .

لو كان لي حقل ومحراث ،
زرعت القلب والأشعار
في بطن التراب ..

لو كان لي عود ،
ملأت الصمت أسئلة ملحنة ،
وسليتُ الصحاب ..

لو كان لي قلم ،
مشيت .. مشيت حتى الموت
من غاب لغاب ..

- ماذا تبقى أيها المحكوم ؟

لو كان لي ..
حتى صليبي ليس لي ،
إنني له ،
حتى العذاب !

إِنَّ اللّيلَ جَيْمٌ مَرَّةً أُخْرَى .
وتَهْتَفُ : لا أَهَابُ !؟

- يا سيداتي .. سلاتي !
يا شامخين على الجِرابِ !
الساقُ تَقْطَعُ .. والرقابُ
والقلبُ يُطْفَأُ - لو أردتم -
والسحابُ ..
يمشي على أقدامكم ..
والعينُ تُسْمَلُ ، والهضابُ
تنهار لو صحتم بها
ودعي المملُحُ بالترابِ !
إن جفَّ كرمكمُ ،
يصير إلى شرابِ !
والنيلُ يسكب في الفرات ،
إذا أردتم ، والغرابُ ..
لو شتم .. في الليلِ شاب !
لكنَّ صوتي صاح يوماً :
لا أَهَابُ ! -

فلتجلدوه إذا استطعتم ..
واركضوا خلف الصدى
ما دام يهف : لا أهلب !

أغاني الأسير

ملوحة ، يا مناديل حبي
عليك السلام !
تقولين أكثر مما يقول
هديل الحمام
وأكثر من دمع
خلف جفن .. ينام
على حلم هارب !

مفتحة ، يا شبائك حبي
تعر المدينة
أمامك ، عرس طغاة
ومرثاة أم حزينه

وخلف الستائر ، أقملرنا
بقايا عفونه .
ووزنراتي . . موصده !

ملوثة ، يا كزوس الطفولة
بطمم الكهولة
شربنا ، شربنا
على غفلة من شفاء الظلم
وقلنا :

نخاف على شفيتنا
نخاف الندى . . والصدأ !
وجلستا ، كالزمان ، بخيله
وييني وبينك نهر الدم .

معلقة ، يا عيون الحبيبه
على جبل نور
تكسر من مقلتين
الا تعلمين بأني

أسير اثنتين ؟
جناحي : أنت وحررتي
تنامان خلف الصفاف الغريبه
أحبكما ، هكذا ، توأمين !

ولادة

- كانت أشجار التين
وأبوك ..

وكوخ الطين
وعيون الفلاحين
تبكي في تشرين !

- المولود صبي
ثالثهم ..
والثدي شحيح
والريخ
ذرت أوراق التين !

حزنتُ قارئةَ الرملِ
وروتُ لي .
همساً ،
هذا الغصنُ حزين !

- يا أُمي
جاوزت العشرين
فدعي الهمَّ ، ونامي !
إن قصفتُ عاصفة
في تشرين ..
ثالثهم ..
فجنود التين
راسخة في الصخر .. وفي الطين
تعطيك غصوناً أخرى ..
وغصون !

إلى أمي

أحنُّ إلى خبز أمي
وقهوة أمي
ولمسة أمي ..
وتكبرُ فيَّ الطفولةُ
يوماً على صدر يومٍ
وأعشقُ عمري لأنني
إذا مُتُّ ،
أخجل من دمع أمي !

خذيْنِي ، إذا عدتُ يوماً
وشاحاً لهدبك

وغطي عظامي بعشب
تعمد من طهر كعبك
وشدي وثاقي ..
بخصلة شعر ..
بخيط بلوح في ذيل ثوبك ..
عساني أصير إلها
إلها أصير ..
إذا ما لمست قرارة قلبك !

ضعيني ، إذا ما رجعت
وقوداً بتنور نارك ..
وحبل غيل على سطح دارك
لأنني فقدت الوقوف
بدون صلاة نهارك
هرمت ، فرتي نجوم الطفولة
حتى أشارك
صغار المصافير
درب الرجوع ..
لعمس انتظارك !

أهديها غزالاً

وشاحُ المغرب الورديّ فوق صفائر الحلوة
وحبة يرتقال كانت الشمسُ .
تحاول كنفها البيضاء أن تصطادها غنوة
وتصرخ بي ، وكل صراخها همسُ :
أخي ! يا سُلّمي العالي !
أريدُ الشمس بالقوة !

.. وفي ليل رماديّ ، رأينا الكوكب الفضي
ينقط ضوءه السلي فوق نوافذ البيت .
وقالت ، وهي حين تقول ، تدفعني إلى الصمت :
تعال غداً لتزرعه .. مكان الشوك في الأرض !

أبي من أجلها صلتى وصلام ..
وجلب أرض الهند والإغريق
إلهاً راکماً لضئير رجلها
وجاع لأجلها في اليد .. لجالاً يشدُّ النوق :
وأقسم تحت عينها
يمين قناعة المخلوق بالمخلوق !

تنام ، فتعلم البقطة في حيني مع الشَّهر
فدائيُّ الريح أنا ، وعبد نعلس عينها
وصوفي الحصى ، والرمل ، والحجر
سأعدهم ، لتلعب كالملاك ، وظلُّ رجلها
على الدنيا ، صلاة الأرض للمطر

حريرٌ شوْكٌ آلامي ، على دربي إلى غدا
حريرٌ شوْكٌ آلامي !
وأشهى من عصير المجد ما ألقى .. لأسعدها
وانسى في طفولتها عذاب طفولتي الدامي
وأشرب ، كالمصافير ، الرضا والحُبُّ من يدها
سأعديها غزالاً ناعماً كجناح أغنية

له أنفَ ككرملنا ..
وأقدامُ كأنفاس الرياح ، كخط حرّيه
وعتقَ طالع كطلوع سنبلنا
من الوادي .. إلى القمم السماويه !

سلاماً يا وشاح الشمس ، يا منديل جتنا
ويا قَسَمَ المحبة في أغانيها !
سلاماً ، يا ربيعاً راحلاً في الجفن ! يا غسلاً بنفصتنا
ويا سهر التفلول في أمانينا
لخصرة أعين الأطفال .. نسج ضوء رابتنا !

شَهِيدُ الْأَغْنِيَةِ

نَصَبُوا الصَّلِيبَ عَلَى الْجِدَارِ
فَكَوَا السَّلَاسِلَ عَنْ يَدَي .
وَالسُّوطَ مَرْوَحَةً . وَدَقَّاتُ النِّعَالِ
لَحْنُ يَصْفُرُ : سَيِّدِي !
وَيَقُولُ لِلْمَوْتَى : حَذَارِ !

- يَا أَنْتِ !
. قَالَ نَبَاحُ وَحْشٍ :
أَعْطَيْكَ دَرَبَكَ لَوْ سَجَدْتُ
أَمَامَ عَرْشِي سَجْدَتَيْنِ !
وَلَسَمْتُ كَفِّي ، فِي حَيَاةٍ ، مَرَّتَيْنِ

تعتلي خشب الصليب
شهيد أغنية .. وشمس ا

ما كنتُ أول حامل إكليل شو
لأقول للسمره : إيكى ا
يا من أحبك ، مثل إيماني ،
ولاسمك في فمي المقموس
بالمطش المعفر بالغبار
طعمُ النبيذ إذا تمتق في الجرار

ما كنتُ أول حامل إكليل شوك
لأقول : إيكى ا
فعسى صليبي صهوة ،
والشوك فوق جيبي المنقوش
بالدم والتدى
إكليل غار ا
وعساي آخرُ من يقول :
أنا تشهيت الردى ا

تموز والأفمى

تموزُ مرُّ على خرائبنا
وأيقظ شهوة الأفمى .
القمح يحصد مرة أخرى
ويعطش للندى .. المرعى

تموز عاد ، ليرجم الذكرى
عطشاً .. واحجاراً من النار
فتساءل المنفى :
كيف يطيع زرعٌ يدي
كفاً نسيم ماء آباري ؟

وتساءل الأطفال في المنفى :

آبلؤنا ملأوا ليالينا هنا .. وصفا
عن مجدنا الذهبي
قالوا كثيراً عن كروم التين والعنب
تموز عاد ، وما رأيناها

وتنهّد المسجون : كنتَ لنا
يا محرقني تموز ... معطاء
رخيصاً مثل نور الشمس والرمل
واليوم ، تجلدنا بسوط الشوق والذل

تموز .. يرحل عن بيادرنا
تموز . يأخذ معطف اللهب
لكنه يبقى بخربتنا
أفنى
ويترك في حناجرنا
ظماً
وفي دمنا ..
خلود الشوق والغضب

برقية من السجن

من آخر السجن ، طارت كفُ أشعاري
تشد أيديكم ريحاً .. على نارٍ

أنا هنا ، ووراء السور ، أشجاري
تُطوِّعُ الجبلَ المغرورَ .. أشجاري

مذ جئتُ أدفع مهر الحرف ، ما ارتفعتُ
غيرُ النجوم على أسلاك أسواري

أقول للمُحكِّم الأصفاد حول يدي :

هذي أساور أشعاري وإصراري

في حجم مجدكم نعلي ، وقيدٌ يدي
في طول عمركم المجدول بالعار :

أقول للناس ، للأحباب : نحن هنا
أسرى مجبتكم في الموكب الساري

في اليوم ، أكبر عاماً في هوى وطني
فعانقوني عنق الريح للناز

السجن

تغير عنوان بيتي
وموعد أكلتي
ومقدار تبني تغير
ولون ثيابي ، ووجهي ، وشكلي
وحتى القمر
عزيز عليّ هنا . .
صار أحلى وأكبر
ورائحة الأرض : عطر
وطعم الطبيعة : سكر
كأنني على سطح بيتي القديم
ونجم جديد . .
يعني تسمر

وشم العيد

روما على جلودنا
أرقام أسرى . والسيّط
نفكها إذا هوت ، أو ترتخي ..
كان العيد عزلاً
ففتوا البلاط !

بابل حول جیدنا
وشمُ سبایا عائنة
تغيرت ملابس الطاغوت
من عاش بعد الموت
لو آمنت .. لا يموت

متنا وحشنا ، والطريق واحد أ
إفريقيا في رقصنا
طبل .. ونار حافية
وشهوة على دخان غايه .
في ذات يوم .. أحسن العزف على
ناي الجنوع الهاويه .
أنوم الأفعى
وأرمي نابها في ناحيه
قتلتني في رقصة جديدة .. جديدة
إفريقيا ... وآسبه !

صوت من الغابة

من غابة الزيتون
جاء الصدى ..
وكنْتُ مصلوياً على النار !
أقول للغريان : لا تنهشي
فربما أرجعُ للدَّارِ
وربما تشقي السما
ربما ..
تلفيء هذا الخشب الضاري !

أنزل يوماً عن صليبي
تري ..
كيف أعود جافياً .. عاري ؟!

في انتظار العائدين

أكوأخُ أحبابي على صدر الرمال
وأنا مع الأمطار ساهرٌ ..
وأنا ابن عوليس الذي انتظر البريد من الشمال
ناداه بَحَار ، ولكن لم يسافر .
لجَمَ المراكب ، وانتحى أعلى الجبال
- يا صخرة صلّ عليها والذي لتصون نائراً
أنا لن أبيعك باللآلي .
أنا لن أسافر ..
لن أسافر ..
لن أسافر !

أصوات أحبابي تشق الرياح ، تقتحم الحصون

- يا أمتنا انتظري أمام الباب . إنا عائدون
هذا زمانٌ لا كما يتخيلون ..
بمشية الملاح تجري الريح ..
والتيار يغلبه السفين !
ملذا طبخت لنا ؟ فإنا عائدون .
نهبوا خوايمي الزيت ، يا أُمي ، وأكياس الطحين
هاتي بقول الحقل ! هاتي العشب !
إنا عائدون !

خطوات أحبابي أنين الصخر تحت يد الحديد
وأنا مع الأمطار ساهدٌ
حيثُ أهدقُ في البعيد
سأظل فوق الصخر .. تحت الصخر .. صامد

- ١ -

ناري ،
وخمس زنايق شمعية في المزهريّة
وعزلونا الموروث :
في الغيملات ماء
والأرض تعطش . والسماء
تروي . وخمس زنايق شمعية في المزهريّة .

- ٢ -

عفوية صلوات جدتنا ، وكان
جدي يحب الكستنا
وطعام أمي

قد كنت كالحمل الوديع
وكان همي
أن يفاجئنا الربيع !
يا جدي المرحوم ! أهلاً بالمطر
يروى ثراك . فلا يرال السنديان
من يومها يدمي الحجر !

- ٣ -

لنقل مع الأجداد : خير !
هذا مخاض الأرض : خير !
تضع الوليد غداً .. ربيعاً أخضراً !
كعيون سائحة أطلت ذات فجر !
لا الأم أُمي ..
لا الوليد أخي ، ولا
ذات العيون الخضراء لي
وَقول : خير !

- ٤ -

يا نوح !
هبي غصن زيتون
ووالدتي .. حمامه !

١
إِنَّا صَنَعْنَا جَنَّةَ
كَانَتْ نَهَائِثُهَا صِنْدِيقَ الْقَمَامِ
يَا نُوحُ !
لَا تَرَحَّلْ بِنَا
إِنِ الْمَمَاتُ هُنَا سَلَامُهُ
إِنَّا جَلُورٌ لَا نَعِيشُ بِغَيْرِ أَرْضٍ .
وَلَتَكُنْ أَرْضِي قِيَامَهُ !

قمر الشتاء

سأنت حذاء العجينة
وأذيتها بالمنح والتكبريت ..
ثم أعبها ..
كالشاي ..
كالخمرة الرديئة ..
كالقصيدة
في سوق شعر خائب
وأقول للشعراء :
يا شعراء أمتنا المجيدة !
أنا قاتل القمر الذي
كتم عييه !!

س يقال : كالمسول المنفي .. كأن

رقوه عن كل النوافذ

وهو يبحث عن حنان .

لا عاشقان

ذكراه ..

لا .. لا لسان !

- قلبي على قمر

تحجر في مكان

ويقال .. كان !

وأنا على الإسفلت

تحت الريح والأمطار

مطمعون الجنان

لا تفتح الأبواب في وجهي

ولا تمتد نحو يدي يدان

عيني على قمر الشتاء .

وقد ترمد في دمي ..

قلبي على قرص الدخان !

لا تظلموني أبها الجبناء

لم أقتل سوى نذل جبان

بالأمس عاهدني

وحين أتيت في الصبح .. خان ..

خواطر في شارع

يا شارع الأنس ! ما لون السماء
وعلام يرُفّس هؤلاء ؟
من أين أعبر ، والصدور على الصدور
والساق فوق الساق . ما جدوى بكاتي
أي عاصفة بفتتها البكاء ؟
فتيممي يا مقلتي حتى يصير الماء ماء
وتحجّري يا خطوتي !
هذا المساء ..
قنّز أسلمه سكير الكبرياء !
من أي عام ..
أمشي بلا لون ، فلا أصحو ولا أضفو

وأبحث عن كلام ؟
أتسلق الأشجار أحياناً
وأحياناً أجلف في الرغام
والشمس تشرق ثم تغرب .. والظلام
يعلم ويهبط . والحمام
ما زال يرمز للسلام !
يا شارع الأضواء ، ما لون الظلام
وعلام يرقص هؤلاء ؟
ومتى تكفّ صديقتي بالأمس ، قاتلتي
تكفّ عن الخيانة والغناء ؟
الجاز يدعروها ؟
ولكني أناديها .. أناديها .. أناديها .
وصوت الجاز مصنوع
وصوتي ذوب قلب تحت طاحون المساء

لو مرة في العمر أبكي ،
يا هدوء الأنبياء
لكن زهر النار يأبى أن يعرض للشقاء

يا وجه جدي

يا نبياً ما ابسم
 من أي قبر جنتي ،
 وليست قملزاً بلون دم عتيق
 فوق صخره
 وعيادة في لون حفره
 يا وجه جلدي
 يا نبياً ما ابسم
 من أي قبر جنتي
 لتحيلني تمثال سم .
 الدين أكبر
 لم أبع شيراً ، ولم أخضع لضيم
 لكنهم رقصوا وغنوا فوق قبرك ..
 فلتنم
 صاح، أنا .. صاح، أنا .. صاح، أنا
 حتى العلم

شُنُوا وثاقي
وامنعوا عني الدفاتر
والسجائر
وضموا الترابَ على فمي
فالشعر دُمُ القلب ..
ملح الخبز ..
ماء العين
يكتب بالأظافر
والمحاجر
والخناجر
سأقولها

في غرفة التوقيف .
في الحمام ..
في الإسطبل ..
تحت السوط ..
تحت القيد ..
في عنف السلاسل :
مليون عصفور
على أغصان قلبي
يخلق اللحن المقاتل

نأي

لا تقتلونني أيها الرعاة
لا تمزقوا
خافوا عليّ الله
استحلف الفحيح أن ينام
في الحانكم ..
حتى أمر في سلام

زنجار ! يا قاتلتي زنجار
لا تنتظري
إني سمعتُ النأي
لا تنتظري
إني هجرتُ الدار !

المناديل

كمقابر الشهداء صمّك
والطريق إلى امتداد

ويداك... أذكر طائر
يُحوم على فؤادي

فدعي مخاض البرق
للاق المعبّ بالسواد

وتوقعي قبلاً مُدَمَّة
ويوماً دون زاد

وتعوّدي ما دمت لي
موتي... وأحزان البعاد!

كَفَنَ مناديل الوداع
وغفّق ربح في الرماد

ما لوَحَّتْ ، إلّا ودم سال
في أغوار واد

وبكى ، لصوت ما ، حنين
في شراع السندباد

رَدَي ، سألتكِ ، شهقة المتذلل
مزماراً ينادي ..

فرحي بأن القاك وعداً
كان يكبر في بعادي

ما لي سوى عينك ، لا تبكي
على موت معاد

لا تستعيري من مناديلي
أناسيد الوداد

أرجوك ! لفيها ضامداً
حول جرح في بلادي

خُبِّينِي . نَى القمر
لَيْتَ مَرَاتِنَا حَجَر !
أَلْفَ سَرِّ سَرِّي
وَصَدْرُكَ عَاظٍ
وَعْيُونَ عَلَى الشَّجَرِ
لَا تَغْطِي كَوَاكِبًا
تَرْشَحُ الْمَلْحَ وَالْخَدِرَ
خُبِّينِي . . من القمر !

وَجْهَ أَمْسِي مَسَافِرُ
وَيَدَانَا عَلَى سَفَرِ

متزلي كان خندقاً
لا أراجيح للقمر ..
خبثيني .. يوحلتي
وخذي المجد .. والسهر
ودعي لي مخفّتي
أنتِ عندي
أم القمر !

أبيات غزل

سألتك : هزّي بأجمل كفّ على الأرض

غصنَ الزمان !

لتسقط أوراق ماضٍ وحاضرٍ

ويولد في لمحة توأمان :

ملاك . . وشاعر !

ونعرف كيف يعود الرماد لهيئاً

إذا اعترف العاشقان !

أنفّاحتي ! يا أحب حرام يباح

إذا فهمتْ مقلتك شرودي وصمتي

أنا ، عجباً ، كيف تشكو الرياح

بِقَائِي لَدَيْكَ ؟ وَأَنْتِ
خُلُودُ النِّيْذِ بِصَوْتِي
وِطْعَمُ الْأَسَاطِيرِ وَالْأَرْضِ .. أَنْتِ !

لِمَاذَا يَسَافِرُ نَجْمٌ عَلَى بَرْتَقَالِهِ
وَيَشْرَبُ يَشْرَبُ يَشْرَبُ حَتَّى الثَّمَالَةِ
إِذَا كُنْتَ بَيْنَ يَدَيَّ
تَفْتَتُ لَحْنَ ، وَصَوْتَ ابْتِهَالَةٍ

لِمَاذَا أَحْبَبَكِ ؟
كَيْفَ تَخِرُ بِرُوقِي لَدَيْكَ ؟
وَتَتَعَبُ رِيحِي عَلَى شَفَتَيْكَ
فَأَعْرِفُ فِي لَحْظَةٍ
بِأَنَّ اللَّيَالِي مَخْنَةٌ
وَأَنَّ الْقَمَرَ
جَمِيلٌ كَطَلْعَةِ وَرْدِهِ
وَأَنِّي وَسِيمٌ .. لِأَنِّي لَدَيْكَ !
أَتَبْقَيْنَ فَوْقَ ذِرَاعِي حِمَامِهِ
تَنْفَسُ مَنَاقِرَهَا فِي فَمِي ؟
وَكَفُّكَ فَوْقَ جِيئِي شَامِهِ

تخلّد وعد الهوى في دمي ؟
أتبقيّ فوق ذراعي حمامه
تجنّحتي . . كي أطير
تهلّطني . . كي أنام
وتجعل لاسميّ نبض العبير
وتجعل بيتيّ برج حمام ؟

أريدك عندي
خيالاً يسير على قلعين !
وصخر حقيقه
يطير بغمزة عين !

لوحة على الأفق

رأيت جبينك الصيفي
مرفوعاً على الشقي
(وشعرك ماعز) يرعى
حشيش الغيم في الأفق

تودُّ العين . . لو طارت إليك
كما يطير النوم من سجني
يود القلب لو يحبو إليك
على حصي الحزن
يود الشجر لو يمتصّ

عن شفتيك ..
ملح البحر ، والزمن

يود .. يود ، لكني
وراء حديد شباكي
أودّع وجهك الباكي
غريقاً فوق دمّ الشمس ..
مهدوراً على الأفق
فأحمل فوق جرح القلب جرحين
ولتخني ..
أحاول أن أضمدها .. أوسدّها
ذراع تمرّد الحزن !

دعوة للتذكّار

مرّي بذاكرتي !
فأسواق المدينة
مرّت
وباب المطعم الشتوي
مرّ .
وقهوة الأمس السخينة
مرّت .
وذاكرتي تنقرها . .
المصافير المهاجرة الحزينة
لم تنس شيئاً غير وجهك
كيف ضاع ؟
وأنت مفتاحي إلى قلب المدينة ؟

- ١ -

على الأنفاس وردتنا
ووجهانا على الرمل
إذا مرّت رياحُ الصيفِ
أشرعنا المتادبلا
على مهل . . على مهل
وغبنا طي أغنيتين ، كالأسرى
نراوغ قطرةَ الطلّ
تعالِ مرةً في البال
يا اختاه !
إن أواخر الليل

تعرّني من الألوان والظلّ
 وتحميني من الدلّ !
 وفي عينيك ، يا قمرى القديم ،
 يشنّني أصلي
 إلى إغفاءة زرقاء
 تحت الشمس .. والنخل
 بعيداً عن دجى المتنى .
 قريباً من حمى أهلي

- ٢ -

تشهّيت الطفولة فيك .
 مذ طارت
 عصفير الربيع
 نجرّد الشجر
 وصوتك كان ، يا ما كان ،
 يأتيني
 من الآبار أحياناً
 وأحياناً ينقطة لي المطرُ
 نقياً هكذا كالنار
 كالأشجار .. كالأشجار ينهمرُ
 تعالي

كان في عينيك شيء اشتهي
وكنْتُ أنتظرُ
وشدّيني إلى زنديك
شدّيني أسيراً
منك يغتفرُ
تشهّيت الطفولة فيك .
مذ طارت
عصافير الربيع ..
تجرّد الشجر !

- ٣ -

.. ونعبر في الطريق
مكبّلين ..
كأننا أسرى
يدي ، لم أدر ، أم يئدك
احتست وجعاً
من الأخرى ؟
ولم تطلق ، كمادتها ،
بصدري أو بصدرك ..
سروة الذكرى
كأننا هابرا درج ،

ككل الناس ،

إن نظرا

فلا شوقاً

ولا ندماً

ولا شزرا

ونفطس في الزحام

لنشتري أشياءنا الصغرى

ولم نترك لليلتنا

رماداً . . يذكر الجمر

وشيء في سراييني

يناديني

لاشرب من يدك

ترمذ الذكرى

- ٤ -

ترجل ، مرة ، كوكب

، سار على أناملنا

ولم يتعب

وحين رشفت عن شفتيك

ماء التوت

أكل ، عتدا ، يشرب
وحين كُتِبَ عن عينك
نَقَطَ كل ما أكتب
وشاركنا وسادتنا ..
وقهوتنا
وحين ذهبت ..
لم يذهب

لعلني صرت منسياً
لديك
كفيمة في الريح
نازلة إلى المغرب ..
ولكنني إذا حاولتُ
أن أنساك ..
حط على يدي كوكبٌ

- • -

لك المجدُ
تجنح في خيالي
من صدك ..
السجن ، والقيدُ

أراك ، إذا استنت
إلى وساد
مهرة .. تعدو
أحسبك في ليالي البرد
شمساً
في دمي تشدو

أسميك الطفولة
بشرتب أمني النهْدُ
أسميك الريح
فتشمخ الأعشاب والوردُ
أسميك السماء
فتشمت الأمطار والرعدُ

لك المجدُ
فليس لفرحتي بتجْري
حدُ
وليس لموعدي .. وعدُ
لك المجدُ

وأدركتنا المساء ..
وكانت الشمسُ
تسرحُ شعرها في البحرِ
وأخر قبلة تروسو
على عينيّ مثل الجمرِ
- خذي مني الرياح
وقبّليني
لآخر مرة في العمر

.. وأدرکها الصباحُ
وكانت الشمسُ
تمشط شعرها في الشرقِ
لها الحناء والعرسُ
وتذكرة لقصر الرق
- خذي مني الأغاني
واذكريني ..
كلمح البرق

وأدرکني المساء

وكانت الأجراس
تدق لموكب المسية الحنّاء
وقلبي بارد كالمانس
وأحلامي صناديقٌ على الميناء
- خذي مني الربيع
وودّعي ..

غَضُّ طَوْفًا عَنْ الْقَمَرِ
وَانْحَنَى يَحْضَنُ التَّرَابِ
وَصَلَّى ..
لِسَمَاءٍ بِلَا مَطَرٍ،
وَنَهَانِي عَنِ السَّفَرِ !

أشعل البرق أودية
كان فيها أبي
يرمي الحجارة
من قديم .. ويخلق الأشجارا
جلَّةً ينفث الندى

يَدُهُ تَوَرَّقُ الشَّجَرُ
فِيكُمِ الْأَفَقُ أَغْنِيهِ :

.. كان أوديس فارساً ..
كان في البيت أرغفه
ونبيذ ، وأعطبه
وخبول ، وأحذيه
وأبي قال مرة
حين صلى على حجر :
غَضُّ طَرْفًا عَنِ الْقَمَرِ
واحذر البحر .. والسفر !

يوم كان الإله يجلد عيذه
قلت : يا ناس ! تكفرو ؟
فروى لي أبي .. وطاطا زنده :

في حوار مع العذاب
كان أيوب يشكر
خالق الدود .. والسحاب !
خُلِقَ الْجَرْحُ لِي أَنَا

لا لميت .. ولا صتم

فدع الجرح والألم

وأعني على الندم !

مر في الأفق كوكبٌ

نازلاً .. نازلاً

وكان قميصي

بين نار ، وبين ريح

وعيني تفكر

برسوم على التراب

وأبي قال مرة :

الذي ما له وطن

ما له في الثرى ضريح

.. ونهائي عن السفر !

نشيد للرجال

- ١ -

لأجمل ضفة أمشي
فلا تحزن على قدمي
من الأشواك
إن حصدي مثل الشمس
لا تقوى بدوني دمي !
لأجمل ضفة أمشي
فلا تحزن على قلبي
من القرصان ..
إن فؤادي المعجون كالأرض
نسجم في يد الحب

ويارود على البغض !

لأجعل ضفة أمشي

فإنما يهترى نعلي

أضغ رمشي

نعم .. رمشي !

ولا أقف

ولا أهفو إلى نوم وأرتجف

لأن سرير من فلعوا

بمتصف الطريق ..

كخشب النمش !

تعالوا يا رفاق القيد والأحزان

كي نمشي

لأجعل ضفة نمشي

فلن نقهر

ولن نخسر

سوى النمش !

- ٢ -

إلى الأعلى

حناجرنا

إلى الأعلى
محاجرنا
إلى الأعلى
أمانينا
إلى الأعلى
أغانينا
سنصنع من مشانقنا
ومن صلبان حاضرننا وماضينا
سلام للقد الموعود
ثم نصيح : يا رضوان !
افتح بابك الموصود !

سنطلق من حناجرنا
ومن شكوى مراثينا
قصائد ، كالتيبذ الحلو
تكرع في ملاهينا
وتشد في الشوارع
في المصانع
في المحاجر
في المزارع

في نولينا !

ستنصب من محاجرنا
مراصد ، تكشف الأبعد والأعمق والأروع

فلا نقشع

سوى الفجر

ولا نسمع

سوى النصر

فكل تمرد في الأرض

يزلزلنا

وكل جملة في الأرض

تقبلنا

وكل حديقة في الأرض

ناكل حبة منها

وكل قصيدة في الأرض

إذا رقصت نخاصرها

وكل يتيمة في الأرض

إذا نادى نناصرها

سنخرج من معسكرنا

ومثفانا

سنخرج من مخاينا

ويشتمنا أعالينا :

« هلا .. ههه هم .. عرب »

نعم ! عرب

ولا نخجل

ونعرف كيف نمسك قبضة المنجل

وكيف يقاوم الأعزل

ونعرف كيف نبني المصنع العصري

والمترل ..

ومستشفى

ومدرسة

وقنبلة

وصاروخا

وموسيقى

ونكتب أجمل الأشعار ..

صوت :

وماذا بعد ؟

سمعنا صوتك المدهون بالتفوق

سمعناه .. سمعناه

فكيف ستجمل الكلمات
 أكواخ الدجى .. بلور !
 ودربك كله ديجور
 وشعبك ..
 دمة تيكى زمان النور
 وأرضك ..
 نقش سجاده
 على الطرقات مرميه
 وأنت ... بدون زواده
 وماذا بعد ؟ ماذا بعد ؟
 جميل صوتك المحمول بالريح الشماليه
 ولكننا ستمناه !
 جواب :

ذليل أنت كالإسفلت
 ذليل أنت
 يا من يحتمي بشاره الضجر
 غمي أنت .. كالقمر
 ومصلوب على حجر
 قدعني أكمل الإنشاد
 دعني أحمل الريح الشماليه

١
ودعني أحبس الأعصار في كمي
ودعني أخزن الديناميت في دمي
ذليل أنت كالإسفلت
وكالقمر . .
غبي أنت !

تشيد بنات طرواده

وداعاً يا ليالي الطه
يا أسوار طرواده
خرجنا من مخابينا
إلى أعراس غازينا
لنرقص فوق موت رجال طرواده

سبأيا نحن ، نعطيهم بكارتنا
وما شائزوا
لأنهم أشداء
ونرقص في مضاجع قاتلي أبطال طرواده

وداعاً يا ليالي الطهر والأحلام
يا ذكرى أحبنا

سبايا نحن منذ اليوم
من آثار طرواده !

تعليق على النشيد

بلى . أصغيتُ للنغم
فلا تُخضع لجنّاز الردى
فيشارك المشدود ..
من قاع المحيط لجهة القمم !
لئلا تجهض الأزهار والكبريت
فوق فم
سيزهر مرة طلعاً وقنديلاً
وشعراً يصهر الفولاذ ..
يرصف شارع النغم
لئلا تحقن الأجساد
أفيوناً من الألم
نعم . أصغيتُ للنغم
ولكني ، تحرّيت السنا في الدمع
لا ديمومة الظلم
لنحرق ريشة الماضي
ونعزف لحنتنا الرائد !
فمن عزمي

ومن عزمك
ومن لحمي
ومن لحمك
بعبد شارع المستقبل الصاعد

صوت :

وماذا بعد ؟ ماذا بعد !
وشعبك . .
دمعة ترثي زمان المجد
ولحن القيد
يجتزأ
ويحفر للذين يقاومون النحد !

جواب :

ذليل أنت كإسفلت
كأر
غبي أنت !
إلى انصصي قليلاً يا حريص الصوت
يا من يمتطي حملاً من انصحراء
وغيرك يركب الصاروخ

إني الماضي قليلاً يا حزين الصوت
إني التاريخ

مع المسيح

- ألو ..
- أريد يسوع
- نعم ! من أنت ؟
- أنا أحكي من « إسرائيل »
- وفي قدمي مسامير .. وإكليل
- من الأشواك أحمله
- فأي سبيل
- أختار يا بن الله .. أي سبيل ؟
- أأكثر بالخلاص الحلو
- أم أمشي ؟
- ولو أمشي وأحتضر ؟
- أقول لكم : أماماً أيها البشر !

مع محمد

- ألو ..
- أريد محمد العرب

- نعم ! من أنت ؟
- سجين في بلادي
بلا أرض
بلا علم
بلا بيت
رموا أهلي إلى المنفى
وجلّوا يشترون النار من صوتي
لأخرج من ظلام السجن ..
ما أفعل ؟
- نحدّ السجن والسجان
فإن حلاوة الإيمان
تذيب مرارة الحنظل !

مع حبقوق

- الو . . هالو !
أموجود هنا حبقوق ؟
- نعم من أنت ؟
- أنا يا سيدي عربي
وكانت لي يد تزرع
تراياً سمّته يدا وعين أبي

وكانت لي خطى وعباءة ..

وعمامة ودفوف

وكانت لي ..

- كفى يا ابني !

على قلبي حكايتكم

على قلبي سكاكين

بقية النشيد

دعوني أكمل الإنشاد

فإن هدية الأجداد للأحفاد :

« زرعنا .. فاحصدوا ! »

والصوت يأتينا سماءاً

يفرق الصحراء بالمطر

ويخصب عاقر الشجر !

دعوني أكمل الإنشاد

صلاة أخيرة

يخيل لي أن عمري قصير
وأنني على الأرض مائع
وأن صديقة قلبي الكبير
تخون إذا غبت عنها
وتشرب خمرًا
وتكتب شعرا
لغيري .
لأنني سمى الأرض مائع !

يخيل لي أن خنجر غمر
سيحفر ظهري

فتكتب إحدى الجرائد :

« كان يجاهد »

ويحزن أهلي وجيراننا

ويفرح أعداؤنا

ويعد شهور قليلة

يقولون : كان !

يخيل لي أن شعري الحزين

وهذي المرآة ، ستصبح ذكرى

وإن أغاني الفرح

وقوس قزح

سينشدها آخرون

وإن فمي سوف يبقى مدعى

على الرمل والموج

فشكراً لمن يحملون

توايت أمواتهم !

وعفواً من المبصرين

ألمامي لافتة النجم

في ليله المدينج !

يخيل لي يا صليب بلادي

ستحرق يوماً
وتصبح ذكرى ووشماً
وحين سينزل عنك رمادي
ستضحك عينُ القدر
وتغمز : ماتا معاً
لو اني ، لو اني
أقبلُ حتى الحجر
واهتف : لم تبق إلا بلادي !

بلادي ! يا طفلة أنة
تموت القيود على قدميها
لتأتي قيود جديده
متى نشرب الكأس نخبك
حتى ولو في قصيده ؟
ففرعون مات
ونبيرون مات
وكل السبايا ببابل
عادت إليها الحياة !
متى نشرب الكأس نخبك
حتى ولو في الأغاني

أيا مهرة يمتطيها طغاة الزمان

وتفقت منا
من الزمن الأول
- لجمالك هذا . . دمي !
- وسرجك هذا . . دمي
إلى أين أنت إذن رائحه
أنا قد وصلت إلى حفره
وانت أماماً . . أماماً
إلى أين ؟
يا مهرتي الجامحه ؟!

يخيل لي أن بحر الرماد
سينبتُ بعدي
نيذاً وقمحاً
وإني لن أطعمه
لأنني بظلمة لحدي
وحيد مع الجمجمه
وفي شفتي بسمه منعمه
لأنني صنعت مع الآخرين
خميرة أيامنا القادمه
وأخشاب مركبنا في بحار الرماد

يخيل لي أن عمري قصير
وأني على الأرض سائح
ولو بقيت في دمي
نبضة واحدة
تعيد الحياة إلي
لو أنني
أفارق شوك مسالكنا الصاعدة
لقلت : ادفنوني حالاً
أنا توأم القمة العارده !!

آخر الليل

١٩٦٧

تحت الشبايك العتيقة

« إلى مدينة القدس واخواتها »

١ - الجرح القديم

واقفٌ تحت الشبايك ،
على الشارع واقفٌ
درجات السلم المهجور لا تعرف خطوي
لا ولا الشباك عارف .
من يد النخلة أصطادُ سحابه
عندما تسقط في حلقي ذبابه
وعلى أنقاض إنسانيتي
تعبُر الشمسُ وأقدامُ العواصفُ

واقفٌ تحت الشبايك العتيقه
من يدي يهرب دُوريٌّ وأزهار حديقته

اسأليني : كم من العمر مضى حتى تلاقى
كلُّ هذا اللون والموت ، تلاقى بدقيقه ؟
وأنا اجتازُ سرداباً من البخور ،
والفلفل ، والصوت النحاسي
من يلدي يهرب دوري ..
وفي عيني ينوب الصمت عن قول الحقيقة !

عندما تنفجر الريح بجلدي
وتكفُّ الشمسُ عن طهو الناس
وأسمي كل شيء باسمه ،
عندها أبتاع مفتاحاً وشباكاً جديداً
بأناشيد الحماس !

- أيها القلبُ الذي يُحرّمُ من شمس النهار
ومن الأزهار والعيد ، كفانا !
علمونا أن نصون الحب بالكره !
وأن نكسو ندى الورد .. غبار !

- أيها الصوتُ الذي رفرف في لحمي
عصافير لهب ،
علمونا أن نُغني ، ونحب
كلُّ ما يطلعه الحقلُ من العشب ،

من النمل ، وما يتركه الصيْفُ على أطلال دار
علّمونا أن نُغني ، ونُداري
حيثُ الوحشي ، كي لا
يصبح الترنيم بالحب مملاً !
عندما تنفجر الريحُ بجلدي
سأسمي كلَّ شيء باسمه
وأدق الحزن والليل بقيدي
يا شبائكي القديمه . . !

٢ - أغنية حب على الصليب

مدينة كل الجروح الصغيره
ألا تخدمين يدي ؟
ألا تبعثين غزلاً إلي ؟
وعن جبهتي تنفضين الدخان .. وعن رثي ؟!

حنيني إليك .. اغتراب
ولقياك .. منفى !
أدق على كل باب ..
أنادي ، وأسأل ، كيف
نصير النجوم تراب ؟

أحبك ، كوني صليبي
وكوني ، كما شئت ، برج حمام
إذا ذويتني يدك
ملأت الصحارى غمام

لحبك يا كلُّ حيي ، مذاق الزبيب
وطعم الدم
على جبهتي قمر لا يغيب
ونارٌ وقيثارة في فمي !

إذا متُّ حباً فلا تدفنيني
وخلي ضريحي رموش الرياح
لازرع صوتك في كل طين
وأشهر سيفك في كل ساح
أحبك ، كوني صليبي
وما شئت كوني
وكالشمس ذوبي
بقلبي .. ولا ترحميني ..

٣- خارج من الأسطورة

إنني أنهضُ من قاع الأساطير
وأصطاد على كل السطوح النائم
خطوات الأهل والأحباب . . أصطاد نجومى القاتم
إنني أمشي على مهلى ، وقلبي مثل نصف البرتقالة
وأنا أعجب للقلب الذي يحمل حاره
وجبالاً ، كيف لا يسأم حاله !
وأنا أمشي على مهلى . . وعيني تقرأ الأسماء
والغيم على كل الحجارة
وعلى جيلك يا ذات العيون السود
يا سيفي المذهَّب
ها أنا أنهض من قاع الأساطير . . وألعب

مثل دوريّ على الأرض .. وأشرب
من سحاب عالق في ذيل زيتون ونخل
ها أنا أشتّم أحبابي وأهلي
فيك ، يا ذات العيون السود .. يا نوبي المقصّب
لم تزل كفّاك تلّين من الخضرة ، والقمح المذهّب
وعلى عينيك ما زال بساط الصحو
بالوشم الحريري .. مكوكب !
إنني أقرأ في عينيك ميلاد النهار
إنني أقرأ أسرار العواصف
لم تشيخي .. لم تخوني .. لم تموتي
إنما غيّرت ألوان المعاطف
عندما انهار الأحياء الكبار
وامتشقنا ، لملاقة البنادق
باقية من أغنيات وزنايق !
آه .. يا ذات العيون السود ، والوجه الممقرّ
يشرب الشارع والملح دمي
كلما مرت على بالي أقمار الطفولة
خلف أسوارك يا سجن المواويل الطويلة
خلف أسوارك ، رُبّيت عصفيري
ونحلي ، ونبيذي ، وخميلة

حلمتُ بعرس الطفولة
بعينين واسعتين حلمت
حلمتُ بذات الجديلة
حلمتُ بزيتونة لا تُباع
ببعض قروش قليلة
حلمتُ بأسوار تاريخكِ المستحيله
حلمتُ برائحة اللوز
تشعل حزن الليالي الطويلة
بأهلي حلمت ..
بساعد أختي

١
مِيلَتُ حَوْلِي وَشَاخَ بَطُولُهُ
حَلَمْتُ بِلَيْلَةٍ صَيْفٍ
بَسَلَّةُ تَيْبٍ
حَلَمْتُ كَثِيراً
كَثِيراً حَلَمْتُ ..
إِذْنِ سَامِحِي !! .

أموت اشتياقاً
أموت احتراقاً
وشنقاً أموت
وذبحاً أموت
ولكنني لا أقول :
مضى حبنا ، وانقضى
حبنا لا يموت

وليكن .

لا بد لي ..

لا بد للشاعر من نخب جديد

وأناشيد جديده

إنني أحمل مفتاح الأساطير وآثار العبيد

وأنا أجتاز سرداباً من البحور

والقلقل ، والصيف القديم

وأرى التاريخ في هيئة شيخ ،

يلعب الترد ويمتصُ النجوم

وليكن

لا بد لي أن أرفض الموت ،

وإن كانت أساطيري تموت
إنني أبحث في الانقراض عن ضوء ، وعن شعر جديد
آه . . هل أدركت قبل اليوم
أن الحرف في القاموس ، يا حبي ، بليد
كيف تحيا كلُّ هذي الكلمات !
كيف تنمو ؟ . . كيف تكبر ؟
نحن ما زلنا نغذيها دموع الذكريات
واستعارات . . وسُكَّر !

وليكن . .
لا بد لي أن أرفض الورد الذي
يأتي من القاموس ، أو ديوان شعر
ينبت الورد على ساعد فلّاح ، وفي قبضة عامل
ينبت الورد على جرح مقاتل
وعلى جبهة صخر . .

٧- وعود من العاصفة

وليكن ...
لا بد لي أن أرفض الموت
وأن أحرق دمع الأغنيات الراحه
وأعري شجر الزيتون من كل الفصوص الزائفة
فإذا كنت أغني للفرح
خلف أجفان العيون الخائفة
فلأن العاصفه
وعدتني بنبئذ .. ويأخبأ جديده
وبأقواس قزح
ولأن العاصفه
كنست صوت العاصفير البليده

والفصون المستعاره

عن جذوع الشجرات الواقعة .

وليكن ..

لا بد لي أن أتباهى ، بك ، يا جرح المدينة

أنت يا لوحة برق في ليالينا الحزينة

يعبس الشارع في وجهي

فتحميني من الظل ونظرات الضغينة

سأغني للفرح

خلف أجفان العيون الخائفة

منذ حب ، في بلادي ، العاصفة

وعدتني بنيذ ، وبأقواس قزح

موال

خسرتُ حلماً جميلاً - رت لسع الزنابق
وكان ليلى طويلاً على سياج الحدائق
وما خسرت السبيل



لقد تعودتُ كفى على جراح الأمانى
هزى يديّ بمنف ينساب نهر الأغاني
يا أم مهري وسيفي !



« يَمَّا .. مويل الهوى
« يَمَّا .. مويلًا
« ضرب الخناجر .. ولا

• حكم النذل فيا

•
يداك فوق جبيني تاجان من كبرياء
إذا انحنيت، انحنى تل، وضاعت سماء
ولا أعود جديراً بقبلة أو دعاء
والباب يُوصد دوني

•
كوني على شفتيا اسماً لكل الفصول
لم يأخذوا من يديا إلا مناخ الحقول
وأنت عندي دنيا !

•
• يما .. مويل الهوى

• يما .. مويليا

• ضرب الخناجر .. ولا

• حكم النذل فيا

•
الريح تنعس عندي على جبين ابتسامه
والقيد خاتم مجد وشامة للكرامه
وساعدي .. للتحدي

على يديك تصلي طفولة المستقبل
وخلف جفنيك ، طفلي يقول : يومي أجمل
وأنت شمسي وظلي



« يَمَا .. مويل الهوى
« يَمَا .. مويلًا
« ضرب الخناجر .. ولا
« حكم النذل فيا



الأرض ، أم أنت عندي أم أنتمما توأمان
من مد للشمس زندي؟ الأرض ، أم متقلتان
سيان سيان ... عندي



إذا خسرت الصديقه فقدت طعم المنابله
وإن فقدت الحديقه ضيعت عطر الجدائل
وضاع حلم الحقيقه



عن الورد أدافع شوقاً إلى شفتيك
وعن تراب الشوارع خوفاً على قدميك
وعن دفاعي أدافع



«يَمَّا .. مَوِيلَ الْهَوَى
«يَمَّا .. مَوِيلًا
«ضَرْبَ الْخَنَاجِرِ .. وَلَا
«حَكَمَ التَّنْذِلَ قِيَا

لا تنامي .. حبيتي

عندما يسقط القمر
كالمرايا المحطمة
يكبر الظل بيننا
والأساطير نحضر
لا تنامي .. حبيتي
جرحنا صار أوسمه
صار ورداً على قمر...!

خلف شباكنا نهار
وفراع من الرضا
عندما لفني وطار

خَلْتُ أَنِّي فَرَاثَةٌ
فِي قَنَادِيلِ جَلَّارٍ
وَشَفِيهِ مِنَ النَّدَى
حَاوَرْتَنِي بِلَا حَوَارٍ!
لَا تَنَامِي ... حَبِيبَتِي
خَلْفَ شَبَاكِنَا نَهَارًا!

سَقَطَ الْوَرْدُ مِنْ يَدَيِ
لَا عَبِيرَ، وَلَا خَذِرَ
لَا تَنَامِي .. حَبِيبَتِي
الْمَصَافِيرُ تَنْتَحِرُ
وَرَمُوشِي سَنَابِلُ
تَشْرِبُ اللَّيْلَ وَالْقَدْرَ
صَوْتُكَ الْحَلَوُ قَبْلَهُ
وَجَنَاحُ عَلِيٍّ وَنَزْرُ
غَصْنِ زَيْتُونَةٍ بِكَى
فِي الْمَنَافِي عَلَى حَجَرٍ
بَاحِثًا عَنْ أَصُولِهِ
وَعَنِ الشَّمْسِ وَالْمَطَرِ
لَا تَنَامِي .. حَبِيبَتِي
الْمَصَافِيرُ تَنْتَحِرُ



عندما يسقط القمر ،
كالمرآيا المحطمة
يشرب الظل عارنا
ونداري فرارنا
عندما يسقط القمر
يصبح الحب ملحمة
لا تنامي .. حبيبتني
جرحنا صار أوسمة
ويدانا على الدجى
عندليب على وتر

تتموج الذكرى ، ويباراتُ أهلي
خلف نافذة القطار
وتفوص ، تحت الرمل والبارود ، دار
كل النوافذ أشرعت في ذات يوم
للميون السود ، واحترق النهار
ولعاً بساحتك الصغيره
وأنا كبرتُ .. كبرتُ ..
حطمت المرايا كلها ،
ونفضت أجنحة الغبار
عن جنة نبتت بصوره
ورأيت وجهك في السنايل

وهي تبهر في سماء الضوء
في فرح الصغيره
يا حيي الباقي على لحمي هلالاً في إطار!
أترى إلى كل الجبال ، وكل بيارات أهلي
كيف صارت كلها . . صارت أسيره ؟
وأنا كبرتُ ، كبرتُ يا حيي القديم مع الجدار
كبر الأسير ، وأنت توقدُ
في ليالي التيه أغنيةً ونار
وتتموت ، وحلك ، دون دار

ريتا والبندقية

بين ريتا وعيوني .. بندقية
والذي يعرف ريتا ، ينحني
ويصلي
لإله في العيون المسلية !

.. وأنا قُلت ريتا
عندما كانت صغيرة
وأنا أذكر كيف التصقت
بي ، وغطت ساعدي أحلى صغيره
وأنا أذكر ريتا
مثلما يذكر عصفور غديره

آه .. ريتا

بيتنا مليون عصفور وصوره

ومواعيد كثيره

أطلقت ناراً عليها .. بتدقيه

إسمُ ريتا كان عيداً في فمي

جسم ريتا كان عرساً في دمي

وأنا ضعت بريتا .. ستين .

وهي نامت فوق زندي ستين

وتعاهدنا على أجمل كأس ، واحترقنا

في نبيذ الشفتين

وولدنا مرتين !

آه .. ريتا

أي شيء رد عن عينيك عيني

سوى إغفاءتين

وغيوم عليه

قبل هذي التدقيه !

كان يا ما كان

يا صمت المشية
قمرى هاجر في الصبح بعيداً
في العيون المسلية
والمدينة
كنت كل المفقين ، وريتا
بين ريتا وعيوني . . بندقية

جندي يحلم بالزنايق البيضاء

يحلمُ بالزنايق البيضاء

بغصن زيتون ..

بصدرها المورق في المساء

يحلمُ - قال لي - بطائر

يزهر ليمون

ولم يفلس حلمه ، لم يفهم الأشياء

إلا كما يحسها .. يشمها

يفهم - قال لي - أن الوطن

أن أحسني قهوة لامي

أن أعود في المساء ..

سأله : والأرض ؟

قال : لا أعرفها
 ولا أحس أنها جلدي ونبضي
 مثلما يُقال في القصائد
 وفجأة ، رأيتها
 كما أرى الحانوت .. والشارع .. والجرائد
 سألت : تحبها
 أجب : حيّ نزهة قصيرة
 أو كأس خمر .. أو مغامرة
 - من أجلها تموت ؟
 - كلا !
 وكل ما يربطني بالأرض من أواصر
 مقالة نارية .. محاضرة !
 قد علموني أن أحب حبها
 ولم أحس أن قلبها قلبي ،
 ولم أشم العشب ، والجنور ، والغصون
 - وكيف كان حبها
 يلسع كالشموس .. كالحنين ؟
 أجبني مواجهاً :
 - وسيلتي للحب بندقية
 وعودة الأعياد من خرائب قديمه

وصمت تمثال قديم
للزمن والهوية !

•
حذنتني عن لحظة الوداع
وكيف كانت أمُّه
تبكي بصمت عندما ساقوه
إلى مكان ما من الجبهة ..
وكان صوت أمه الملتاع
يحفر تحت جلده أمنية جديدة :
لو يكبر الحمام في وزارة الدفاع
لو يكبر الحمام ! ..

•
.. دخن ، ثم قال لي
كأنه يهرب من مستنقع الدماء :
حلمت بالزنايق البيضاء
بغصن زيتون ..
بطائر يعانق الصباح
فوق غصن ليمون ..
- وما رأيت ؟
- رأيتُ ما صنعت

عوسجة حمراء
فجرتها في الرمل .. في الصدور .. في البطون
- وكم قتلت ؟

يصعب أن أعدهم ..
لكنني نلت وساماً واحداً
سألك ، معلباً نفسي ، إذن
صف لي قتيلاً واحداً .

أصلح من جلست ، وداعب الجريدة المطوية
وقال لي كأنه يُسمني أغنية :
كخيمة هوى على الحصى
وعائق الكواكب المحطمة
كان على جيئه الواسع تأج من دم
وصلره بدون أوسمه
لأنه لم يُحسن القتال
يبدو أنه مزارع أو عامل أو بائع جوال
كخيمة هوى على الحصى .. ومات ..
كانت ذراعاه
ممدودتين مثل جدولين يابسين
وعندما فتشت في جيوبه
عن اسمه ، وجدتُ صورتين

واحدة .. لزوجه
واحدة .. لطفلة ..

سأله : حزنت ؟
أجابني مقاطعاً : يا صاحبي محمود
الحزن طير أبيض
لا يقرب الميدان . والجنود
يوتكبون الإثم حين يحزنون
كنت هناك آلة تنفث ناراً وردى
وتجعل الفضاء طيراً أسوداً .



حدثني عن حبه الأول ،
فيما بعد
عن شوارع بعيدة ،
وعن ردود الفعل بعد الحرب
عن بطولة المذيع والجريد
وعندما خبأ في منديله سعلته
سأله : أنلتني ؟
أجاب : في مدينة بعيدة
حين ملأت كأسه الرابع

قلت ملزحاً : ترحل ... والوطن ؟

أجيب : دعني ..

إنني أحلم بالزنايق البيضاء
بشارع مفرد ومترل مضاء
أريد قلباً طيباً ، لا حشو بندقيه
أريد يوماً مشمساً ، لا لحظة انتصار
مجنونة .. فاشية
أريد طفلاً باسماً يضحك للنهار ،
لا قطعة في الآلة الحربية
جئت لأحيا مطلع الشمس
لا مغربها .



ودعني ، لأنه .. يبحث عن زنايق بيضاء
عن طائر يستقبل الصباح
فوق غصن زيتون
لأنه لا يفهم الأشياء
إلا كما يحسها .. يشمها
يفهم - قال لي - أن الوطن
أن أحسي قهوة أمي ..
أن أعود ، آمناً ، مع المساء

أغنية ساذجة عن الصليب الأحمر

هل لكل الناس ، في كل مكان
أذرع تطلع خبزاً وأمان
ونشيداً وطنياً ؟
فلماذا يا أبي نأكل غصن السنديان
ونفني ، خلسة ، شجراً شجياً ؟
يا أبي ! نحن بخير وأمان
بين أحضان الصليب الأحمر !



عندما تُفرغ أكياس الطحين
يصبح البدرُ رغيلاً في عيوني
فلماذا يا أبي ، بعت زغاريدي وديني

بَقَّتْ وَيَجِبُ أَصْفَرِ
فِي حَوَانِيتِ الصَّلِيبِ الْأَحْمَرِ ؟



يَا أَبِي ! هَلْ غَابَ الزَّيْتُونُ تَحْمِينًا إِذَا جَاءَ الْمَطَرُ ؟
وَهَلِ الْأَشْجَارُ تَقْنِنَا عَنِ النَّارِ ، وَهَلْ ضَوْءُ الْقَمَرِ
سَيَذِيبُ الثَّلْجَ ، أَوْ يَحْرِقُ أَشْبَاحَ اللَّيَالِي
إِنِّي أَسْأَلُ مَلِیُونَ سَوَآلَ
وَيَعْنِيكَ أَرَى صَمْتَ الْحَجَرِ
فَاجْنِبِي ، يَا أَبِي ، أَنْتَ أَبِي
أَمْ تَرَانِي صَرْتَ إِنْبَاءً لِلصَّلِيبِ الْأَحْمَرِ ؟!



يَا أَبِي ! هَلْ تَنَبَّتِ الْأَزْهَارُ فِي ظِلِّ الصَّلِيبِ ؟
هَلْ يَغْنِي عَنْدَلِيبَ ؟
فَلِمَاذَا نَسَفُوا بَيْتِي الصَّغِيرَا
وَلِمَاذَا ، يَا أَبِي ، تَحْلُمُ بِالشَّمْسِ إِذَا جَاءَ الْمَغِيبُ ؟
وَتَنَادِينِي ، تَنَادِينِي كَثِيرَا
وَأَنَا أَحْلُمُ بِالْحُلُوفِ وَحِبَاتِ الزَّيْبِ
فِي دَكَكَيْنِ الصَّلِيبِ الْأَحْمَرِ



حَرْمُونِي مِنْ أَرَاخِيجِ النَّهَارِ

عجنوا بالوحدل خبزي .. ورموئي بالخبار
أخلوا مني حصاني الخشبي
جعلوني أحمل الأثقال عن ظهر أبي
جعلوني أحمل الليلة عام
آه من فَجْرني في لحظةٍ جدول نار؟
آه ، من يسلبني طبع الحمام
تحت أعلام الصليب الأحمر !

ملاحظة على الأغنية

أخذوا منك الحصان الخشبي
أخذوا ، لا بأس ، ظل الكوكب
يا صبي !
يا زهرة البركان ، يا نبض يدي
إنني أبصر في عينيك ميلاد الغد
وجوادم غاص في لحم أبي
نحن أدرى بالشياطين التي تجعل من طفل نبياً
قل مع القاتل : .. لم أسالك عبثاً حيناً
يا إلهي ! أعطني ظهراً قوياً .. !
أخذوا باباً .. ليعطوك رياح

كلموا جرحاً في طفوك صلب
فلموا بيتاً لكي تبني وطن
حسنٌ هلك .. حسن
نحن أدرى بالشياطين التي تجعل من طفل نبياً
قل مع القاتل .. لم ألتاك حيناً حيناً
يا إلهي ! أعطني ظهراً قوياً .. !

أزهار الدم

١ - مغني الدم

لَمَغْنِيكَ ، على الزيتون ، خمسون وتر
ومغنيك أسيراً كان للريح ، وعبداً للمطر
ومغنيك الذي تاب عن النوم تسلّى بالسهر
سُيْسَمِي طلعة الورد ، كما شئت ، شرر
سُيْسَمِي غابة الزيتون في عينيك ، ميلاد سحر
وسيبكي ، هكذا اعتاد ،
إذا مرّ نسيم فوق خمسين وتر
آه يا خمسين لحناً دموياً
كيف صارت بركة الدّم نجوماً وشجر ؟
الذي مات هو القاتل يا قيثارتي
ومغنيك انتصر !

افتحي الأبواب يا قريتنا
 افتحيها للرياح الأربع
 ودعي خمسين جرحاً يتوهج
 كُفِّرْ قاسم ..
 قرية تحلم بالقمح ، وأزهار البنفسج
 وبأعراس الحمام
 - أحصلوهم دفعة واحدة
 أحصلوهم

 آه يا سنبلة القمح على صدر الحقول
 ومغنيك يقول :
 ليتني أعرف سرَّ الشجرة
 ليتني أدفن كل الكلمات الميتة
 ليت لي قوة صمت المقبره
 يا يداً تمزق ، يا للمعار ! خمسين وتر
 ليتني أكتب بالمنجل تاريخي
 وبالفأس حياتي ،
 وجناح القبرة

.....
 كَفَّرَ قَائِمِمْ
 إِنِّي عِلَّتْ مِنَ الْمَوْتِ لَأَحْيَا ، لَأَغْنِي
 فَدَعِينِي أَسْتَعْرِ صَوْتِي مِنْ جَرَحِ تَوْهَجِ
 وَأَعِينِنِي عَلَى الْحَقْدِ الَّذِي يَزْرَعُ فِي قَلْبِي عَوْسَجِ
 إِنِّي مَنْدُوبٌ ، جَرَحٌ لَا يَسْلُومُ
 عَلِمْتَنِي ضَرْبَةُ الْجَلَادِ أَنْ أَمْشِي عَلَى جِرْحِي
 وَأَمْشِي ..
 ثُمَّ أَمْشِي ..
 وَأَقْلُومُ !

أحاورُ ورقةً توتُ :
- ومن سوء حظ العواصف أن المطر
يعينك حيّه ،
وأن ضحيتها لا تموت
وان الأيدي القويّة
تكبلها بالوتر !
سأدفع مهر العواصف
مزيداً من الحب للوردة الناكلة
وأبقى على قمة التل واقف
لأفصح سرّ الزوابع .. للمقابلة



أحاور هبة ربح :
إذا هاجر الزارع الأول
وعاث بحنطته القاتل
وإن قتلوه كما قتلوني
فلن تحملي الأرض يوماً
ولن تزهي جلدها عن جفوني

•
سأدفع مهر العواصف
مزيداً من الحب للوردة الشاكلة
وأبقى على قمة التل واقف
لأفصح سر العواصف .. للقايلة !

•
أحاور روح الضحية :
ومن سوء حظ العواصف أن المطر
يعيدك حية ..
ومن حسن حظك أنك أنت الضحية
هلا .. يا هلا .. بالمطر !

٣ - الموت مجاناً

كان الخريف يمرُّ في لحمي جنازةً يرتقلُ ..
قمرًا نحاسياً تفتته الحجارة والرمال
وتساقط الأطفال في قلبي على مُهج الرجال
كل الوجوم نصيبُ عيني .. كل شيء لا يُقال ..
ومن الدم المسفوك أذرعاً تناديني : تعال !



فلترفعني جيداً إلى شمس تحنُّ بالدماء
لا تدفني موتاك ! .. خليهم كأعمدة الضياء
خلي دمي المسفوك .. لافتة الطفلة إلى السماء
خليه نِدْماً للجيل الخضر في صدر الفضاء !



لا تسألني الشعراء أن يرثوا زغابيل الخميعة
شرف الطفولة أنها
خطر على أمن القبيلة
إنني أباركهم بمجد يرضع الدم والرفيلة
وأهنيء الجلالد متصراً على عين كحيله
كبي يستعير كساءه الشتوي من شعر الجديلة
مرحى لفتاح قرية! .. مرحى لسفاح الطفولة! ..



يا كفر قاسم! .. إن أنه اب القمود يد تشد
وتشد للأعماق أغراسي .. وأغراس اليتامى إذ تمد
باقون .. يا يدك النبيلة ، علمينا كيف نشدو
باقون مثل الضوء ، والكلمات ، لا يلويهما ألم وقيد
يا كفر قاسم!
ان أنصاب القبور يد تشد .. !

غابة الزيتون كانت مرة خضراء
كانت .. والسماة
غابة زرقاء .. كانت يا حبيبي
ما الذي غيّر هذا المساء ؟

.. ..
أوقفوا سيارة العمال في منعطف الدرب
وكانوا هادئين
وأدارونا إلى الشرق .. وكانوا هادئين

.. ..
كان قلبي مرة عصفورة زرقاء .. يا عش حبيبي
ومناديلك عندي ، كلها بيضاء ، كانت يا حبيبي

ما الذي لَمَحَها هذا المساء ؟

أنا لا أنهم شيئاً يا حبيبي !

أوقفوا سيارة العمال في منتصف الدرب

وكانوا هادئين

وأدرونا إلى الشرق .. وكانوا هادئين

لَكَ مني كُلُّ شيء

لَكَ ظل لك ضوء

خاتم العرس ، وما شئت

وحاكورة زيتون وتين

وسأتيك كما في كل ليلة

أدخل الشباك ، في الحلم ، وأرمي لك قلَّه

لا تلمني إن تأخرت قليلاً

أنهم قد أوقفوني

غابة الزيتون كانت دائماً خضراء

كانت يا حبيبي

إن خمسين ضحية

جعلتها في الغروب ..
بركة حمراء .. خمسين ضحية
يا حبيبي .. لا تلمني ..
قتلوني .. قتلوني ..
قتلوني ..

٥- القتل رقم ٤٨

وجدوا في صدره قنديل ورد .. وقمر
وهو ملقى ، ميتاً ، فوق حجر
وجدوا في جيبه بعض قروش
وجدوا علبة كبريت ، وتصريح سفر ..
على ساعده الغض نقوش .



قُبِّلَتْهُ أُمُّهُ ..
ويكت عاماً عليه
بعد عام ، نبت العوسج في عينيه
واشتدَّ الظلام



عندما شبَّ أخوه
ومضى يبحث عن شغل بأسواق المدينة
حسوه . .

لم يكن يحمل تصريح سفر
إنه يحمل في الشارع صندوق عفونه
وصناديق أخرى

•

آه ؛ أطفال بلادي
هكذا مات القمر !

٦- عيون الموتى على الأبواب

مروا على صحراء قلبي ، حاملين ذراع نخلة
مروا على زهر القرنفل ، تاركين أزيز نخلة
وعلى شبابيك القرى رسموا ، بأعينهم ، أهلة
وتبادلوا بعض الكلام
عن المحبة والمذلة

ماذا حملت لعشر شمعات أضاءت كفر قاسم
غير المزيد ، من النشيد ، عن الحمام ..
والجماجم .. ؟
هي لا تريد .. ولا نعيد
رثاءنا .. هي لا تساوم
فوصية الدم تستغيث بأن تقاوم

•

في الليل دقوا كل باب ..

كل باب .. كل باب

وتوصلوا آلا نهيل على الدم الغالي التراب

قالت غيرنهم التي انطفأت لتشعلنا عتاب .

لا تدفنونا بالنشيد ، واخلدونا بالصمود

إننا نسعد ليلكم لبراعم الضوء الجديد



يا كفر قاسم !

من توابيت الضحايا ، سوف يعلو

عَلَمٌ يقول : قَفُوا ! قَفُوا ! ..

واستوقفوا !

لا .. لا .. تذلوا !

ذَيْنُ العواصف أنت قد سدّته .

وانهار ظلُّ

يا كفر قاسم ! لن ننام .. وفيك مقبرة وليلُ

ووصية الدم لا تساوم

ووصية الدم تستغيث بأن نقاوم

أن نقاوم ..

السجين والقمر

في آخر الليل التقينا تحت قنطرة الجبال
منذ اغتيلتُ ، وأنت أدرى بالسبب
الآن أغنية تدافع عن عبير البرتقال
وعن التحدي والغضب ؟
دفنوا قرنفلة المغني بالرمال ؟

علماني نحن ، على تماثيل الغيوم الفستقيه
بالحب محكومان ، باللون المغني ؟
كل الليالي السود تسقط في أغانينا ضحية
والضوء يشرب ليل أحزاني وسجني
فتعال ، ما زالت لقصتنا بقية !

سأحدث السَّجَان ، حين يراك ،
عن حب قديمٍ
فلربما وصل الحديث بنا إلى ثمن الأغاني
هذا أنا في القيد أمتشق النجوم
وهو الذي يقتات ، حرأً من دخاني
ومن السلاسل والوجوم !



كانت هويتنا ملايناً من الأزهار ،
كنا في الشوارع مهرجان
الريح منزلنا ،
وصوت حبيبي قُبْلُ
وكنْتُ الموعدا
لكنهم جاؤا من !المدن القديمة
من أقاليم الدخان
كي يسحبوها من شراييني ،
فعانقت المدى .
والموت والميلاد في وطني المؤلَّه توأمان !



ستموت يوماً حين تغنينا الرسوم عن الشجر
وتباع في الأسواق أجنحة البلابل
وأنا سأغرق في الزحام غداً ، وأحلم بالمطر
وأحدث السمراء عن طعم السلاسل
وأقول موعدنا القمر !

منذ الظهيرة ، كان وجه الأفق
مثل جبينك الوهمي ، يغطس في الضباب
والظلُّ يجمد في الشوارع
مثل وقتك الأخيرة عند بابي
وخطاك تعبر ، في مكان ما ، كهمس في اغترابي
يا أيها اليوم المسافر في الرمال
أتكنُّ لي بعض المودة ؟!



الظل يسند جبهتي
والأفق يشرب من نبيذ الشمس
ما شربت يلدي ،

في ذات يوم ،
من ضغائر شعرك المشدود في جرح الغد
والظل يشربني كما شربت عيونك
ضوء آخر موعد

يا أول الليل الذي اشتعلت بداه برتقال
اتكن لي بعض المودّة ؟!



الباب يغلق مرة أخرى ، ووجهك ليس يأتي
وأنا وأنت مسافران . . ولاجان ، أنا وأنت
ماذا تُسر لك الكواكب ؟ .. انها من دون بيت ؟
لا تسمعها !

كان فحم الليل يرسمها على تمثال صمت
وأنا وأنت ، أنا وأنت
شفتا حنين ، كان ملح الانتظار طعمنا
وصداك صوتي

والباب يغلق مرة أخرى ، ووجهك ليس يأتي
يا ليل ! يا فرس الظلال . .
اتكن لي بعض المودّة ؟!

لا تركيني

وطني جينك ، فاسمعيني

لا تركيني

خلف السياج

كعشبة برية ،

كيحافة مهجورة

لا تركيني

قمرًا نعيًا

كوكبا منسولا بين النصوص

لا تركيني

حرًا بحزني

واحبسيني
 بيد تهب الشمس
 فوق كوى سجونى
 وتمودى ان تحرقينى ،
 ان كنت لى
 شغفاً بالحجاري بزيونى
 بشياكى . . بطينى !
 وطنى جيئك ، فاسمعينى
 لا تركينى !

إلى ضائعة

إذا مرت على وجهي
أناملُ شعرك المبتلُ بالرملِ
سأنهي لعبتي . . أنهى
وأعصي نحو منزلنا القديم
على خطى أهلي
وأهض يا حجارة بيتنا ! صلي !

•

إذا سقطت على عيني
سحابةٌ دمة كانت تلف عيونك السوداء
سأحمل كل ما في الأرض من حزن
صلياً يكبر الشهداء

عليه ، وتصغر الدنيا
ويسقي دمعُ عينيك
رمالَ قصائد الأطفال والشعراء !



إذا دقَّت على بابي
يدُ الذكرى
سأحلم ليلة أخرى
بشارعنا القديم وعودة الأسرى
وأشرب مرة أخرى
بقايا ظلك الممتد في بدني
وأومن أن شباكاً
صغيراً كان في وطني
يناديني ويعرفني
ويحميني من الأمطار والزمن

أغنيات الى الوطن

١- جبين وغضب

وطني ! يا أيها النسرُ الذي يغمد منقار اللهب
في عيوني ،
أين تاريخ العرب ؟
كل ما أملكه في حضرة الموت :
جبين وغضب .
وأنا أوصيت أن يزرع قلبي شجره
وجبيني منزلاً للمُقْبِرِه .

وطني ، إنا ولدنا وكبرنا بجراحك
وأكلنا شجر البلوط . .
كي نشهد ميلاد صباحك

أيها النسر الذي يرسف في الأغلال من دون سبب
أيها الموت الخرافي الذي كان يحب
لم يزل متقارِك الأحمر في عيني
سيفاً من لهب ..
وأنا لست جديراً بجناحك
كل ما أملكه في حضرة الموت :
جبين .. وغضب !

٢- وطن

عَلِّقُونِي عَلَى جَدَائِلِ نَخْلِهِ
رَاسْتَقُونِي .. فَلَنْ أَخُونُ النَخْلَةَ !

هَذِهِ الْأَرْضُ لِي .. وَكُنْتُ قَدِيمًا
أَحْلِبُّ النَّوْقَ رَاضِيًا وَمَوْلًى

وَطَنِي لَيْسَ حِزْمَةً مِنْ حِكَايَا
لَيْسَ ذِكْرِي ، وَلَيْسَ حَقْلُ أَهْلَةٍ

وَطَنِي لَيْسَ قِصَّةً أَوْ نَشِيدًا
لَيْسَ ضَوْءًا عَلَى سَوَالِفِ قُلَّةٍ

وطني غصبة الغريب على الحزن
وطفلُ يريد عيداً وقبلة

ورياح ضاقت بحجرة سجن
وعجوز يبكي بنيه . . وحقله

هذه الأرض جلد عظمي
وقلبي . .
فوق أعشابها يطير كنحلة

علّقوني على جدائل نخلة
واشفقوني فلن أخون النخلة !

مطر على أشجاره ويسدي على
أحجاره ، والملح فوق شفاهي
من لي بشباك يقي جمر الهوى
من نسمة فوق الرصيف اللاهي ؟
وطني ! عيونك أم غيومٌ ذُوت
أوتار قلبي في جراح إله !
هل تأخذن يدي ؟ فسبحان الذي
يحمي غريبا من مذلة أه
ظلُّ الغريب على الغريب عباءة
تحميه من لسع الأسى النيا

هل تَلَقَّينَ على عراء تسولي
استار قبر صار بعض ملاهي
لأشم رائحة الذين تنفَّسوا
مهدي .. وعطر البرتقال السامي
وطني ! أفتش عنك فيك فلا أرى
إلا شقوق يديك فوق جباه
وطني أفتتح في الخرائب كوة ؟
فالملح ذاب على يدي وشفاهي
مطر على الإسفلت ، يجرفني إلى
ميناء موتانا .. وجرحك ناه

٤-رد الفعل

وطني ! يعلمني حديدُ سلاسلي
عنف النور ، ورقة المتفائل
ما كنت أعرف أن تحت جلودنا
ميلاد عاصفة . . وعرس جداول
سَدُّوا عليَّ النور في زسزانةٍ
فتوهجت في القلب . شمس مشاعل

كتبوا على الجدران رقم بطاقتي
فنما على الجدران . . مرج متابل
رسموا على الجدران صورة قاتلي
فمحت ملامحها ظلال جدائل

وحفرت بالأسنان رصمك دامياً
وكتبْتُ أغنية العذاب الراحل
أغمدت في لحم الظلام هزيمتي
وغرزت في شعر الشموس أناقلي
والفاتحون على سطوح منازلتي
لم يفتحوا إلا وعود زلازلي !
لن يهصروا إلا تومج جهنمي
لن يسمعوا إلا صرير سلاسل
فلذا احترقت على صليب عبادتي
أصبحت قديماً .. بِزَيِّ مُقاتلٍ

لم تزل شرفة .. هناك
في بلادي ، ملوحة
ويذُ تمنحُ الملاك
أغنيات ، واجنحة
المصافير أم صدك
أم مواعيد مفرحه
قتلني .. لكي أراك ؟!



وطني ! حبنا هلاك
والأغاني مجرحة

كلما جاءني نداءك
مجر القلب مطرحة
وتلاقى على رباك
بالجروح المفتحة
لا تلمني ففي ثراك
أصبح الحب .. مذبحة !

٦- أحبك أكثر

تَكْبِير .. تَكْبِير !
فمهما يكن من جفاك
ستبقى ، بعيني ولحمي ، ملاك
وتبقى ، كما شاء لي حينا أن أراك
نسيمك عنبر
وأرضك سكر
واني أحبك .. أكثر

يداك خمائل
ولكنني لا أغني
ككل اليلابل
فإن السلاسل

تعلمني أن أقاتل
أقاتل .. أقاتل
لأنني أحبك أكثر !

غنائي خناجر ورد
وصمتي طفولة رعد
وزينة من دماء
فؤادي ،
وأنت الثرى والسماء
وقلبك أخضر .. !
وجَزْزُ الهوى ، فيك ، مَدَّ
فكيف ، إذن ، لا أحبك أكثر

وأنت ، كما شاء لي حبا أن أراك :
نسيمك عنبر
وأرضك سكر
وقلبك أخضر .. !
وأني طفل هواك
على حضنك الحلو
أنمو وأكبر !

الأغنية والسلطان

لم تكن أكثر من وصف . . لميلاد المطر
ومناديل من البرق الذي يشعل أسرار الشجر
فلماذا قاوموها ؟
حين قالت إن شيئاً غير هذا الماء
يجري في النهر ؟
وحصى الوادي تماثيل . . وأشياء أخر
ولماذا عذبوها
حين قالت إن في الغابة أسراراً
وسكيناً على صدر القمر
ودم البلبل مهدور على ذاك الحجر ؟
ولماذا حبسوها

حين قالت : وطني جبل عرق
وعلى قنطرة الميدان إنسان يموت
وظلام يحترق ؟

•

غَضِبَ السلطان
والسلطان مخلوق خيالي
قال : إن العيب في المرأة ،
فليخلد إلى الصمت مغنيكم ، وعرشي
سوف يـ ١٣٠

من النيل إلى نهر الفرات !
أسجنوا هذي القصيدة
غرفة التوقيف
خير من نشيد .. وجريدة

■

أخبروا السلطان ،
أن الريح لا تجرحها ضربة سيف
وغيوم الصيف لا تسقي
على جذرائه أعشاب صيف
وملايين من الأشجار
تنحضرُ على راحة حرف !

•

غضب السلطان .. والسلطان في كل الصور
وعلى ظهر بطاقات البريد
كالمزامير نقي . وعلى جبهته وشم العبيد ،
ثم نادى .. وأمر :
أقتلوا هذي القصيدة
ساحة الإعدام ديوان الأناشيد العنيدة !



أخبروا السلطان ،
أن البرق لا يُحسُّ في عود دُرّة
للاغانى منطلق الشمس ، وتاريخ الجداول
ولها طبع الزلازل
والأغانى كجذور الشجرة
فإذا ماتت بأرضي ،
أزهرت في كل أرض



كانت الأغنية الزرقاء فكره
حاول السلطان أن يطمسها
فقدت ميلاد جمره !
كانت الأغنية الحمراء جمره
حاول السلطان أن يحبسها

فأنا بالخير غرور!

كان صوت الدم مغموساً بلون الغمامة
وحصى الميدان أفواه جروح راحته
وأنا أضحك مفتوناً بميلاد الرياح
عندما قلومني السلطان
أمسكت بمفتاح الصباح
وقلمست طريقي بقناديل الجراح
آه كم كنت مـمـيراً
عندما كرت قلبـي
لنداء العاصفة
فلتهب العاصفة !
ولتهب العاصفة !

المصانير تموت في الجليل

١٩٧٠

لوحة على الجدار

.. ونقول الآن أشياء كثيرة
عن غروب الشمس في الأرض الصغيرة
وعلى الحائط تبكي هيروشيما ..
ليلة تمضي ، ولا نأخذ من عالمنا
غير شكل الموت
في عز الظهيرة .

.. ولحيتك زمان آخر
ولجسمي قصة أخرى
وفي الحلم نريد الياسمين ،
عندما وزعنا العالم من قبل سنين

كانت الجدران تستعصي على الفهم
وكان الأسيرين
يُرجع الشبّك والزيتون والحلم إلى أصحابه
كان الحنين
لعبة تلهيك عن فهم السنين .

.. ونقول الآن أشياء كثيرة
عن ذبول القمح في الأرض الصغيرة
وعلى الحائط تبكي هيروشيما
ختجراً يلمع كالحق ، ولا نأخذ عن عالمنا
غير لون الموت
في عزّ الظهيرة ..

في اشتعال القُبلة الأولى
ينوب الحزن
والموت يغني
وأنا لا أحزن الآن
ولكنني أغني
أيّ جسم لا يكون الآن صوتاً
أيّ حزن

لا يضمّ الكرة الأرضية الآن ،
إلى صدر المني ؟
.. ونقول الآن أشياء كثيرة
عن عذاب العُشب في الأرض الصغيرة
وعلى الحائط تبكي هيروشيما ،
قبلة تُسى ، ولا نأخذ من عالمنا
غير طعم الموت
في عزّ الظهيرة ..

الفُ نهر يركض الآن
وكلُّ الأقوياء
يلعبون الترد في المقهى ،
ولحمُ الشهداء
يختفي في الطين أحياناً
وأحياناً يُسَلّي الشعراء !
وأنا يا امرأتي أمتصُّ من صحتك
في الليل .. حليب الكبرياء !

.. ونقول الآن أشياء كثيرة
عن ضياع اللون في الأرض الصغيرة

وعلى الحائط تبكي هروشيما
طفلة ماتت . ولا تأخذ من عالمنا
خير صوت الموت
في عزّ الظهيرة ..

قاع المدينة

حشرون أغنيةً عن الموت المفاجيء ..
كلّ أغنية .. قبيلة .
ونحب أسباب السقوط
على الشوارع ..
كلّ نافذة .. خميلة .
والموت مكتمل ،
قفي ملء الهزيمة يا مدينتنا النيلة ..
في كل موت كان موتي
حالة أخرى ..
بدلاً كان للغة الهزيمة .

(والعائدون من الجنائز عانقوني)

كسروا ضلعين
وانصرفوا
ومن عاداتهم أن يكذبوا
لكنني صدقتهم
وخرجت من جلدي
لأغرق في شوارعك القتيلة)

تنفجرين الآن برقوقاً
وانفجر اعترافاً جارحاً بالحب :
لولا الموتُ
كنتِ حجارة سوداء
كنتِ يداً محتطة نحيلة
لا لون للجدران ،
لولا قطرة الدم
لا ملامح للدروب المستطيلة

(والعائدون من الجنازة عانقوني
كسروا ضلعين ..
وانصرفوا ..
ومن عاداتهم أن يسلموا
لكنهم كانوا يريدون البقاء ..

خرجتُ من جلدي
وقابلتُ الطفولة .

قد صار للإسمت نبضُ فيك
صار لكل قطرة جديلة
شكراً - صليبَ مديتي
شكراً ..

لقد علّمتنا لون القرنفل والبطولة
يا جسرنا الممتدّ من فرح الطفولة -
يا صليب - إلى الكهولة

الآن ،
نكتشفُ المدينة فيك
آه .. يا مدينتنا الجميلة ! ..

مطر ناعم في خريف بعيد

مَطَرٌ ناعِمٌ في خريف بعيدٍ
والمصافير زرقاء .. زرقاء
والأرضُ عيد .
لا تقولي أنا غيمة في المطارُ
فأنا لا أريدُ
من بلادي التي سقطت من زجاج القطار
غير متدليل أمي
وأسباب موت جديد .

مطر ناعم في خريف غريب
والشبابيك بيضاء .. بيضاء

والشمسُ بيّارة في المغرب
وأنا يرتقأُ سليب ،
فلماذا تفرّين من جسدي
وأنا لا أريد
من بلاد السكاكين والعنديل
غير مندبل أُمي
وأسباب موت جديد .

مطر ناعم في خريف حزين
والحواعيد خضراء .. خضراء
والشمس طين
لا تقولي رأيتك في مصرع الياسمين
آه ، بائعة الموت والاسبرين
كان وجهي مساء
دموتي جنين .
أنا لا أريد
من بلادي التي نسيت لهجة الغائبين
غير مندبل أُمي
وأسباب موت جديد

مطر ناعم في خريف بعيد
والمصافير زرقاء . . زرقاء
والأرض عيد .
والمصافير طارت إلى زمن لا يعود
وتريدون أن تعرفي وطني ؟
والذي بيننا ؟
- وطني لثقة في القيود
- قبلي أرسلت في البريد
وأنا لا أريد
من بلادي التي فَبَحَثَني
غير متدبِّل أمي
وأسبب موت جديد . .

العصافير تموت في الجليل

- نلتقي بعد قليل
بعد عام
بعد عامين
وجيل ..
ورمّت في آلة التصوير
عشرين حديقه
وعصافير الجليل .
ومضت تبحث ، خلف البحر ،
عن معنى جديد للحقيقة .
- وطني جبل غسيل
لمناديل الدم المسفوك

في كل دقيقة
وتمددت على الشاطئ ،
رملاً .. ونخيل .

هي لا تعرف -
يا ريتا ! وعينك أنا والموت
يسرُّ الفرح الذابل في باب الجمارك
وتجلدنا ، أنا والموت ،
في - بنت الأولى
وفي شبّاك دارك .
وأنا والموت وجهان -
لماذا تهريين الآن من وجهي
لماذا تهريين ؟
ولماذا تهريين الآن ممّا
يجعل القمح رموش الأرض ، ممّا
يجعل البركان وجهاً آخرًا للياسمين ؟ ..
ولماذا تهريين ؟ ..

كان لا يتعبني في الليل إلا صمتها
حين يمتد أمام الباب

كالشارع .. كالحي القديم

ليكن ما شئت - يا ريتا -

يكون الصمتُ فاساً

أو براويز نجوم

أو مناخاً لمخاض الشجرة .

إنني أرتشف القُبلة

من حدِّ السكاكين ،

تعالني تنتمي للمجزرة ! ..

سقطت كالورق الزائد

أسرابُ المصافير

بآبار الزمن ..

وأنا أنتشل الأجنحة الزرقاء

يا ريتا ،

أنا شاهدةُ القبر الذي يكبرُ

يا ريتا ،

أنا مَنْ تحفر الأغلالُ

في جلدي

شكلاً للوطن ...

قال عبد الله للجلاد :
جسمي كله .. زينتني
ضاع فيه الرعد
والبرق على السكين ،
والوالي قوي .
هكذا الدنيا ..
وانت الآن يا جلاد أقوى
ولد الله ..
وكان الشرطي ! ..

عادة ، لا يخرج الموني إلى التزهة

لكن صديقي
كان مفتوناً بها .
كل مساء
يتدلى جسمه ، كالغصن ، من كل الشقوق
وأنا أفتح شاكبي
لكي يدخل عبد الله
كي يجمعني بالأنبياء ! ..

كان عبد الله حقلاً وظهيره
يُحسن العزف على الموال ،
والموال يمتدُّ إلى بغداد شرقاً
 وإلى الشام شمالاً
وينادي في الجزيرة .
فاجأوه مرة يلثم في الموال
سيفاً خشبياً .. وضميرة ..
حين قالوا : إن هذا اللحن لُفم
في الأساطير التي نعبدها .
قال عبد الله :
جسمي كلمات .. ودوي
هكذا الدنيا ،

يركضُ الموال في أعقاب ليلى
يقفز الموال من دائرة الظل الصغيرة
ثم يمتدُّ إلى صنعاء شرقاً
والى حمص شمالاً
وينادي في الجزيرة :
أين ليلى ؟
كان عبدُ الله يمتدُّ مع الموال
والموال متنوع .
يقول السيد الجلاد :
إنَّ البُعْد في الموال لغمٌ
في الأساطير التي نعبدُها
.. وتدلَّى رأس عبد الله
في عزِّ الظهيرة .

آه ، عبد الله
والأسمية الآن بلا موتى
وأنت الآن حلٌّ للحلول
آه .. عبد الله
والأسماء أجساد

وَأَنْتِ الْآنَ يَا جِلْدُ أَقْوَى
وُلِدَ اللَّهُ
وَكَانَ الشَّرْطِيُّ ...

عَادَةً ، لَا يَعْمَلُ الْمَوْتَى ،
وَلَكِنْ صَدِيقِي
كَانَ مِنْ عَادَتِهِ أَنْ يَضَعَ الْأَقْمَارَ
فِي الطَّيْنِ ،
وَأَنْ يَنْزِلَ فِي الْأَرْضِ سَمَاءً .
وَأَنَا أَفْتَحُ شَبَاكِي
لِكَيْ يَدْخُلَ عَبْدُ اللَّهِ حَرًّا وَطَلِيقًا
كَالرَّدَى وَالْكَبْرِيَاءِ . .

كَانَ عَبْدُ اللَّهِ حَقْلًا
لَمْ يَرِثْ عَنْ جَدِّهِ إِلَّا الظَّهِيرَةَ
وَانْكَمَاشَ الظِّلِّ وَالسُّمْرَةَ .
عَبْدُ اللَّهِ لَا يَعْرِفُ إِلَّا
لُغَةَ الْمَوَالِ ، وَالْمَوَالُ مَفْتُونٌ بِلِيلَى
أَيْنَ لِيلَى ؟
لَمْ يَجِدْهَا فِي الظَّهِيرَةِ .

رموز

وفصول

آه .. عبد الله ،

لا لون ولا شكل لأزهار الأفول

آه .. عبد الله ،

لا أذكر بعد الآن ما كنت تقول

آه .. عبد الله ،

لا تسمعك الأرض

ولا ليلى ..

ولا ظل النخيل .

وُلد الله

وكانت شرطة الوالي

ومليون قتيل ! ..

كتابة بالفحم المحترق

مدينتنا .. جوصرت في الظهيرة
مدينتنا اكتشفت وجهها في الحصار
لقد كذب اللون ،
لا شان لي يا أسيرة
بشمس تلمع أوسمة الفاتحين
وأحذية الرافضين .
ولا شان لي يا شوارع إلا
بأرقام موتاك .
فاحترقي كالظهيرة ..

كأنك طالعة من كتاب المراثي .

تُقَوِّبُ من الضوء في وجهك الساحلي
تُعِيدُ جِيبِي إليَّ
وتملأني بالحماس القديم إلى أبوي .

.. وما كنتُ أومنُ إلا
بما يجعل القلب مفهى وسوق .
ولكنني خارج من مسامر هذا الصليب
لأبحث عن مصدر آخر للبروق
وشكل جديد لوجه الحبيب .

رأيتُ الشوارع تقتل أسماءها
وترتيبها .
وأنتِ تظَلِّين في الشرفة الزاوية
إلى القاع ،
عينين من دون وجه
ولكنَّ صوتك يخترق اللوحة الذائبة

مدينتنا حوصرت في الظهيرة
مدينتنا اكتشفت وجهها في الحصار .

ضباب على المرأة

نمرف الآن جميع الامكنة
نقتفي آثار موتانا
ولا نسمعهم .
ونزيع الأزمنة
عن سرير الليلة الأولى ، وآه .

في حصار الدم والشمس
يصير الانتظار
لغة مهزومة ..
أني تناديني ، ولا أبصرها تحت القبار
ويموت الماء في الغيم ، وآه ...

كنتُ في المستقبل الضاحك
جندبيس ،
صرْتُ الآن في الماضي وحيد
كلُّ موتٍ فيه وجهي
معطفٌ فوق شهيد
وغطاءٌ للتواييت ، وآه ...

لستُ جندبياً
كما يُطلبُ مني ،
فسلاحي كلمة
والتي تطلبها نفسي
أعارتُ نفسها للملحمة
والحروبُ انتشرت كالرمل والشمس ، وآه ..

بيتُك اليومُ له عشرُ نوافذُ
وأنا أبحثُ عن باب
ولا باب لبيتك
والرياح ازدحمتُ مثل الصداقات التي
تكثر في موسم موتك
وأنا أبحثُ عن باب ، وآه ...

لم أجد جسمك في القاموس
يا مَنْ تأخذين
صيفة الأحزان من طروادة الأولى
ولا نعترفين
بأغاني إرميا الثاني ، وآه ...

عندما ألقوا عليّ القبض
كان الشهداء
يقرأون الوطن الضائع في أجسامهم
شمساً وماء
ويغنّون لجدي ، وآه ...

نعرف الآن جميع الكلمات
والشعارات التي نحملها :
شمساً أقوى من الليل
وكل الشهداء
ينبتون اليوم تفاعاً ، وإعلاماً ، وماء
ويجيئون ..
يجيئون ..
يجيئون ..
وآه ...

ريتا . . أجبيني

في كُلِّ أُمِيَّة ، نَحْنُ . في أثينا
قَمْرًا وَأَغْنِيَّةً . وَتَوَدِّي يَاسْمِينَا
قَالَتْ لَنَا الشَّرَفَاتُ :
لَا مَنَدِيلَهُ يَأْتِي
وَلَا أَشْوَاقَهُ تَأْتِي
وَلَا الطَّرِيقَاتُ نَحْتَرِفُ الْحَبِينَا .
نَامِي ! هُنَا الْبُولِيْسُ مَتَشَرُّ
هُنَا الْبُولِيْسُ ، كَالزَّيْتُونِ ، مَتَشَرُّ
طَلِيقًا فِي أَثِينَا

فِي الْحَلَمِ ، يَنْضَمُّ الْخِيَالُ إِلَيْكَ

تبتلعين عني .
وتخاصمين الأرض
تشتعلين كالشقق المغني
ويداي في الأغلال .
« ستوري » بعيد مثل جسمك
في مواويل المغني ..
ريتا .. احبيني ! وموتي في أثينا
مثل عطر الياسمين
لتموت أشواق السجين ..

الحب ممنوع ..
هنا الشرطي والقلد العتيق .
تنكسر الأصنام إن أعلنت حبك
للميون السود .
قطّاع الطريق
يربصون بكل عاشقة
أثينا .. يا أثينا .. أين مولاتي ؟
- على السكّين ترقص
جسمها أرض قديمة
ولحزنها وجهان :

وجه يابس يرتد للماضي
ووجه غاص في ليل الجريمة

والحب ممنوع ،
هنا الشرطي . واليونان عاشقة يتيمه
في الحلم ، ينغم الخيال إليك ،
يرتد المغني
عن كل نافذة . ويرتفع الأصيل
عن جسمك المحروق بالأغلال
والشهوات والزمن البخيل .
نامي على حلمي . مذاقك لاذع .
عينك ضائعتان في صمتي
وجسمك حافل بالصيف والموت الجميل .
في آخر الدنيا أضحك
حين تبعدين ملء المستحيل .
ويتا .. أحبيتي ! ... وموتي في أثينا
مثل عطر الياسمين
لتموت أشواق السجين ! ..

منفائي : فلاحون معتقلون في لغة الكأبه
منفائي : سجانون منفيون في صوتي ..

وفي نغم الربابه
منفائي : أعيادُ محنطة .. وشمس في الكتابة
منفائي : عاشقة تعلقُ ثوب عاشقها
على ذيل السحابة
منفائي : كل خرائط الدنيا
وخاتمة الكأبة

في الحلم ، شَفَافٌ ذراعك
تحت شمس عتيقة
لا لون للموتى ، ولكني أراهم
مثل اشجار الحديقة
يتنازعون عليك ،
ضميهم بأذرة الاساطير التي وضعت حقيقة
لأبرر المنفى ، وأسد جيّتي
وأتابع البحث الطويل
عن سرّ أجدادي ، وأوّل جنة
كسرت حلود المستحيل .
في الحلم شَفَافٌ ذراعك
تحت شمس عتيقة
ونسيتُ نفسي في خطي الإيقاع

ثلثي قابع في السجن
والثلثان في عشب الحديقة
ريتا .. أحبيتي . وموتي في أثنا
مثل عطر الياسمين
لتموت أشواق السجين ..

الحزن صار هوية اليونان ،
واليونان تبحث عن طفولتها
ولا تجد السنونة
تنهار أعمدة الهياكل .
أجمل الفرسان يتتحرون .
والعشاق يفترون
في أوج الأنوثة والرجولة .
دعني وحزني أبها الشرطي ،
متتصف الطريق محطلي ،
وحبيتي أحلى قتيلة .
ماذا تقول ؟

نريد حبها ؟

لماذا ؟

كي نندم لمائدة الخليفة ؟

من قال إنك سيدي ؟
من قال إن الحب ممنوع ؟
وإن الآلهة
في البرلمان ؟
وإن رقصتنا العنيفة
خطرُ على ساعات راحتك القليلة ؟ !
الحزن صار هوية اليونان
واليونان تبحث عن طفولتها
ولا تجد الطفولة .
حتى الكآبة صادرتها شرطة اليونان
حتى دمعة العين الكحيلة .

في الحلم ، تُسبح العيون السودُ
ترتجف السلاسلُ ..
يستقبل الليلُ ..
تنطلق القصيدةُ
بخيالها الأرضي ،
يدفعها الخيال إلى الأمام .. إلى الأمام
بُغف أجنحة العقيدة
والإك تبتعدين عني

آه .. تقترين مني
نحو آلهة جديدة .
ويداي في الأغلال ، لكني
أدأب دائماً أوتار ستوري البعيدة
وأثير جسمك ..
تولد اليونان ..
تنتشر الأغاني .
يسترجع الزيتون خضرته ..
يعمر البرق في وطني علانية
ويكشف الطفولة عاشقان ..
ريتا .. أحبيبي ! وموتي في أنينا
مثل عطر الياسمين
لتموت أحزان السجين ..

غريب في مدينة بعيدة

عندما كنتُ صغيراً
وجملاً
كانت الوردة داري
والينابيع بحاري
صارت الوردة جرحاً
والينابيع ظمأ .
- هل تغيرت كثيراً ؟
- ما تغيرت كثيراً
عندما نرجع كالريح
إلى منزلنا

حدّقي في جهتي
 تحمدي انورد نخيلا
 والينبيع عرق
 تحمدي منلما كنت
 صغير
 وجميلا

على غلاف اسطوانة

يتألم المغني على أسطوانة
بحبىء أقماره في خزائنه
وينسى زمانه
وينسى مكانه
ويحلم خارج أرض اللغات

وكن مغنيك يحترف الاشياء
ويؤمن بالسيف
إن كان غمد السيف عقيدته
ويحتقر الحب
إن كان مسألة في قصيدته

وكان ربابة كل الخيام .

أراد مرايا جديدة
قلم يجد الصورة المقنعة
أراد ميلادين واسعة
فتأهت بها الزوينة .
وحنَّ إلى قيده
كهي يفرُّ من الظلِّ والقبعة

دعيه يقل ما لديه
من الصمت والتجربة
لقد صدئت شمس المتعبه
ونام على أسطوانه
وخبا أقماره في خزانة .

سقوط القمر

في البال أغنية
يا أخت ،
عن بلدي ،

نامي
لاكتبها ..
رايتُ جسمك
محمولاً على الزرد

وكان يرشح ألواناً
فقلتُ لهم :
جسي هناك

فسدوا ساحة البلد

كنا صغيرين ،
والأشجار عالية
وكنيت أجمل من أمي
ومن بلدي ...

من أين جاءوا ؟
وكرم اللوز سيجه
أهلي وأهلك
بالأشواك والكيد! ..

إننا نفكر بالدنيا ،
على عجل ،
فلا نرى أحداً ،
يكي على أحد .

وكان جملك مسيئاً
وكان فمي
يلهو بقطرة شهيد

فوق وحل يدي ا... .

في البال أغنية
يا اخت
عن بلدي ،
نامي .. لاحفرها
وشماً على جسدي .

الصوت الضائع في الأصوات

نعرُ القصة من أولها
وصلاح الدين في سوق الشعارات ،
وخالد

بيع في النائي المسائي
بخلخال امرأة !
والذي يعرف . . يشقى .

- نحن أحجار التماثيل
وأخشاب المقاعد
والشفاه المطفأة -

أوقني نبضك يا سيدي !

. يصفر الميدان من طلعت^٩ ..
. أسكتوا ..
. باسمنا يستوقف الشمس على حدِّ الرماح
. صفقوا ..
. صفقوا
إن تطفثوا تصفيكم
يرتطم المَرِيخ بالأرض
ولا يبقى أحد ..

- نحن لا نسمع شيئاً
قد سمعنا ألف عام
وتنازلنا عن الأرضة السمراء
كي نفرق في هذا الزحام .
ونريد الآن أن نرتاح
من مهتنا الأولى ،
نريد الآن أن تصفوا لنا
فدعونا نتكلم .

نضع الليلة حدّاً للوصاية .

دعنا يرسم في خارطة الأرض الصريعة
كل أسماء الذين اكتشفوا
درب البداية
كمي يفرّوا من توايت الفجيعة .
فدعونا نتكلم
ودعوا حنجرة الأموات فينا
تتكلم . .

المزمور الحادي والخمسون بعد المائة

أورشليم ! التي ابتعدت عن شفاهي ...
المسافات أقرب .
بيتنا شارعان ، وظهْرُ إله
وأنا فيك كوكب
كائنٌ فيك . طوى لجسمي المُنْجَب ! .
يسقط البُعْدُ في ليل بابل
وانتمائي إلى خضرة الموت - حق
وبكاء الشبابيك - حق .
صوتُ حريتي قلّمْ من صليل السلاسل
وصليبي يُقاتل ! .
أورشليم ! التي عصرت كل أسمائها

في دمي ..
خدعتني اللغات التي خدعتني
لن أستيك
إني أذوب ، وإن المسافات أقرب
وإمام المغنين صلاً، سلاحاً ليقتلني
في زمان الحنين المملب ،
والمزامير صارت حجارة
رجموني بها
وأعادوا اغتيالي
قرب بيّارة البرتقال ...

أورشليم ! التي أخذت شكل زيتونة
دائمة ..
صار جلدي حذاء
للأساطير والأنبياء
بابلبي أنت . طوى لمن جاور الليلة الآتية
وأنا فيك أقرب
من بكاء الشبابيك . طوى
لإمام المغنين في الليلة الماضية

وإمامُ الحقينِ كان . وجسمي كائن
 وأنا فيك كوكب .
 يسقطُ البُعدُ في ليلِ بابل
 وصنبي يقاتل . .
 هللونا
 هتونا . . .
 هتونا . . .

امرأة جميلة في سدوم

ياخذُ الموتُ عليّ جسمك
شكلَ المغفرة ،
وبودّي لو أموت
داخل اللذة يا تفاحتي
يا امرأتي المنكسرة ..
وبودّي لو أموت
خارج العالم .. في زوينة مندثرة

(للتي أعشقها وجهان :
وجه خارج الكون
روجه داخل سدوم العتيقة
وأنا بينهما

أبحث عن وجه الحقيقة

صمتُ حينك يناديني
إلى سكّين نشوة
وأنا في أوّل العمر ..
رأيتُ الصمتَ
والموتَ الذي يشرب قهوة
وعرفتُ الداءَ
والميتةَ
لكنك .. حلوة ! ..

.. وأنا أنتشر الآن على جسمك
كالقمح ، كأسباب بقاتي ورحيلي
وأنا أعرف أن الأرض أُمي
وعلى جسمك تمضي شهوتي بعد قليل
وأنا أعرف أن الحب شيء
والذي يجمعنا ، الليلة ، شيء
وكلانا كافر بالمستحيل .
وكلانا يشتهي جسماً بعيداً
وكلانا يقتل الآخر خلف النافذة !

(التي يطلبها جسمي

جميلة

كالتقاء الحلم باليقظة

كالشمس التي تمضي إلى البحر

بزي البرقالة ..

والتي يطلبها جسمي

جميلة

كالتقاء اليوم بالأمس

وكالشمس التي يأتي إليها البحر

من تحت الغلالة)

لم نقل شيئاً عن الحب

الذي يزداد موتاً

لم نقل شيئاً

ولكننا نموت الآن

موسيقى وصمتاً

ولماذا ؟

وكلانا ذابل كالذكريات الآن

لا يسأل : من أنت ؟

ومن أين أنت ؟

١
وكلانا كان في حطين
والأيامُ تتعاد على أن تجد الأحياء
موتى ..

أين أزهارى ؟
أريد الآن أن يمتلئ البيتُ زنايق
أين أشعاري ؟
أريد الآن موسيقى السكاكين التي تقتل
كي يولد عاشق
وأريد الآن أن أنساك
كي يتعد الموت قليلاً
فاحذري الموت الذي
لا يشبه الموت الذي
فاجأ أُمي ..

(التي يطلها جسمي
لها وجهان :
وجه خارج الكون
ووجه داخل سُدُوم العتقة
وأنا بينهما
أبحث عن وجه الحقيقة) .

قراءة في وجه حبيتي

.. وحين أحقق فيك
أرى مُدناً ضائعة
أرى زمناً قرمزيّاً
أرى سبب الموت والكبرياء
أرى لغة لم تسجّل
وآلهة تترجل
أمام المفاجأة الرائعة .

.. وتتشرّين أمامي
صفوفاً من الكائنات التي لا تُسمى
وما وطني غير هذي العيون التي

تجعل الأرض جسماً ..
وأسهر فيك على خنجر
واقب في جبين الطفولة
هو الموت مفتاح الليلة الحلوة القادمة
وأنت جميلة
كصفورة نائمة. . .

.. وحين أخلقُ فيك
أرى كربلاء
وأثيوبيا
والطفولة
وأقرأ لائحة الأنبياء
وسفر الرضا والرضا ..
أرى الأرض تلعب
فوق رمال الساء
أرى سبياً لاختطاف المساء
من البحر
والشرفات البخيلة! ..

المطر الأول

في رزاد المطر الناعم
كانت شفتاها
وردة تنمو على حلدي ،
وكانت مقلتاها
أفناً يمتد من أمسي
إلى مستقبل . .
كانت الحلوة لي
كانت الحلوة تعويضاً عن القبر
الذي ضمّ إلها
وأنا جئت إليها
من وميض المنجل
والأهازيج التي تطلع من لحم أبي

ناراً .. وآها ..

(كان لي في المطر الأول

يا ذات العيون السود

بستان ودار

كان لي معطف صوف

ويذار

كان لي في بابك الضائع

ليل ونهار ..)

سألتني عن مواعيد كتبها

على دفتر طين

عن مناخ البلد النائي

وجسر النازحين

وعن الأرض التي تحملها

في الأسيرين ..

سألتني عن مرايا انكسرت

قبل سنين ..

عندما ودعتها

في مدخل الميناء

كانت شفتاها
قبلة
تحفر في جلدي صليب الياسمين ...

لا جدران للزنازة

كمادتها ،
أنقذتني من الموت زنزاني
ومن صداً الفكر ، والاحتياي
عل فكرة منهكة .
وجدتُ عل سقفها وجه حريقي
وبيارة البرتقال
وأسماء من فقدوا أمس أسماءهم
عل تربة المعركة

سأعترف الآن ،
ما أجمل الاعتراف
فلا تحزني أنت يوم الأحد
وقولي لاهل البلد :

سنرجىء حفل الزفاف
إلى مطلع السنة القادمة

تفر العصفير من قبضي
ويتمد النجم عني .. والياسمين
وتنقص أعداد من يرتصون
ويذبل صوتك قبل الأوان
ولكنّ زنزاني
كعادتها ،
أنقذني من الموت
زنزاني ..
وجدت على سقفها وجه حريتي
فشعّ جبينك فوق الجدار ..

الدانوب ليس أزرق

هي لا تعرفه :
كان الزمان
واقفاً كالنهر في جثته
فلت له :
عندي مكان .

كان ذاك اليوم صيفاً
وكان العاشقان
يستردان من الرزنامة الأولى
حساب الشمس ،
كان الأمس
والحاضر كان ..

هي لا تعرفه .
قالوا لها : يأتي مع النهر

الذي يأتي مع الفجر
وكان التوأمان
ضغقي غمر .. يسيران معا
أو يقفان
وهما .. لا يعرفان ! ..

كان ذاك اليوم حقلاً
من ذبول وحنان .
وهما يقتربان
وعوتان من الموت
ولا يلتقيان ..

هي لا تعرفه
لكنها تشربه كالماء في رمل الزمان .
بعد عامين من الهجرة
في الهجرة
ماتا
في انفجار القنبلة الأولى
وفي جُنته، كان الزمان
واقفاً كالنهر في جُنته
قالت له :
عندي مكان ...

ويسدل الستار

عندما ينطفئء التصفيقُ في القاعةِ
والظلمُ يحيلُ
نحو صدري ..
يسقط المكياج عن وجه الجليل
ولهذا .. استقبل ! ..

أجدُ الليلة نفسي
عارياً
كالمنبحة
كان تمثيلي بعيداً عن مواويل أمي
كان تمثيلي غريباً عن عصفير الجليل
وفراعي مروحه

ولهذا .. استقبل .

لَقَنُونِي كُلَّ مَا يَطْلُبُ المَخْرَجُ
مِنْ رَقَصٍ عَلَى إِيقَاعِ أَكْثَوِيَّتِهِ
وَتَعِبْتُ الْآنَ ،
عَلَّقْتُ أَسَاطِيرِي عَلَى حَبْلِ غِيلِ
ولهذا .. استقبل .

بِاسْمِكُمْ ، أَعْتَرَفُ الْآنَ بِأَنْ المَرْحِيَّةَ
كُتِبَتْ لِلتَّسْلِيَةِ
رَضِي النَّقَادُ لَكِنَّ عَيُونَ المَجْدِلِيَّةِ
حَقَرَتْ فِي جَسَدِي
شَكَلَ الجَلِيلِ
ولهذا .. استقبل .

يَا دَمِي ..
فَرَشَاتُهُمْ تَرَسَّمُ لَوَحَاتٍ عَنِ اللَّدِّ ،
وَأَنْتِ الْحَبِيرُ ،
مَا يَأْفَا سِوَى جِلْدِ طَبُولِ
وَعِظْمَانِي كَالْمَصَا فِي قَبْضَةِ المَخْرَجِ

لكنني أقول :
اتقن الدور غداً يا سيدي
ولهذا .. استقبل .

سيدي ..
آنساتي ..
سادتي !
سَلَيْتُكُمْ عشرينَ عامً
آن لي أن أرحل اليوم
وإن أهرب من هذا الزحام
وأغتنّي في الجليل
للمعاصير التي تسكنُ عشُ المستحيل
ولهذا .. استقبل
استقبل
استقبل ..

حبيبتی نظمیں من لومہا

۱۹۷۰

حييتي تنهض من نومها

طفولتي تأخذ ، في كفها ،
زيتها من كل شيء ..
ولا ..
تنمو مع الريح سوى الذاكره
لو أحصيت الغيم الذي كُثِموا
على إطار الصورة الفاتره
لكان أسبوعاً من الكبرياء
وكل عام قبله ساقط
ومستعار من إناء المساء ..
يومٌ تدرجتُ على كل باب
مستسلماً للعالم المشغول

أصابني ترفر : لا تقذفوا
فتات يومي للطريق الطويل
بطاقة التشريد في قبضي
زيتونة سوداء ،
وهذا الوطن
مقصلة أعبد سكّينها
إن تذبحوني ، لا يقول الزمن
رأيتكم !
وكالة الغوث لا
تسال عن تاريخ موتي ، ولا
تغير الغابة زيتونها ،
لا تسقط الأشهر تشريتها ! .

•

طفولتي تأخذ ، في كفها ،
زيتها من أي يوم ،
ولا . .
تنمو مع الريح سوى الذاكرة
وانتي أذكر مرآتها
في أول الأيام ، حين اكسى
جبينها بالبرق ، لكتني

اضطهد الذكرى ، لأن المسا
يضطهد القلب على بابي ..
أصابني أهديتها كلها
إلى شعاع ضاع في نومها
وعندما تخرج من حلمها
حييتي .. أعرف درب النهار
أشق درب النهار .



كل نساء اللغة الصافية
حييتي ..
حين يجيء الربيع
الورد منقياً على صدرها
من كل حوض ، حالماً بالرجوع
ولم أزل في جسمها ضائعاً
كنكهة الأرض التي لا تضيق
كل نساء اللغة الدامية
حييتي ..
أقمارها في السماء
والورد محروق على صدرها

بشهوة الموت ، لأن المساء
عصفورة في معطف الفاتحين
ولم أزل في ذهنها غائباً
يحضرها في كل موت وحين ..

كل نساء اللغة النائمة
حبيتي ..
تحلمُ أن النهار
على رصيف الليلة الآتية
يشرب ظل الليل والانكسار
من شَرَف الجندي والزانية
تحلم أن المارد المستعار
من نومنا ، أكلوبة فانية
وأن زنرانتنا ، لا جدار
لها ، وإن الحلم طين ونار

كل نساء اللغة الضائعة
حبيتي ..
فَتَشَتْ عنها العيون
فلم أجدها .

لم أجد في الشجر^١
خضرتها ..
فتشتُ عنها السجون
 فلم أجد إلا فتات القمر
 فتشتُ جلدي ..
 لم أجد نبضها
 ولم أجدما في هدير السكون
 ولم أجدما في لغات البشر



حبيبة كل الزنايق والمفردات
لماذا تموتين قبلي
بعيداً عن الموت والذكريات
وعن دار أهلي ؟ ..
لماذا تموتين قبل طلاق النهار
من الليل ..
قبل سقوط الجدار
لماذا ؟

لكل مناسبة لفظاً ،
ولكن موتك كان مفاجأة للكلام

وكان مكافئة للمنافي
وجائزة للظلام
فمن أين اكتشف اللفظة اللائقة
بزينة الصاعقة ؟

سأستحلفُ الشمس أن تسرجل
لتسريني عن كَتَبٍ ..
وتفتح أسرارها ..
سأستحلف الليل أن يتصل
من الخنجر الملتهب
ويكشف أوراقه للمغني .



تفاصيل تلك الدقائق
كانت ..
عناوين موت معاذ
وأسماء تلك الشوارع
كانت ..
وصايا نبي يُباد .
ولكتي جثت من طرف السنة الماضي
بلا تذكره ..

ألا تفتحين شبايك يوم جديد
بعيد عن المقبرة ١٩ .

لأبطالنا ، أنشد المنشدون
وكانوا حجاره
وكانوا يريدون أن يرصفوا
بلاطاً لساحتنا
وصمتاً ، لأن السكوت طهارة
إذا ازدحم المنشدون

ويدولنا حين نطرق باب الحبيب
بأن الجدار وتر
ويدولنا أنه لن يغيب
سوى ليلة الموت ، عنا .
ولكننا ننتظر
ألا تقفز من الأبدية
إلينا ، ألا تقفزين ؟
فبعد ليالي المطر
ستشرع أمنا في البكاء
على بطل القادسية ! . .

أَسْجُلْ دَقَاتِ قَلْبِكَ فَوْقَ الْجَفُونِ
وَأَعْصِبْ بِالرَّيْحِ حَلْفِي
إِذَا كَثُرَ النَّائِمُونَ . . .
وَمَنْ لَيْلُ كُلِّ السَّجُونِ
أَصِيحُ :
أَعِيدُوا لَنَا بَيْتَهَا
أَعِيدُوا لَنَا صَمَتَهَا
أَعِيدُوا لَنَا مَوْنَهَا . .



عَيْنَاكَ ، يَا مَعْبُودَتِي ، هَجْرَةٌ
بَيْنَ لَيَالِي الْمَجْدِ وَالْإِنْكَسَارِ .
شَرُّدَنِي رَمْثُكَ فِي لَحْظَةٍ
ثُمَّ دَعَانِي لِاِكْتِشَافِ النَّهَارِ .
عَشْرُونَ سَكِينًا عَلَى رَقَبَتِي
وَلَمْ تَزَلْ حَقِيقَتِي نَاتِهَةً
وَجِثَّتْ بِهَا مَعْبُودَتِي
كُلُّ حُلْمٍ
يَسْأَلُنِي عَنْ عَوْدَةِ الْآلِهَةِ
- تَرَى ! رَأَيْتَ الشَّمْسَ
فِي ذَاتِ يَوْمٍ ؟

- رأيتها ذابلة .. تافهة^١
في عَرَبات السي كنا ، ولم
تمطر علينا الشمس إلا النعاس
كان حبيبي طيباً ، عندما
ودعني ..
كانت أغانيها حواس .

عيناك ، يا معبودتي ، منفي
نفيتُ أحلامي وأعيادي
حين التقينا ، فيهما ! .
من يشتري تاريخ أجدادي ؟
من يشتري نار الجروح التي
تصهر أصفادي ؟
من يشتري الحب الذي بيتنا ؟
من يشتري موعدنا الآتي ؟
من يشتري صوتي ومرآتي ؟
من يشتري تاريخ أجدادي
يوم حريرة ؟ ..

- معبودتي ! ماذا يقول الصدى
ماذا تقول الريح للوادي ؟

- كن طيباً ،
كن مُشرقاً كالردي
وكن جديراً بالجنح الذي
يحمل أولادي ..
ما لون عينيها ؟
يقول المساء :
أعضرُ مرناحُ
على خريف غامض .. كالغناء
والرمشُ مفتاحُ
لما يريد القلب أن يسمعه .
كانت أغانيها سجلاً هناك
على جدار النار والزوبعة
- هل التقينا في جميع الفصول ؟
- كنا صغيرين . وكان الذبول
مُبدنا
- هل نحن عشب الحقول
أم نحن وجهان على الأرض ؟
- الشمس كانت تحني ظِلُنَا
ولم نغادر قبضة الشمس .
- كيف اعترفنا بالصليب الذي

يحملنا في ساحة النور

- لم نتكلم .

نحن لم نعترف

إلا بالفاظ المسامير ! .

عيناك ، يا معبودتي ، عودة

من موتنا الضائع تحت الحصار

كأنني ألقاك هذا المساء

للمرة الأولى ..

وما بيننا

إلا بدايات . ونهر الدماء

كأنه لم يغسل الجيلا .

أسطورتني تسقط من قبضتي

حجارة تخدش وجه الموت

والزئبق اليابس في جبهتي

يعرف جو البيت ..

- من يرقص الليلة في المهرجان

- أطفالنا الآتون

- من يذكر النسيان ؟

- أطفالنا الآتون

- من يضفر الأحزان

إكليل ورد في جبين الزمان ؟

- أطفالنا الآتون

- من يضع الكُر في الألوان

- أطفالنا الآتون

- ونحن ، يا معبودتي ،

أي دور

نأخذ في فرحة المهرجان

- نموت مسرورين

في ضوء موسيقى

أطفالنا الآتين ! ..

أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيك

أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيك . . آتٍ
من خيام الزمان البعيد ، ومن لمعان السلاسل
أنتِ كل النساء اللواتي
مات أزواجهن . وكل الثواكل
أنتِ
أنتِ العيون التي فرَّ منها الصباح
حين صارت أغاني البلابل
ورقاً يابساً في مهبِّ الرياح !
أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيك . . آتٍ
من جلود تحاك السجاجيد منها . . ومن حذقاتِ

عُلِّقْتُ فوق جيد الأميرة عقدًا .
أنتِ بيتي ومغفائي .. أنتِ
أنتِ أرضي التي دُمُرتني
أنتِ أرضي التي حوَلتني سماء ..
وأنتِ ..
كل ما قيل عنك ارتجال وكذب !

لست سمراء ،
لست غزالاً ،
ولست الندى والنيذ ،
ولست
كوكباً طالعاً من كتاب الأغاني القديمة
عندما ارتجُ صوت المغنين .. كنتِ
لغة الدم حين تصير الشوارع غابة
وتصير العيون زجاجاً
ويصير الحنين جريمة .
لا تموتي على شُرُفات الكآبة
كُلُّ لون على شفئك احتفال
بالليالي التي انصرفت .. بالنهار الذي سوف يأتي
اجعلي رقبتني عتبات التحول ..
أول سطر ييغر الجبال

الجبال التي أصبحت سُلماً نحو موتي !
والسَّاطُ التي احترقت فوق ظهري وظهرك
سوف تبقى سؤال :
أين سمسار كل المنابر ؟
أين الذي كان .. كان يلوك حجارة قبري وقبرك .

ما الذي يجعل الكلمات عرايا ؟
ما الذي يجعل الريح شوكةً ، وفحم الليالي مرايا ؟
ما الذي ينزع الجلد عني .. ويثقب عظمي ؟
ما الذي يجعل القلب مثل القديعة ؟
وضلوع المغنين ساريةً للبيارق ؟
ما الذي يفرش النار تحت سرير الخليفة
ما الذي يجعل الشفتين صواعق ؟
غير حزن المصنف حين يرى
أخته .. أمه .. حبه
لعبةً بين أيدي الجنود
وبين سماسرة الخطب الحامية
فيعض القيود .. ويأتي
إلى الموت .. يأتي
إلى ظل عينيك .. يأتي !

أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيك . . آتٍ
من كتاب الكلام المحتط فوق الشفاه المعادة
أكلتُ فرسي ، في الطريق ، جرادة
مزقتُ جبهتي ، في الطريق ، سحابة
صلبتني على الطريق ذبابة !
فاغفري لي . .
كل هذا الهوان . . اغفري لي
انتمائي إلى هامش يحترق !
واغفري لي قرابة
ربطتني بزويدة في كؤوس الورق
واجعليني شهيد الدفاع
عن العشب
والحب
والسخرية
عن غبار الشوارع أو عن غبار الشجر
عن عيون النساء ، جميع النساء
وعن حركات الحجر .
واجعليني أحب الصليب الذي لا يُحب
واجعليني بريقاً صغيراً بعينيك
حين ينام اللهب ! .

أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيك .. آتٍ
مثل نسر يبيعون ريش جناحه
ويبيعون نار جراحه
بقناع . وياعوا الوطن
بعضا يكسرون بها كلمات المغني .
وقالوا : اذبحوا واذبحوا ..
ثم قالوا : هي الحرب كُرٌّ وفرٌّ ..
ثم فروا ..
وفروا ..
وفروا ..
وتباهوا .. تباهوا ..
أوسعهم هجاء وشتماً ، وأودوا بكل الوطن !

حين كانت يداي السياج ، وكنيت حديقته
لعبوا النرد تحت ظلال النعاس
حين كانت سياط جهنم تشرب جلدي
شربوا الخمر نخب انتصار الكراسي ! .
حين مرت طوابير فرسانهم في المرايا
سالمونا على بيت شعر ، وقالوا :
ألهبوا الخيل . كل السيايا

أقبلت أقبلت من خيام المنافي
كذبوا ! لم يكن جرحنا غير منير
للذي باعه .. باع حطين .. باع السيوف ليمني منير
نحو مجد الكراسي ! ..

أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيك .. آتٍ
من غبار الأكاذيب .. آتٍ
من قشور الأساطير آتٍ
أنت لي .. أنت حزني وأنت الفرح
أنت جرحي وقوس قزح
أنت قيدي وحرّيتي
أنت طيني وأسطورتي
أنت لي .. أنت لي .. بجراحك
كل جرح حديقه !
أنت لي .. أنت لي .. بنواحك
كل صوت حقيقه .

أنت شمسي التي تنطفئ
أنت ليالي الذي يشتعل
أنت موتي ، وأنت حياتي

وسأتي إلى ظلِّ عينيك .. آتٍ !
وردةً أزهرت في شفاء الصواعق

قُبْلَةُ أَيْنَعْتَ فِي دَخَانِ الْحَرَاتِقِ
 فَادْكُرْنِي .. إِذَا مَا رَسَمْتَ الْقَمَرِ
 فَوْقَ وَجْهِهِ ، وَفَوْقَ جَذْوَعِ الشَّجَرِ
 مِثْلَمَا تَذْكُرِينَ الْمَطَرِ
 وَكَمَا تَذْكُرِينَ الْحَصَى وَالْحَدِيقَةَ
 وَادْكُرْنِي ،
 كَمَا تَذْكُرِينَ الْعَنَاوِينَ فِي فَهْرَسِ الشَّهْدَاءِ
 أَنَا صَادَقْتُ أَحْذِيَةَ الصَّبِيَّةِ الضَّعِيفَاءِ
 أَنَا قَاوَمْتُ كُلَّ عُرُوشِ الْقِيَاصِرَةِ الْأَقْوِيَاءِ
 لَمْ أَبْعِ مَهْرَتِي فِي مَزَادِ الشُّعْلَارِ الْمَسَاوِمِ
 لَمْ أَذُقْ خَبْزَ نَائِمٍ
 لَمْ أُسَاوِمِ
 لَمْ أَذُقِ الطَّبُولَ لِعُرْسِ الْجَمَاجِمِ
 وَأَنَا ضَائِعٌ فِيكَ بَيْنَ الْمَرَاثِيِّ وَبَيْنَ الْمَلَا حِمِ
 بَيْنَ شَمْسِي وَبَيْنَ الدَّمِ الْمُسْتَبَاحِ
 جِثَّتْ عَيْنُكَ حِينَ تَجَمُّدِ ظِلِّي
 وَالْأَغَانِي اشْتَهَتْ قَاتِلِيهَا ...

شولميت انتظرت صاحبها في مدخل البار ،
من الناحية الأخرى يمر العشاقون ،
ونجوم السينما يتسمون .
الف إعلان يقول :
نحن لن نخرج من خارطة الأجداد ،
لن نترك شبراً واحداً للاجئين .



شولميت انكسرت في ساعة الحائط ،
عشرين دقيقة
وقفت ، وانتظرت صاحبها
في مدخل البار ، وما جاء إليها .

قال في مکتوبه أمس :
« لقد أحرزت ، يا شولا ، وساماً وإجازة
أحجزي مقعدنا السابق في البار ،
أنا عطشان ، يا شولا ، لكأس وشفا
قد تنازلتُ عن الموت الذي يورثني المجد
لكي أهبو كطفل فوق رمل الأرضة
ولكي أرقص في البار » ..
من الناحية الأخرى ،
يمر الأصدقاء
عرفوا شولا على شاطئ عكا
قبل عامين ، وكانوا
ياكلون الذرة الصفراء ..
كانوا مصرعين
كمصافير المساء ..



شوليت انكسرت في ساعة الحائط خمسين دقيقة
وقفت ، وانتظرت صاحبها
شوليت استنشقت رائحة الخروب من بدلته

كان يأتي ، آخر الأسبوع كالطفل إليها
يتباهى بمدى الشوق الذي يحمله
قال لها : صحراء سيناء أضافت سيباً
يجعله يسقط كالصفور في بللور نهديها
وقال :

ليتني أمتد كالشمس وكالرمل على جسمك ،
نصفي قاتل والنصف مقتول ،
وزهر البرتقال
جيدٌ في البيت والزهرة ، والعيدُ الذي
أطلبه
من فخذك الشائع في لحمي .. ميتٌ
في ميادين القتال ! ..

•

وأحسّت كفه تفترس الخصر ،
فصاحت : لست في الجبهة ..
قال : مهتي !
قالت له : لكنني صاحبتك
قال : من يحترف القتل هناك
يقتل الحب هنا .
وارتمى في حضنها اللاهث موسيقى ،

وغشٍ لغيرهم فوق أشجار أريحا ..
يا أريحا ! أنت في الحلم وفي اليقظة
ضدان ،
وفي الحلم وفي اليقظة حاربتُ هناك
وأنا بينهما مرقتُ توراتي
وعذبتُ المسيحاً ..
يا أريحا ! أوقفي شمسك . إنا قادمون
نوقف الريح على حد السكاكين ،
إذا شئنا ، وندعوك إلى مائدة القائد ،
إنا قادمون ..



وأحسّت يده تشرب كفيها . وقال
عندما كان الندى يغسل وجهين بعيدين
عن الضوء : أنا المقتول والقاتل
لكنّ الجريدة
وطفوس الاحتفال
تقتضي أن أسجن الكذبة في الصدر ،
وفي عينيك ، يا شولا ، وأن امسح رشاقي
بمسحوق عقيدة !
أغمضي عينيك لن أقوى على رؤية

عشرين ضحية
فيهما ، تستيقظ الآن . وقد كنت بعيدة
لم أفكر بك .. لم أعجل من الصمت الذي
يولد في ظل العيون الصليبة .
وأصول الحرب لن تسمح أن أعشق
إلا البندقية ! ..



سأله شولميت :
ومتى نخرج من هذا الحصار ؟
قال ، والقيمة في حنجرته :
أي أنواع الحصار ؟
فأجاب : في صباح الغد تمضي ،
وإن أشرح للجيران أن الوهلة الأولى
خداع للبصر ..
نحن لا ندفع هذا الفرق الأحمر ..
هذا الدم لا ندفعه ،
من أجل أن يزداد هذا الوطن الضاري ..
حجر .

قال : إن الوقت مجنون ،
ونس يلثم الليلة جسمانا

دعيني ..
أُذِبِ الآن بجسم الكستنا والباسمين
أنت - يا سيدتي - فاكهتي الأولى .
وناما ..
ويكى في فرح الجسمين ، في عيدهما
لون القمر

شولميت استسلمت للذكريات
كل رؤاد المقاهي والملاهي شبعوا رقصاً
وفي الناحية الأخرى ، تدوخ الفتيات
بين أحضان الشباب المتممين .
وعلى لائحة الإعلان يحتد وزير الأمن :
لن نُرجع شبراً واحداً للاجئين ..
والفدائيون مجتثون . منذ الآن
لن يُخمش جندي . ومن مات
على تربة هذا الوطن الغالي
له الرحمة والمجد .. ورايات الوطن !

شولميت اكتشفت أنَّ أغاني الحرب
لا توصل صمت القلب والنجوى إلى
صاحبها

نحن في المنياع أبطال
وفي التابوت أطفال
وفي البيت صَوْر .
- ليتهم لم يكتبوا أسماءنا
في الصفحة الأولى ،
فلن يُولدَ حيٌّ من غير ..
- وعدوا موتك بالخلد ، يتمثال رخام
وعدوا موتك بالمجد ، ولكن رجال
الجنرال
سوف ينسونك في كل زحام
وسينسونك في كل احتفال ..

شولميت اكتشفت أن أغاني الحرب
لا توصل صمت القلب والنجوى إلى
صاحبها .

فجأة ، عادت بها الذكرى
إلى لذتها الأولى ، إلى دنيا غريبة
صدقت ما قال محمود لها قبل سنين
- كان محمود صديقاً طيب القلب ،
خجولاً كان ، لا يطلب منها

غير أن تفهم أن اللاجئين
 أمة تشعر بالبرد ،
 وبالشوق إلى أرض سليمة
 وحيياً صار فيما بعد ،
 لكن الشبابيك التي يفتحها
 في آخر الليل .. رهينة
 كان لا يفضيها ، لكنه كان يقول
 كلمات توقع المنطق في الفخ ،
 إذا سرت إلى آخرها
 ضقت ذرعاً بالأساطير التي تمدها
 وتمزقت ، حياء ، من نواطير الحقول ..
 صدقت ما قال محمود لها ، سنين
 عندما عانقها ، في المرة الأولى بكت
 من لذة الحب .. ومن جيرانها
 كل قومياتنا قشرة موز ،
 فكرت يوماً على ساعده ،
 وأتى سيمون يحميها من الحب القديم
 ومن الكفر بقوميتها .
 كان محمود سجيناً يومها
 كانت الرملة فردوساً له .. كانت جحيم .

كانت الرقصة تُغريها بأن تهلك في
الإيقاع ،

أن تنس ، فيما بعد ، في صدر رحيم .
سكر الإيقاع . كانت وحدها في البار
لا يعرفها إلا الندم .

وأتى سيمون يدعوها إلى الرقص
فلبّت

كان جندياً وسيم
كان يحميها من الوحلة في البار ،
ويحميها من الحب القديم
ومن الكفر بقوميتها ..



شولميت انتظرتُ صاحبها في مدخل
البار القديم

شولميت انكسرت في ساعة الحائط
ساعات ...

وضاعت في شريط الأزمنة
شولميت انتظرتُ سيمون - لا بأس إذن
فليات محمود .. أنا أنتظر الليلة عشرين منه

كل أزهارك كانت دعوة للانتظار^١
ويداك الآن تلتفتان حولي
مثل نهري من الحنطة والشوك .
وعيناك حصار
وأنا أمتد من مدخل هذا البار
حتى علم الدولة ، حقلاً من شفاء دموثة :
أين سيمون ومحمود ؟

من الناحية الأخرى
زهورٌ حجرية .
ويمر الحارس الليلي ،
والإسفلتُ ليل آخر
يشربُ أضواء المصابيح ،
ولا تلمع إلا بتدقية . . .

يوميات جرح فلسطيني

- ١ -

نحن في حلٍّ من التذكار
فالكرمل فينا
وعلى أهدابنا عشب الجليل
لا نقولي : ليتنا نركض كالنهر إليها ،
لا نقولي !
نحن في لحم بلادتي .. هي فينا !

- ٢ -

لم نكن قبل حزيران كأفراخ الحمام
ولذا ، لم يفتت حبنا بين السلاسل
نحن يا اختاه ، من عشرين عام

نحن لا نكتب أشعاراً ،

ولكننا نقاتل

- ٣ -

ذلك الظل الذي يسقط في عينك

شيطان إله

جاء من شهر حزيران

لكي يعصب بالشمس الجباه

انه لون شهيد

انه طعم صلاة

انه يقتل أو يحيي ،

وفي الحالين ! آه !

- ٤ -

أول الليل على عينك ، كان

في فوادي ، قطرة من آخر الليل الطويل

والذي يجمعنا ، الساعة ، في هذا المكان

شارع العودة

من عصر الذبول .

- ٥ -

صوتك الليلة ،

سكينٌ وجرحٌ وضلعٌ
ونعاس جاء من صمت الفصحايا
أين أهلي ؟
خرجوا من خيمة المنفى ، وعادوا
مرة أخرى سبابا !

- ٦ -

كلمات الحب لم تصدا ، ولكن الحبيب
واقف في الأسر - يا حيي الذي حملني
شرفاً: حملتها الريح ..
أعتاب بيوت
وفنوب .
لم يسع قلبي سوى عينيك ،
في يوم من الأيام ،
والآن اغتنى بالوطن !

- ٧ -

وعرفنا ما الذي يجعل صوت القُبْرَة
خنجرًا يلمع في وجه الغزاة
وعرفنا ما الذي يجعل صمت المقبرة
مهرجانًا .. ويساتين حياة !

- ٨ -

عندما كنت تغنين ، رأيت الشرفات
تهجر الجدران
والساحة تمتد إلى خصر الجبل
لم نكن نسمع موسيقى ،
ولا نبصر لون الكلمات
كان في الغرفة مليون بطل !

- ٩ -

في دمي ، من وجهه ، صيف
ونبض مستعلز .
عدتُ خجلان إلى البيت ،
فقد خرّ على جرحي .. شهيدا
كان مأوى ليلة الميلاد ،
كان الانتظار
وأنا أقطف من ذكراء .. عيداً !

١٠

الندى والنار عيناه ،
إذا ازدادت اقتراباً منه غنى
وتبخرت على ساعده لحظة صمت ، وصلاه

آه سعيه كما شئت شهيدا
غادر الكوخ فتى
ثم أتى ، لما أتى
وجه إله !

- ١١ -

هذه الأرض التي تمتص جلد الشهداء
تَبْدُ الصيف بقمح وكواكب
فاعيدها !
نحن في أحضانها ملح وماء
وعلى أحضانها جرح .. يحارب

- ١٢ -

دمعتي في الحلق ، يا أخت ،
وفي عيني نار
وتحررت من الشكوى على باب الخليفة
كل من ماتوا
ومن سوف يموتون على باب النهار
عائقوني ، صنعوا مني ... قذيفه !

- ١٣ -

منزل الأحباب مهجور ،

ويافا تُرجمت حتى النخاع
والتي تبحث عني
لم تجد مني سوى جبهتها
اتركي لي كل هذا الموت ، يا أخت .
اتركي هذا الضياع
فأنا أضفره نجماً على نكبتها

- ١٤ -

آه يا جرحي المكابر
وطني ليس حقيقه
وأنا لست مسافر.
إنني العاشق والأرض حبيبته !

- ١٥ -

وإذا استرسلت في الذكرى !
نما في جبهتي عشب الندم
وتحسرت على شيء بعيد
وإذا استسلمت للشوق ،
تبيّنت أساطير العبيد
وأنا آثرت أن أجعل من صوتي حصاة
ومن الصخر نغم !

- ١٦ -

جبهتي لا تحمل الظل ،
وظلي لا أراه
وأنا أبصق في الجرح الذي
لا يشمل الليل جياه !
عجبي الدمعة للميد
فلن نيكى سوى من فرح
ولتسمّ الموت في الساحة
عرساً .. وحياء !

- ١٧ -

وترعرعتُ على الجرح ، وما قلت لامي
ما الذي يجعلها في الليل خيمة
أنا ما ضيعتُ ينوعي وعنواني واسمي
ولذا أبصرت في أسمالها
مليون نجمة !

- ١٨ -

رايتي سوداء ،
والحياء تابوت
وظهري قنطرة

يا خريف العالم المنهار فينا^١
يا ربيع العالم المولود فينا
زهرتي حمراء ،
والميناء مفتوح ،
وقلبي شجرة !

- ١٩ -

لغتي صوت خرير الماء
في نهر الزوايغ
ومرايا الشمس والحنطة
في ساحة حرب
ربما أخطأت في التعبير أحياناً
ولكن كنت - لا أخجل - رائع
عندما استبدلت بالقاموس قلبي !

- ٢٠ -

كان لا بد من الأعداء
كي نعرف أنا توأمان !
كان لا بد من الريح
لكي نسكن جذع السنديان !
ولو أن السيد المصلوب لم يكبر على عرش الصليب
ظل طفلاً ضائع الجرح .. جبان .

- ٢١ -

لك عندي كلمة
لم أقلها بعد ،
فالظل على الشرفة يحتل القمر
ويلادي ملحمة
كنت فيها عازفاً .. صرت وترًا !

- ٢٢ -

عالم الآثار مشغول بتحليل الحجارة
إنه يبحث عن عينه في ردم الأساطير
لكي يثبت أنني :
عابر في الدرب لا عيين لي !
لا حرف في سفر الحضارة !
وأنا أزرع أشجاري ، على مهلي ،
وعن حبي أغني !

- ٢٣ -

غيمة الصيف انني .. يحملها ظهر الهزيمة
عَلَّقْتُ نسل السلاطين
على جبل السراب
وأنا المقتول والمولود في ليل الجريمة
ها أنا ازددت التصاقاً .. بالتراب !

- ٢٤ -

آن لي أن أبدل اللفظة بالفعل ، وأن
لي أن أثبت حبي للثرى والقبرة
فالمصا تفترس القيثارة في هذا الزمان
وأنا أصفر في المرأة ،
مذ لاحت وزائني شجرة !

مشياً على الأقدام ،
أو زحفاً على الأيدي نعوذ
قالوا ..
وكان الصخر يضم
والمساء يداً تقرد ..
لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق
دم ، ومصيدة ، ويذ
كل القوافل قبلهم غاصت ،
وكان النهر يصبق صفته
قطعا من اللحم المفتت ،
في وجوه المائدين

كانوا ثلاثة عائلدين .

شيخ ، وابته ، وجندي قديم

يقفون عند الجسر ..

(كان الجسر نعتاً ، وكان الليل قُبْعَةً .

وبعد دقائق يصلون ، هل في البيت ماء ؟ وتحسس

المفتاح ثم تلا من القرآن آية ...)

قال الشيخ متعشاً : وكمن منزل في الأرض

يألفه الفتى

قالت : ولكن المنازل يا أبي أطلال !

فأجاب : تهبها يداني ...

ولم يتم حديثه ، إذ صاح صوت في الطريق : تعالوا !

وتلته طقطقة البنادق ..

لن يمر العائدون

حرس الحدود مرابطاً

يحمي الحدود من الحنين

(أمر بإطلاق الرصاص على الذي يجتاز

هذا الجسر . هذا الجسر حفلة الذي رفض

التسول تحت ظل وكالة الغوث الجديدة .

والموت بالمجان تحت الليل والأمطار ، من

يرفضه يقتل عند هذا الجسر ، هذا الجسر

مقصلة الذي مازال يحلم بالوطن)
الطلقة الأولى أزاحت عن جبين الليل
قبة الظلام
والطلقة الأخرى . .

أصابت قلب جندي قديم .
والشيخ يأخذ كف ابته ويتلو
همساً من القرآن سوره
ويلهجة كالحلم قال :
- عينا حبيتي الصغيرة ،
لي ، يا جنود ، ووجهها القمحي لي
لا تقتلوها ، واقتلوني

(كانت مياه النهر أغزر . . فالذين رفضوا
هناك الموت بالمجان أعطوا النهر لوناً آخرأ .
والجسر ، حين يصير تمثالاً ، سيصبح - دون
ريب - بالظهيرة والدماء وخضرة الموت
المفاجىء) .

. . ويرغم أن القتل كالتدخين . .
لكن الجنود « السطيين » ،
الطالمين على فهارس دفتر . .
قذفته أمعاء السنين ،

لم يقتلوا الاثنين . .
كان الشيخ يسقط في مياه النهر . .
والبنْتُ التي صارت يتيمه
كانت ممزقة الثياب ،
وطار عطر الياسمين
عن صدرها العاري الذي
ملأته رائحة الجريمة
والصمتُ خيم مرة أخرى ،
وعاد النهر يصبق ضغتيه
قطعاً من اللحم المفتت
.. في وجوه العائدين
لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق
دم ومصيدة . ولم يعرف أحد
شيئاً عن النهر الذي
يمتص لحم النازحين
(والجسر يكبر كل يوم كالطريق ،
وهجرة الدم في مياه النهر تنحت من جصى
الوادي تماثيلاً لها لون النجوم ، ولسعة الذكرى .
وطعم الحب حين يصير أكثر من عباده) .

لم يعرفوني في الظلال التي
تمتص لوني في جواز السفر
وكان جرحي عندهم معرضاً
لسائح يمشق جمع الصور
لم يعرفوني ، آه .. لا تركني
كفي بلا شمس ،
لأن الشجر
يعرفني ..

تعرفني كل أغاني المطر
لا تركيني شاحباً كالقمر !

كُلُّ المصافير التي لاحقَتْ
 كفني على باب المطار البعيد
 كل حقول القمح ،
 كل السجون ..
 كل القبور البيض
 كل الحدود ..
 كل المناديل التي لَوَّحَتْ
 كل العيون
 كانت معي ، لكنهم
 قد أسقطوها من جواز السفر !

•

عارٍ من الاسم ، من الانتماء ؟
 في تربة ربَّيتها باليدين ؟
 أيوب صاح اليوم ملء السماء :
 لا تجعلوني عبدة مرتين !

يا سادتي ! يا سادتي الأنبياء
 لا تسألوا الأشجار عن اسمها
 لا تسألوا الوديان عن أمها
 من جبهتي ينشق سيف الضياء

ومن يدي ينبع ماء النهر
كل قلوب الناس .. جنيتي
فلتسقطوا عني جواز السفر !

الرجل ذو الظل الأخضر

في ذكرى جمال عبد الناصر

نَعيشُ معك
نسير معك
نَجوعُ معك
وحيثُ نموتُ
نحاول ألا نموت معك !

ولكن ،
لماذا نموت بعيداً عن الماء
والنيل ملء يديك ؟
لماذا نموت بعيداً عن البرق
والبرق في شفتيك ؟

وأنت وعدت القاتل
برحلة سيف من الجاهلية
وأنت وعدت السلاسل
بنار الزنود القوية
وأنت وعدت المحاقل
بمعركة .. ترجع القاصية

نرى صوتك الآن ملء الحناجر
زوابع
تلو
زوابع ..
نرى صدرك الآن متراس ثائر
ولافنة للشوارع
نراك
نراك
نراك ..

طويلاً
.. كنبلة في الصعيد
جيلاً
.. كمصنع صهر الحديد
وحرّاً
.. كنافذة في قطار بعيد ..

ولست نبياً ،

ولكن ظُلك أخضر

أتذكر ؟

كيف جعلت ملامح وجهي

وكيف جعلت جبيني

وكيف جعلت اغترابي وموطني

أخضر

أخضر

أخضر ..

أتذكر وجهي القديم ؟

لقد كان وجهي يُحنط في متحف انجليزي

ويسقط في الجامع الأموي

متى يا رفيقي ؟

متى يا عزيزي ؟

متى نشترى صيدلية

بجرح الحسين . . ومجد أمية

ونُبعث في سد أسوان خبزاً وماء

ومليون كيلواط من الكهرباء ؟

أتذكر ؟

كانت حضارتنا بدوياً جميلاً
يحاول أن يدرس الكيمياء
ويعلم تحت ظلال النخيل
بطائرة .. ويعشر نساء
ولست نبياً
ولكن ظلك أخضر ..

نعيش معك
نبخر معك
نجوع معك
وحين نموت
نحاول ألا نموت معك
ففوق ضريحك بنيت قمح جديد
ويتزل ماء جديد
وانت ترانا
نسير
نسير
نسير .

أحبك أولاً أحبك

١٩٧٢

- ١ -

أحبك ، أولا أحبك -
اذهب ، أترك خلفي عناوين قابلة للضياع .
وانتظر العائدين ، وهم يعرفون مواعيد موتي ويأتون .
أنت التي لا أحبك حين أحبك ، أسوار بابل
ضيقة في النهار ، وعينك واسعتان ، ووجهك
متشر في الشماع .
كانك لم تولدي بعد . لم نفترق بعد . لم تصرعيني .
وفوق سطوح الزوايح كلُّ كلام جميل ، وكلُّ
لقاء وداع .

وما بيننا غيرُ هذا اللقاء ، وما بيننا غير هذا الوداع .
أحبك ، أو لا أحبك -
يهربُ مني جبيني ، وأشعر أنك لا شيء أو كل شيء .
وأنتك قابلة للضياع .



أريدك ، أو لا أريدك -
إنَّ خريز الجدول محترقٌ بدمي . ذات يوم أراك ،
وأذهب .
وحاولتُ أن أستعيد صداقةَ أشياء غابت - نجحت
وحاولتُ أن أتباعي بعينين تتسمان لكل خريف -
نجحت - وحاولتُ أن أرسم اسماً يلائم زيتونة
حول خاصرة - فتنازلتُ كوكب .

أريدك حين أقول أنا لا أريدك ..
وجهي تساقط . نهرٌ بعيدٌ يذوبُ جسمي . وفي السوق
باعوا دمي كالحساء المملب .
أريدك ، حين أقول أريدك -
يا امرأة وضعتُ ساحل البحر الأبيض المتوسط في
حضانها .. وبساتين آسيا على كتفها .. وكلُّ
السلاسل في قلبها .

أُرَيْدُكَ ، أَوْ لَا أُرَيْدُكَ -

إِنْ خَرِيرَ الْجَدَاوِلِ . إِنْ حَفِيفَ الصَّنَوِيرِ . إِنْ هَدِيرِ
الْبَحَارِ . وَرَيْشَ الْبَلَابِلِ مُحْتَرِّقٍ فِي دَمِي - ذَاتَ
يَوْمٍ أَرَاكَ ، وَاذْهَبِ .

* * *

أُغْنِيكَ ، أَوْ لَا أُغْنِيكَ -

أَسْكُتُ . أَصْرُخُ . لَا مَوْعِدَ لِلصَّرَاخِ وَلَا مَوْعِدَ
لِلسَّكُوتِ . وَأَنْتِ الصَّرَاخُ الْوَحِيدُ وَأَنْتِ السَّكُوتُ
الْوَحِيدُ .

تَدْخُلُ جِلْدِي بِحَنْجَرَتِي . تَحْتَ نَافِذَتِي تَعْبُرُ الرِّيحُ
لَابَسَةً خَرَسًا . وَالظَّلَامُ بِلَا مَوْعِدٍ . حِينَ يَنْزِلُ
عَنْ رَاحَتِي الْجُنُودُ
سَاكِبٌ شَيْئًا . .

وَحِينَ سَيَنْزِلُ عَنْ قَدَمِي الْجُنُودُ
سَامِشِي قَلِيلًا . .

وَحِينَ سَيَسْقُطُ عَنْ نَاطِرِي الْجُنُودُ
أَرَاكَ . . أَرَى قَامَتِي مِنْ جَدِيدٍ .

أُغْنِيكَ ، أَوْ لَا أُغْنِيكَ

أَنْتِ الْغَنَاءُ الْوَحِيدُ ، وَأَنْتِ تُغْنِيْنِي لَوْ سَكْتُ . وَأَنْتِ
السَّكُوتُ الْوَحِيدُ .

في الأيام الحاضرة
أجد نفسي يابساً
كالشجر الطالع من الكتب
والريح مسألة عابره .
أحارب . . أو لا أحارب ؟
ليس هذا هو السؤال
المهم أن تكون حنجرتي قوية .
أعمل . . أو لا أعمل ؟
ليس هذا هو السؤال
المهم أن أرتاح ثمانية أيام في الأسبوع
حسب توقيت فلسطين .
أيها الوطن المتكرر في الأغاني والمذابح ،
دُلّني على مصدر الموت
أهو الخنجر . . أم الاكفوية ؟

• • •

لكي أذكر أن لي مفقداً مفقوداً
ينبغي أن أجلس في المراء .
ولكيلا أنسى نسيم بلاهي النقي
ينبغي أن أتنفس السل
ولكي أذكر الغزال السابح في الياض

ينبغي أن أكون معتقلاً بالذكريات .
ولكيلا أنسى أن جبالي عالية
ينبغي أن أسرح العاصفة من جبيني .
ولكي أحافظ على ملكية سمانتي البعيدة
يجب ألا أملك حتى جلدي .

* * *

أيها الوطن المتكرر في المذابح والأغاني
لماذا أهربك من مطار إلى مطار
كالأفيون . .
والحبر الأبيض . .
وجهاز الإرسال ؟!

* * *

أريد أن أرسم شكلك .
أيها المبعثر في الملفات والمفاجآت
أريد أن أرسم شكلك
أيها المتطايير على شظايا القذائف وأجنحة المصافير
أريد أن أرسم شكلك
فتخطف السماء يدي .
أريد أن أرسم شكلك
أيها المحاصر بين الريح والخنجر
أريد أن أرسم شكلك

كَيْ أَجِدُ شَكْلِي فِيكَ
فَتَهْمُ بِالتَّجْرِيدِ وَتَزْوِيرِ الْوُثَاقِ وَالصُّورِ الشَّمْسِيَّةِ
أَيُّهَا الْمَاصِرُ بَيْنَ الْخَنْجَرِ وَالرَّيْحِ .

• • •

وَيَا أَيُّهَا الْوَطَنُ الْمُتَكَرِّرُ فِي الْأَغَانِي وَالْمَذَابِيحِ
كَيْفَ تَحُولُ إِلَى حِلْمٍ وَتَسْرِقُ الدَّهْشَةَ
لَتَرْكَنِي حَجْرًا .
لَمَلِّكَ أَجْمَلُ فِي صَيُورِ رَتِّكَ حِلْمًا
لَمَلِّكَ أَجْمَلُ . .

• • •

لَمْ يَبْقَ فِي تَارِيخِ الْعَرَبِ
اسْمُ اسْتَمِيرِهِ
لَا تَسْلُلْ بِهِ إِلَى نَوَافِلِكَ السَّرِيَّةِ .
كُلُّ الْأَسْمَاءِ السَّرِيَّةِ مُحْتَجِزَةٌ
فِي مَكَاتِبِ التَّجْنِيدِ الْمَكْيُفَةِ الْهَوَاءِ
فَهَلْ تَقْبَلُ اسْمِي -
اسْمِي السَّرِيِّ الْوَحِيدِ -
مَحْمُودُ دُرُوشٍ ؟
أَمَّا اسْمِي الْأَصْلِيُّ
فَقَدْ انْتَزَعَتْهُ عَنْ لَحْمِي

سياط الشرطة وصنوبر الكرمل^١

• • •

أيها الوطن المتكرر في المذابح والأغاني

دُلّني على مصدر الموت

أهو الخنجر

أم الأكلوية ؟!

يومَ كانتَ كلماتي
تربةً ..
كنتُ صديقاً للسنايل .

يومَ كانتَ كلماتي
غضباً ..
كنتُ صديقاً للسلاسل

يومَ كانتَ كلماتي
حجراً ..
كنتُ صديقاً للجداول .

يومَ كانتَ كلماتي
ثورةً ..
كنتُ صديقاً للزلازل

يومَ كانتَ كلماتي
احتضلاً ..
كنتُ صديقَ المقاتل

حينَ صارتَ كلماتي
حصلاً ..
غطىَ الذباب
شفتي ! ..

تركزت وجهي على منديل أُمِّي
 وحملت الجبال في ذاكرتي
 ورَحَلْتُ ..
 كانت المدينة تكسر أبوابها
 وتكاثُر فوق سطوح السفن
 كما تكاثُر الخضرة في البساتين التي تبعد ..
 إنني أُنكِيء على الريح
 يا أيتها القامة التي لا تنكسر
 لماذا أترنح ؟ .. وأنت جداري

وتصقلني المسافة
 كما يصقل الموت الطازج وجوه العشاق
 وكلما ازدادت اقتراباً من المزامير
 ازدادت نحولاً ..
 يا أيتها الممرات المحتشدة بالفراغ
 متى أصل ؟ ..

طوبى لمن يلتفت بجلده !

طوبى لمن يذكر اسمه الأصلي بلا أخطاء !
طوبى لمن يأكل تفاحة ولا يصبح شجرة .
طوبى لمن يشرب من مياه الأنهار البعيدة
ولا يصبح غيماً !
طوبى للصخرة التي تعشق عبوديتها
ولا تختار حرية الريح ! .

١
- ٥ -

أكلما وقفت غيمة على حائط
تطايرت إليها جبهتي كالنافذة المكسورة
ونسيت أنني مرصود بالنسيان
وفقدت هويتي ؟

إنني قابل للانفجار
كالبكارة ..

وكيف تُسع عياني لمزيد من وجوه الأنبياء ؟
إتبعيني أينها البحار التي تسام لونها
لادلك على عصا أخرى .

إنني قابل للأعجوبة
كالشرق ..

أنا حالة تفقد حالتها
حين تكف عن الصراخ
هل تسمون الرعد رعداً والبرق برقاً
إذا تحجر الصوت ، وهاجر اللون ؟!
أكلما خرجت من جلدي .

ومن شيخوخة المكان
تناسل الظل ، وغطاني . . ؟
أكلما أطلقت رياحي في الرماد
بحثاً عن جمره منسية
لا أجد غير وجهي القديم الذي تركته
على متديل أُمي ؟
إنني قابلٌ للموت
كالصاعقه . .

أشجار بلادني تحترف الخضرة
وأنا أحترف الذكرى .
والصوت الضائع في البرية
ينعطف نحو السماء ، ويركع :
أيها الغيم ! هل تعود ؟

لستُ حزيناً إلى هذا الحد
ولكن ، لا يحبُّ العصفير
من لا يعرف الشجر .
ولا يعرف المفاجأة
من اعتاد الأكذوبة .
لستُ حزيناً إلى هذا الحد
ولكن ، لا يعرف الكذب
من لم يعرف الخوف .

أنا لستُ منكشأً إلى هذا الحد
ولكن الأشجار هي العالية .
سيداتي ، أنساني ، سادتي

أنا أحبّ العصافير
وأعرف الشجر
أنا أعرف المفاجأة
لأنني لم أعرف الاكلوية .
أنا ساطع كالْحَقِيقَة والخنجر
ولهذا أسألكم :
أطلقوا النار على العصافير
لكي أصفَ الشجر .
أوقفوا النيل
لكي أصف القاهرة .
أوقفوا دجلة أو الفرات أو كليهما
لكي أصف بغداد .
أوقفوا بردي
لكي أصف دمشق !
وأوقفوني عن الكلام
لكي أصف نفسي ..

ظلُّ النخيل ، وآخرُ الشهداء ، والمذباغ يرسل صورةً
صوتيةً عن حالة الأحباب يومياً أحبك في
الخريف وفي الشتاء .

- لم تيك حيفا . أنت تيكبي . نحن لا ننسى تفاصيل
المدينة ، كانت امرأة ، وكانت أنبياء .

البحر ! لا . البحر لم يدخل منازلنا بهذا الشكل .
خمس نوافذ غرقت ، ولكن السطوح تمشج
بالعشب المجفف والسماة -

ودعت سجانني . سميذاً كان بالحرب الرخيصة .
آه يا وطن القرنفل والملس ، لم تكن أمي معي .
وذهبت أبحث عنك خلف الوقت والمذباغ . شكلك
كان يكسرني . . ويتركني هباء .

كان الكلام خطيئة ، والصمت منفي . والفدائيون
أسرى توقهم للموت في واديك . كان الموت تذكرة
الدخول إلى يدك . وكنت تحتقر البكاء .

والذكريات هوية الغرياء أحياناً ، ولكن الزمان
يضاجع الذكرى وينجب لاجئين ، ويرحل

الماضي ، ويتركهم بلا ذكرى . أتذكرنا ؟ وماذا
لو تقول : بلى ! . أنذكر كل شيء عنك ؟ ماذا
لو نقول : بلى ! . وفي الدنيا قسمة يعبدون
الأقوياء .

من كل نافذة وميت الذكريات كقشرة البطيخ ،
واستلقيت في الشفق المحاذي للصنوبر (تلمع
الأمطار في بلد بعيد . تقطف الفتيات خوفاً غامضاً .
والذكريات تمر مثل البرق في لحمي ، وترجمني
إليك . . إليك . إن الموت مثل الذكريات كلاهما
يمشي إليك . . إليك ، يا وطناً تارجح بين كل
خناجر الدنيا وخاصرة السماء .

ظل النخيل ، وآخر الشهداء والمذبح يرسل صورة
صوتية عن حالة الأحباب يومياً - أحبك في
الخريف وفي الشتاء .

أيتها البلاد التي يعرف المزاجُ أسماءها
تعرفك سياط التاريخ
وسجون التاريخ
ومناقي التاريخ
أيتها المسيئة في كل العصور
لماذا تحددين شكلك بمثل هذه المغامرة ؟
ولماذا تعلنين عن نفسك
كجنين العالم ؟
ولماذا أنت جميلة إلى حد الانتحار ؟
وأكثر من ذلك :
لماذا لا تعلنين براءتك مني
لاكفُ عن الموت ؟ ..

أيتها البلاد القاسية كالنحاس
قولي مرة واحدة :
انتهى حبنا .
لكي أصبح قادراً على الموت .. والرحيل
إنني أحسد الرياح التي تتعطف فجأة

عن رساد آبائي
إنني أحسد الأفكار المخفية في ذاكرة الشهداء
وأحسد سماك المخفية في عيون الأطفال .
ولكنني لا أحسد نفسي .
تتشربن على جسمي كالمرق
وتتشربن في جسمي كالشهوة
وتحتلين ذاكرتي كالغزاة
وتحتلين دماغي كالضوء .
موني . لأرنيك
أو كوني زوجتي لأعرف الخيانة
مرة واحدة .

أيها الودة الواقعة خارج الزمن والحواس
يا قبله في متلايل الرياح ..
فاجئني بحلم واحد
يرتدُّ عنك جنوني ! .

لقد ابتعدتُ عنك
لاقترب منك
فوجدتُ الزمن .

واقتربتُ منك
لأبتعد عنك
فوجدتُ الحواس .

بين الابتعاد والاقتراب
حجر في حجم الحد .
لا يقترب
ولا يبتعد
وانتِ بلادي
وأنا لستُ حجراً
ولهذا ، لا أحاذي السماء
ولا أوازي الأرض
وأبقى غريباً ..

حالة الاحتضار الطويلة
أرجعتني إلى شارع في ضواحي الطفولة
أدخلتني بيوتاً
قلوباً
سنايل
منحتني هويته
جملتني قضيه
حالة الاحتضار الطويلة .

• • •

كان يبدو لهم
أنني ميت ، والجريمة مرهونة بالأغاني
فمروا ، ولم ينفطروا اسمي .
دفنوا جثتي في الملفات والانقلابات ،
وابتعدوا .
(والبلاد التي كنت أحلم فيها - سوف
تبقى البلاد التي كنت أحلم فيها) .

كان عمراً قصيراً

وموتاً طويلاً
وافقتُ قليلاً
وكتبْتُ اسم أرضي على جثتي
وعلى بندقيته
قلتُ : هذا سييلي
وهذا دليلي
إلى المدن الساحلية .
وتحركتُ ،
لكنهم قتلوني .



دفنوا جثتي في الملفات والـ تـلـابـات ،
وابتعدوا . .

والبلاد التي كنتُ أحلم فيها
سوف تبقى البلاد التي كنتُ أحلم فيها .



أنا في حالة الاحتضار الطويله
سيد الحزن .

والدمع من كل عاشقة عريته
وتكاثُر حولي الممنون والخطباء
وعلى جثتي ينبتُ الشعر والزعماء

وكل سماسة اللغة الوطنية

صفقوا

صفقوا

صفقوا

ولتتش

حالة الاحتضار الطويلة

• • •

حالة الاحتضار الطويلة

أرجعتني إلى شارع في ضواحي الطفولة

أدخلتني بيوتاً .. قلوباً .. سنابل

جعلتني قضيه

منحتني هويه

وتراث السلاسل .

لم يبق لي
إلا أن أتشرد في ظلك الذي هو ظلي
ولم يبق لي
إلا أن أسكن صوتك الذي هو صوتي .

تدحرجتُ عن الصليب الممتد كالصحو
في أفق لا ينحني ،
إلى أصغر جبل تصل إليه الرؤيا
فلم أعر على جرحي .. وحرיתי ! .
لأنني لا أعرف مكانك
لا أجد خطوتي
ولأن ظهري لا يستد إليك بالمسامير .
أصبحتُ شديد الانحناء
كسمائك التي ترافق نوافذ الطائرات

أعيني إليّ تقاطيع اسمي
لاحتكم إلى ألياف الشجر ..
أعيني إليّ حروف وجهي
لاحتكم إلى العواصف المقبلة

أعيني إلي أسباب فرحي
لاحتكم إلى التراجع الذي لا سبب له .

لأن صوتي يابس كسارية العلم
ويدي فارغة كالنشيد الوطني
ولأن ظلي واسع كمهرجان
وقسمات وجهي تنتثر في سيارة الإسعاف
لأنني هكذا ،
فأنا مواطن في مملكة لم تولد . .

اعتقلتُ نفسي داخل نفسي
لأن نفسي ليست جاسوسة على نفسي .
والمطر يتساقط في الخارج
بلا سبب .

طوبى لمن يعرف حدود سعادتني !
طوبى للربِّ الذي يقرأ حريري
طوبى للحارس الذي يحبس طمأنيتي
في عينيه الساهرتين
طوبى لمن يفهم ما معنى أن أكون
السجين والسَّجَان في آن واحد
أيتها النوافذ البعيدة كالحب الأول
أنا لا أقيم في بابل
بابل هي التي تسكن تقاطيع وجهي
أينما ذهبتُ .
ويا أيتها النوافذ البعيدة كالحب الأول
أنا لستُ منفياً
في قلبي نَفْيُ المنفى ، وذهبت .
المطر يتساقط في الخارج

بلا سبب .
والقحط يتشر في الداخل
لأسباب كثيرة .
فمن يعيد ترتيب الفصول
ومن يغير نظام الروزنامة
ومن يعلمني مراثي إرميا
في طُوق اورشليم التي لعنها الرب ،
لكي أعلن للمرة الأولى
تاريخ ميلادي ،
من ؟ .

إني أتأهب للانفجار
على حافة الحلم
كما تأهب الآبار اليابسة
للفيضان .

إني أتأهب للانطلاق
على حافة الحلم
كما تأهب الحجارة
في أعماق المناجم الميتة

إني أتحنّز للموت
على حافة الحلم
كما يتحنّز الشهيد للموت
مرة أخرى .

إني أتأهب للمصراخ
على حافة الحقيقة
كما يتأهب البركان
للانفجار .

الرحيل انتهى
من يغطي حبيبي
كيف مرّ المساء المفاجيء
كيف اختفى
في عيون حبيبي ؟
الرحيل انتهى .

أصدقائي يتردّدوني .
أصدقائي يموتون فجأة

الرحيل انتهى
في جناح السنونو .
الرحيل ابتداء
حين فرّ السجين .

ما عرفت الضياع
في صرير السلاسل
كان لحمي مشاع
كطوح المنازل

لعلوي ، ولكن
ما عرفت الضباع
في صرير السلاسل

أصدقائي يمرون عني
أصدقائي يموتون فجأة .

هارب من الحدود التي افترست أصدقاتي
والحدود تملو ورائي . .
الحدود تقترب تقترب
وتلامس حلقي .

من الصعب أن تعرفوا
أين تنتهي الأسطورة
وأين يبدأ وجهي
لأن الحدود قريبة ! .

هذه الشقوق المحفورة في جبيني
ليست بصمات سنين .
وهذه الخطوط الزرقاء تحت عيني
ليست دليلاً على السهر مع النساء
إنها الحدود التي تشعب في جسمي .

أنا محكوم بالهزيمة
وعُدوي محكوم بالنصر
أنا صامد في الهزيمة

وعدّوي صامد في النصر .

أيها الظلام القادم إلى المدينة

إنهمر . . . إنهمر .

لأنني اعتزم الليلة مغادرة وجهي الحافل بالحدود

في اتجاه قلبي ،

وهو المدينة الوحيدة التي لم تقع في الأسر .

أداعب الزمن
كأمير يلاطف حصاناً .
والعَبُّ بالأيام
كما يلعب الأطفال بالخرز الملون .

إنني احتفل اليوم
بمرور يوم على اليوم السابق
واحتفل غداً
بمرور يومين على الأمس
وأشرب نخب الأمس
ذكرى اليوم القادم
وهكذا .. أوصل حياتي !

عندما سقطتُ عن ظهر حصاني الجامح
وانكسرت ذراعي
أوجعتني إصبعي التي جرحت
قبل ألف سنة !

وعندما أحييت ذكرى الأربعين لمدينة عكا
أجهشت في البكاء على غرناطة
وعندما التفتُ حبل المشقة حول عنقي
كرهت أعدائي كثيراً
لأنهم سرقوا ربطة عنقي !

نرسم القدس :
إله يتعزى فوق خطّ داكن الخضرة . أشباه عصفير تهاجر
وصليب واقف في الشارع الخلفي . شيء يشبه البرقوق
والدهشة من خلف القناطر
وفضاء واسع يمتدّ من عورة جنديّ إلى تاريخ شاعر .



نكتب القدس :
عاصمة الأمل الكاذب . . . النائر الهارب . . الكوكب
الغائب . اختلطت في أزقتها الكلمات الغريبة ،
وانفصلت عن شفاء المغنين والباعة القبل
السابقة .
قام فيها جدار جديد لشوق جديد ، وطروادة
التحقت بالبايا . ولم تقل الصخرة الناطقة
لفظة تُبَيِّن العكس . طوى لمن يجهض النار في
الصاعقة !



ونغني القدس :
يا أطفال بابل
يا مواليد السلاسل

ستمودون إلى القدس قريباً
وقريباً تكبرون .
وقريباً تحصلون القمح من ذاكرة الماضي
قريباً يصبح الدمع سنابل .
آه ، يا أطفال بابل
ستمودون إلى القدس قريباً
وقريباً تكبرون
وقريباً
وقريباً
وقريباً
هملّوا
هملّوا !

عائد إلى يافا

هو الآن يرحل عنا
ويسكن يافا
ويعرفها حجراً .. حجراً
ولا شيء يشبهه
والأغاني
تقلد ..
تقلد موعده الأخضر .
هو الآن يعلن صورته -
والصنوبر ينمو على مستنقعه

هو الآن يعلن قصته -
والحرائق تنمو على زنبقه
هو الآن يرحل عنا
ليسكن يافا .

• • •

ونحن بعيدون عنه ،
ويافا حقايبُ منبئةٌ في مطار
ونحن بعيدون عنه ؛
لنا صُورٌ في جيوب النساء ،
وفي صفحات الجرائد ،
نعلن قصتنا كل يوم
لنكسب خصلة ريع وقبلة نار .

ونحن بعيدون عنه ،
نهيب به أن يسير إلى حتفه ..
نحن نكتب عنه بلاغاً فصيحاً
وشعراً حديثاً
ونمضي .. لنطرح أحزاننا في مقاهي الرصيف
ونحتج : ليس لنا في المدينة تار .
ونحن بعيدون عنه ،

نعائق قاتله في الجنازة ،
نسرق من جرحه القطن حتى نلمع
أوسمة الصبر والانتظار

• • •

هو الآن يخرج منا
كما تخرج الأرض من ليلة ماطرة
وينهمر الدّم منه
وينهمر الحبرُ منا .
وماذا نقول له ؟ - تسقط الذاكرة
على خنجر ؟
والمساء بعيدٌ عن الناصرة !
هو الآن يمضي إليه
قنابل أو . . يرتفاله
ولا يعرف الحدّ بين الجريمة حين تصير حقوفاً
وبين العدالة
وليس يصفق شيئاً
وليس يكذب شيئاً .
هو الآن يمضي . . وتركتنا
كي نعارض حيناً
ونقبل حيناً .

هو الآن يمضي شهيداً
وتركنا لاجئنا !

ونام
ولم يلتجئ للخيام
ولم يلتجئ للموانئ
ولم يتكلم
ولم يتعلم
وما كان لاجئاً
هي الأرض لاجئة في جراحه
وعاد بها .

لا تقولوا : أبانا الذي في السموات
قولوا : أخانا الذي أخذ الأرض منا
وعاد ..

هو الآن يُعدم
والآن يسكن يافا
ويعرفها حجراً .. حجراً
ولا شيء يشبهه
والأغاني
تقلده .

تقلد موعده الأخضر

لترتفع الآن أذرع اللاجئين

رياحاً .. رياحاً .

لتتشر الآن أسلؤهم

جراحاً .. جراحاً .

لتتفجر الآن أجسادهم

صباحاً .. صباحاً .

لتكتشف الأرض عنوانها

ونكتشف الأرض فينا .

عازف الجيتار المتجول

كان رسماً ،
ولكن الصور
عادة ،
لا تفتح الأبواب
لا تكسرها ..
لا ترد الحوت من وجه القمر .

(يا صديقي ، أيها الجيتار
خذني : .
للشبابيك البعيدة)

• • •

شاعراً كان ،
ولكن القصيدة
يسست في الذاكرة
عندما شاهد يافا

فوق سطح الباخرة .
(يا صديقي ، أيها الجيتار
خفني ..
للميون الملية)

• • •

كان جندياً ،
ولكن شظية
طاحت ركبته اليسرى
فأعطوه هديه :
رتبة أخرى
ورجلاً خشبيه !

(يا صديقي ، أيها الجيتار
خفني ..
للبلاد النائمة)

• • •

عازف الجيتار يأتي

في الليالي القادمة
عندما ينصرف الناس إلى جمع نواقيع الجنود
عازف الجيتار يأتي
من مكان لا نراه
عندما يحتفل الناس بميلاد الشهود
عازف الجيتار يأتي
عارياً ، أو بشباب داخله .

عازف الجيتار يأتي
وأنا كدت أراه
وأشمُ الدم في أوتارهِ
وأنا كدت أراه
سائراً في كل شارع
كدت أن أسمعهُ
صارخاً ملء الزواجع
حدّقوا :
تلك رجل خشبيّ
واسمعوا :
تلك موسيقى اللحوم البشريّة

تقسيم على الماء

وزا "خريف البعيد
ثلاثون عاماً
وصورة ريتا
وسنبلة أكملت عمرها
في البريد .
وراء الخريف البعيد

أحبك يوماً . . وأرحل
نظير المصافير باسمي
ونقتل .
أحبك يوماً

وابكي
لأنك أجمل من وجه أمي
وأجمل
من الكلمات التي شرُدتني ..

على الماء وجهك ،
ظلّ المساء
يخاصمُ ظلي
وتمنّني من محاذاة هذا المساء
نوافذُ أهلي .
متى يذبل الورد في الذاكرة ؟
متى يفرح الغريباء ؟
لكي أصف اللحظة المائمه
على الماء -
أسطورة أو سماء ..

.. وتحت السماء البعيدة
نسيك ،
تنمو الزنايق
هناك .. بلا سبب

والبنادق
هناك .. بلا غضبٍ
والقصيدة
هناك .. بلا شاعر
والسماء البعيدة
نحاذي سطوح المنازل
وقبعة الشرطي
وتنسى جيبني ...

وتحت المساء الغريب
تعدُّبنا الأرض ،
جسمك يقتبس البرققال
ويهربُ مني .
أحبك ،
والأفق يأخذ شكل سؤال
أحبك ،
والبحر أزرق
أحبك ،
والعشب أخضر
أحبك - زنبق

أحبك - خنجر
أحبك يوماً
وأعرف تاريخ موتي

أحبك يوماً
بدون انتحار
وراء الخريف البعيد
أمشط شعرك .
أوسم خصرك ..
في الريح ، نجماً .. وعيد ..
أحبك يوماً
أحبك قرب الخريف البعيد
تمر العصافير ياسمي
طليقة
وباسمي - يمر النهار
حديقه .
وباسمك أحيا
أحبك يوماً ،
وأحيا ..
وراء الخريف البعيد .

قتلوك في الوادي

أهديك ذاكرتي على مرأى من الزمن

أهديك ذاكرتي

ماذا تقول النار في وطني

ماذا تقول النار؟

هل كنت عاشقتي

أم كنت عاصفة على أوتار؟

وأنا غريب الدار في وطني

غريب الدار . .

أهديك ذاكرتي على مرأى من الزمن

أهديك ذاكرتي

ماذا يقول البرقُ للسكّينَ

ماذا يقول البرقُ

هل كنت في حطينَ

رمزاً لموت الشرقِ

وأنا صلاح الدينَ

أم عبدُ الصليبينَ ؟

أهديك ذاكرتي على مرأى من الزمن .

أهديك ذاكرتي

ماذا تقول الشمسُ في وطني

ماذا تقول الشمسُ ؟

هل أنت ميتة بلا كفنَ

وأنا بدون القدس ؟

* * *

طلعتُ من الوادي

يُقال تضاعل الوادي وغابَ

وجمالها السريّ لفَّ سنابل القمح الصغيرةُ

حلَّ أسئلة التراب .

هل تذكرون الصيف يا أبناء جيلي

يا كلَّ أزهار الجليل

وكلّ أيتام الجليل
 هل تذكرون الصيف يصعد من أناملها
 ويفتح كلّ باب .
 قالت بنفسجة لجارتها
 عطشت ،
 وكان عبد الله ينقني
 فمن أخذ الشباب من الشباب ؟
 طلعت من الوادي
 وفي الوادي تموت . .
 ونحن نكبر في السلاسل
 طلعت من الوادي مفاجأة
 وفي الوادي تموت على مراحل .
 وتمرّ عنها الآن جيلاً بعد جيل
 ونبيع زيتون الجليل بلا مقابل
 ونبيع أحجار الجليل
 ونبيع تاريخ الجليل
 ونبيعها .
 كي نشترى في صدرها شكلاً
 لقتول يقاتل .

• • •

لم اعترف بالحب عن كتب

فليعترف موتي

وطفولتي - طروادة العرب

تمضي .. ولا تأتي

كل الخناجر فيك ،

فارتضي

يا خضرة الليمون

وتوهجي في الليل

واتسمي

لبكاء من يأتيون

الريح واقفة على خنجر

ودماؤنا شفق

لا تحرقني منديلك الأخضر

الليل يحترق

طوى لمن نامت على خشبة

بلء الردى .. حيه

طوى سيف يجعل الرقبه

أنهار حريه !

لم نَعترفُ بالحُبِّ عن كُتُبٍ
فليغضبِ الغَضِبُ
نَمْشِي إلى طُرُودِ العَرَبِ
والبعدُ يَقْتَرِبُ .

• • •

لا تَذْكُرِينَا
حِينَ نَفَلْتُ مِنْ يَدِيكَ
إِلَى المَنَافِي الوَاسِعَةِ
إِنَّا تَعَلَّمْنَا اللُّغَاتِ الشَّائِعَةِ
وَمَتَّعَ السَّفَرُ الطَّوِيلَ
إِلَى خُطُوطِ الاسْتِرَاءِ
وَالنَّوْمِ فِي كُلِّ القَطَارَاتِ البَاطِيَةِ والسَّرِيعَةِ
وَالْحُبِّ فِي المِثْنَاءِ . .
وَالغَزَا المَعْدَ لِكُلِّ انْوَاعِ النِّسَاءِ
إِنَّا تَعَلَّمْنَا صَدَاقَةَ كُلِّ جِوَرٍ
وَمَصَارِعَ العِشَاقِ
وَالشُّوقِ المَعْلَبِ
وَالْحَسَاةِ بِدُونِ مَلَحٍ .

• • •

.. يَا أَيُّهَا البَلَدُ البَهِيجُ

هل ضاع حبي في البريد ؟
لا قبلة المطاط تأتينا
ولا صدأ الحديد
كُلُّ البلاد بلادنا
ونصيبنا منها . . بريد !

* * *

لا نذكرينا
حين نفلتُ من يدك
إلى السجون
إنّا تعلّمنا البكاء بلا دموع
وقراءة الأسوار والأسلاك والقمر الحزين
حرية . .
وحمامة . .
ورضا يسوع .
وكتابة الأسماء :
عائشة تودّع زوجها
وتعيشُ عائشة . . .
تعيش روائح الدم والندى والياسمين

* * *

- يا أيها الوجه البعيدُ

قتلوك في الوادي ،
وما قتلوك في قلبي
أريدك أن تعيد
تكوين تلقائيتي
يا أيها الوجه البعيد !

• • •

ولتذكرينا ..
حين نبحت عنك تحت المجزرة
وليق ساعدك المطل على هدير البحر
والدم في الحدايق
وعلى ولادتنا الجديدة ..
قنطره !
ولتبقي كل زنايق الكف الندبة
في حديقته
فإننا قادمون
من يشتري للموت تذكرة سوانا
اليوم .. من !
نحن اعتصرنا كل غيم خرائط الدنيا
وأشعار الحنين إلى الوطن
لا ملأها يروي

ولا أشواقها تكوي

ولا تبني وطن .

ولتذكرينا ..

نحن نذكرك اختصاراً طالماً من كل دم

طين .. ودم

شمس .. ودم

زهر .. ودم

ليل .. ودم

وستشبهك -

وانت طالعة من الوادي

ونازلة إلى الوادي

غزالا سابحاً في حقل دم

دم

دم

دم ..

• • •

ياقطة نامت على سكين

تفاحة القبل

من يذكر الطعام الذي يقي -

ولا تبقيين -

كحديقة الأمل !

- إنا كبرنا أيها المسكين

قالت لي الدنيا .

- وحييتي ؟

● لا يكبر الموني

- وأقماري ؟

● سقطت مع الدار

يا قبلة نامت على سكين

هل تذكرين فمي ؟

إنني أحبك حين تحترق

هل تحترق دمي !

كالزنبق اللاذع

وأحب موتك حين يأخذني

إلى وطني

كالطائر الجائع

يا قبلة نامت على سكين ..

البرتقال يضيء غربتنا

البرتقال يضيء

والياسمين يثير عزلتنا
والياسمين بريء
يا قبلة نامت على سكين .

تستيقظين على حدود الغد
تستيقظين الآن
وتبعثرين الساحل الأسود
كالريح والنسيان
يا قبلة نامت على سكين

* * *

كَبُرَ الرحيل
كبر اصفرار الورد يا حبي القتل
كبر التسكع في ضياء العالم المشغول عني
كبر للمساء على شوارع كل منفي
كبر للمساء على نوافذ كل سجن
وكبرت في كل الجهات
وكبرت في كل الفصول ..
وأراك
تبتعدين .. تبتعدين في الوادي البعيد
وتغادرين شفاها

وتفادين جلودنا
وتفادين . .
وأنت عيد .
وأراك
أشجار النخيل
سقطت .
وماذا قال عبد الله ؟
- في الزمن البخيل
يتكاثر الأطفال ، والذكرى وأسماء الإله .
وأراك
كل يد تصيح هناك آه
كنا صغاراً
كانت الأشياء جاهزة
وكان الحب لعبة .
وأراك
وجهي فيك يعرفني
ويعرف كل حبه
من شاطئ الرمل الكبير
وأنت تبطلين عني
والموت نسبه .

وأراك ..
 أحنت غابة الزيتون هامتها
 لريح عابره
 كل الجنود هنا
 هنا
 كل
 الجنود
 الصابره
 فلتحرق كل الرياح المود
 في عنين معجزتين
 يا حبي الشجاع .
 لم يبق شيء للبكاء
 إلى اللقاء
 إلى اللقاء .
 كبرت مراسيم الوداع
 والموت مرحلة بدأناها
 وضاع الموت
 ضاع .
 في ضجة الميلاد
 فامتدي
 من الوادي إلى سبب الرحيل
 جسماً على الأوتار يركض
 كالغزال المستحيل ..

مرة أخرى

مَرَّةً أُخْرَى
يَنَامُ الْقَلَّةُ
تَحْتَ جِلْدِي
وَتَصِيرُ الْمَشَقَّةُ
عَلَمًا
أَوْ
سُنْبُلَةً
فِي سَمَاءِ الْغَابَةِ الْمُحْتَرِقَةِ
خَلَفَ الظِّلُّ يَدَيْهَا مِنْ جِيبِي

فاختبأنا في الظهيرة

مرة أخرى
يمرُّ العسكري
تحت جلدي .
مرة أخرى
يُوارِي شفتي
في تجاعيد النشيد الوطني !

حذف الظلُّ يديها من جيبني
فاختبأنا في الظهيرة .

مرة أخرى
يفرُّ الشهداء
من أغاني الشعراء .
مرة أخرى
نزلنا عن صليبتنا
فلم نعثر على أرض
ولم نبصر سماء

حذف الظلُّ يديها من جيبني

فاختبأنا في الظهيرة

مرةً أخرى

أتحدنا

أنا والقاتل والموت المعاد

أصبحت حريتي عبأ

على قلبي

وعيناها متافئ وبلاد

مرة أخرى

بضيع الماء في الغيم

ونُدعى للجهاد ! ..

حذف الظلُ يديها من جيبي

فاختبأنا في الظهيرة .

قتلوها في الظهيرة

بدلاً مني ،

ولم يعتقلوني

مرةً أخرى

لأنَّ القتلة

تحت جلدي ..

أغنية إلى الريح الشمالية

قُبْلُ مجففةً على المنديل
من دار بعيدة
ونوافذ في الريح ،
تكتشف المدينة في قصيدة .
كان الحديث سدى عن الماضي
وكسرتني الرحيل
وتقاسمتي زرقه البحر البعيد
وخضرة الأرض البعيدة .
أماه ! . وانتحرت بلا سبب
عصافير الجليل .

يا أيها القمر الغريب من الطفولة والحدود
لا تسرق الحلم الجميل
من غرفة الطفل الوحيد
ولا تسجل فوق أحذية الجنود
إسمي وتاريخي -
سألتك أيها القمر الجميل .
هربت حقول القمح من تاريخها
هرب النخيل .
كان الحديث سدى عن الماضي
وكان الأصدقاء
في مدخل البيت القديم يسجلون
أسماء موتاهم
ويتظرون بوليساً
وطوق الياسمين ..

* * *

قُبِلَ مجففةً على المنديل
من دار بعيدة .
ونوافذ في الريح تكسر جبهتي
قرب المساء .
كان البريد يعيد ذاكرتي من المنفى

ويبحثني الشتاء
 غصناً على أشجار موتانا
 وكان الأصدقاء
 في السجن ..
 كانوا يشترون الضوء
 والأمل المهرب
 والسجائر
 من كل سجان وشاعر .
 كانوا يبيعون العذاب لأي عصفور مهاجر
 ما دام خلف السور حقل من ذره
 وستابل تنمو ..
 بلادي خلف نافذة القطار
 تفاع مهجورة ،
 ويدان يابستان كالدفلى ..
 كأسماء الشوارع ..
 كالحصار .
 بالقيد أحلم ،
 كي أفسر صرختي للعابرين
 بالقيد أحلم ،
 كي أرى حريتي ، وأعد أعمار السنين

بالقيد أحلم ،

كيف يدخل وجه يافا في حقيقه !

بيني وبينك بزهة في زي مشقة

ولم أشتق .. فعدت بلا جبين .

بيني وبين البرهة امتلأت عصور

بالقيد أحلم ،

كيف يدخل وجه يافا في حقيقه ! .

• • •

قُبْلُ مجففة على المنديل

من دار بعيدة .

ونوافذ في الريح ، يا ريح الشمال

ردّي إلى الأحباب قُبْلَتهم

ولا تأتي إليّ ! .

من يشتري صدر المسيح

ويشتري جلد الغزال

ومعسكرات الاعتقال

ديكور أغنية عن الوطن المفتت في يديّ !

كان الحديث سدى عن الماضي ،

وكان الأصدقاء

يضعون تاريخ الولادة بين ألياف الشجر

ودعّتهم ..

فَنسِيتُ خَاصِرَتِي وَحَنَجَرَتِي وَمِيعَادَ الْمَطَرِ
وَتَرَكْتُ حَوْلَ زَنُودِهِمْ قِيَدِي
فَصِرْتُ بَدُونُ زَنْدٍ ، وَاخْتَصَمْتُ مَعَ الشَّجَرِ
وَالْأَصْدِقَاءِ هُنَاكَ يَتَنَظَّرُونَ بُولِيأُ
وَطُوقَ الْيَاسْمِينِ
وَإِنَّا أَحْلَوْلُ أَنْ أَكُونَ
وَلَا أَكُونَ . .

أغنيات حب إلى إفريقيا

- ١ -

هل يلذن الحُرَّاس لي بالانحناء
فوق القبور البيض يا إفريقيا ؟
ألقَتْ بنا ربح الشمال إليك
واختصر المساء
أسماءنا الأولى . .
وكُنَّا عائدِين من النهار
بكتابة التنقيب عن تاريخنا الآتي
وكُنَّا متعبين .
ضاع المغني والمحاربُ والطريق إلى النهار

- من أنت ؟

• عصفور بجفّ ريشه الدامي

- وكيف دخلت ؟

• كان الأفق مفتوحاً

وكان الأوكسجين

ملء الفضاء

- وما تريد الآن ؟

• ريشة كبرياء

وأريد أن أرث الحشائش والغناء

فوق القبور البيض . . يا إفريقيا !

- ٢ -

هل يأذن الحراس لي بالاقتراب
من جُثَّة الأبنوس .. يا إفريقيّا ؟
ألقَتْ بنا ريحُ الشمال إليك ،
واختبأ السحابُ
في صدرك العاري ،
ولم تُعلن صواعفنا حدودَ الاغترابِ
والشمسُ بالمجان مثل الرمل والدم ،
والطريق إلى النهار
يمحو ملامحنا ، ويتركنا نعيد الانتظار
صَفًا من الأشجار والموتى ..
نحبُّك ..
ننتهي الموت المؤقت
ننتهيه وننتهيه .
نلتفتُ بالمدني البعيدة والبحار
لنفسر الأمل المفاجيء
والرجوع إلى المرايا
- من أنت ؟
• جنديٌّ يعود من التراب
بهزيمة أخرى وصورة قائدٍ

١
- ماذا تريد ؟
• بيتاً لأمتي ، وطفلاً من حديد
وأريد صكّ براءتي
وأريد يا إفريقيا

- ماذا تريد ؟
• أريد أن أوث السحاب
من جُثّة الأبنوس .. يا إفريقيا

أَلَقْتُ بِنا رِيحَ الشَّمالِ إِلَيْكَ

يا إفريقيّا

أَلَقْتُ بِنا رِيحَ الشَّمالِ

لنكون عُشاقاً وَقَتلى .

ويدون ذاكِرَة ذَكَرنا كل شيءٍ عن ملامحنا

ووجْهَكَ فوقِ خالِطَةِ الظلالِ

مَرَّ المَغْنى تحتِ نَافِلةٍ

وغيَّباً صوته في راحته

سَراً يَجيبُكَ ، أو عَلائيَة يَمُرّ

وينحني كالْفُوس . يا إفريقيّا

وحشيتان

عيناك - يا إفريقيّا - وحزبتان

عيناك كالْحَبِّ المَفْجَاجِ .

كالبراءة حين تُفترَعُ البراءة .

مَرَّ المَغْنى تحتِ نَافِلةٍ

وأعلن بأسمه

- من أنت ؟

• عاشق

- من أين جئت ؟

• أنا من سلاسل الزنايق والمشائيق

والريح تحبل . . ثم تتجني

وترميني على كل الجهات

.. ماذا تريد ؟

• أريد ميلاداً جديداً

وأريد نافذة جديدة

لأحبها سرّاً وتقتلني علانية

وأرحل عنك . . يا إفريقيا !

المدينة المحترقة

الطفلة احترقت أمها
أهـ لها...
احترقت كالنساء .
وعلموها : يصير اسمها -
في السنة القادمة -
سيّدة الشهادة
وسوف تأتي إليها
إذا وافق الأنبياء !
الطفلة احترقت أمها

امامها ..
احترقت كالمساء .

من يومها ،
لا تحبُّ القمر
ولا الشمس
كُلِّمَا
جاء المساء ، صرخت كُلُّهَا :
أنا قتلتُ القمر
لأنه قال لي : ... قال ...
أَمْكِ لا تشبه البرتقال
ولا جذوع الشجر
أَمْكِ في القبر
لا في السماء .

الطفلة احترقت أمها
امامها ..
احترقت كالمساء ..

بلادي، بعيداً
تبخّر مني ثراها
إلى داخلي ..
لا أراها .
وأنت بعيدة
أراك
كومضة ورد مفاجيء
وفي جسدي رغبة في الغناء
لكلّ الموانئ .

.. وإني أُحِبُّكِ

لكتني

لا أُحِبُّ الأغاني السريعة

ولا القُبْلَ الخاطفه

وأنت تحبينها

كبحارة يائسين ..

أرى عبر زنبقة المائه

وعبر أناملك الشارده

أرى البرق يخطف وجهي القديم

إلى شرفة ضائعه

وأنت تحبينني -

قلت -

من أجل هذا المساء .

لنرقص إذن ،

أنا الماء والظلّ

والظلّ والماء لا يعرفان الخيانه

لا الانكسار

ولا يذكران

ولا ينسيان
ولكن : . لماذا ؟
لماذا توقفت الأسطوانة ؟
ومن خدش الأسطوانة
لماذا تدور على نفسها :
بلادي بعيدة
بلادي
بلادي
بلادي

خطوات في الليل

دائماً ،

نسمعُ في الليل خطى مقتربة
ويغرُ البابُ من غرفتنا

دائماً ،

كالسُحُبِ المغترِبه ! .

ظُلُكِ الأزرقُ من يسحبهُ

من سريري كُلُّ ليلة ؟

الخطى تأتي ، وعيناك بلاد

وفراعاك حصارٌ حول جسمي

والخطى تأتي
لماذا يهرب الظل الذي يرسمني
يا شهرزاد ؟
والخطى تأتي ولا تدخل
كوني شجرا
لأرى ظلك
كوني قمرا
لأرى ظلك
كوني خنجرا
لأرى ظلك في ظلي
ورداً في رماذ ! ..

دائماً ،
أسمع في الليل خطى مقتربه
وتصيرين منافي
تصيرين سجوني ..
حاولي أن تقتليني
دفعةً واحدة
لا تقتليني
بالخطى المقتربه ! .

سرحان يشرب القهوة في الكافتيريا

يجيئون ،
أبوابنا البحر ، فاجانا مطر . لا إله سوى الله . فاجانا
مطر ورصاص . هنا الأرض سجاد ، والحقائب
غربة ! .

يجيئون ،
فلترجل كواكب تأتي بلا موعد . والظهور التي
استندت للخناجر مضطرة للسقوط .
وماذا حدث ؟
أنت لا تعرف اليوم . لا لون . لا صوت . لا طعم .
لا شكل . . يولد سرحان ، يكبر سرحان ،

يشرب خمراً ويسكر . يرسم قاتله ويسرق
صورته . ثم يقتله حين يأخذ شكلاً آخرًا .
ويرتاح سرحان .

سرحان ! هل أنت قاتل ؟
ويكتب سرحان شيئاً على كُم معطفه ، ثم تهرب
ذاكرة من ملف الجريمة . . تهرب . . تأخذ
منقار طائر .

وتأكل حبة قمح بمرج بن عامر .
وسرحان متهم بالسكوت ، وسرحان قاتل

• • •

وما كان حُباً
يدان تقولان شيئاً ، وتنطفئان .
قيود تلد
سجون تلد
مناقب تلد .
ونلتف بأسمك ،
ما كان حُباً
يدان تقولان شيئاً . . وتنطفئان .
ونعرف ، كُنّا شعوباً ، وصرنا حجاره
ونعرف ، كتبت بلاداً وصرت دخان

ونعرف أشياء أكثر
 نعرف ، لكن كل القيود القديمة
 تصير أساور ورد
 تصير بكاره
 في المتأفي الجديده .
 ونلتف باسمك
 ما كان حُباً
 يدان تقولان شيئاً وتطفنان .
 وسرحان يكذب حين يقول رضعْتُ حليبك ، سرحان
 من سل لذكرة ، وترى بمطبخ باخرة لم تلامس
 مياهاك . ما اسمك ؟
 - نسيت .
 وما اسم أبك ؟
 - نسيت
 وأمك ؟
 - نسيت .
 وهل نمت ليلة أمس ؟
 - لقد نمتُ دهرأ .
 حلمت ؟
 - كثيراً .

بماذا ؟

- بأشياء لم أرها في حياتي
وصاح بهم فجأة :

- لماذا أكلتم خضاراً مُهَرَّبَةً من حقول أريحا ؟
- لماذا شربتم زيوئاً مُهَرَّبَةً من جراح المسيح ؟
وسرحانُ متَّهم بالشذوذ عن القاعده .



رأينا أصابعه تستقيث . وكان يقيس السماء بأغلاله .
زرقة البحر يزرعها الشرطيُّ ، يعاونه خدام آسيوي .
بلاد تغير سكانها ، والنجوم حصى .
وكان يفتي : مضي جيلنا وانقضى .
مضى جيلنا وانقضى .

وتناسل فينا العزاةُ تكاثر فينا الطغاة . دم كالمياه ،
وليس تجفُّه غير سورة عم وقبعة الشرطي
وخادمه الآسيوي . وكان يقيس الزمان بأغلاله .
سألناه : سرحان عمُ تساءلت .
قال : اذهبوا . فذهبنا
إلى الأمهات اللواتي تزوجن أعداءنا .

وكنّ ينادين شيئاً شبيهاً بأسمائنا .
 فيأتي الصدى حرساً .
 ينطلق قمحاً .
 فيأتي الصدى حرساً .
 ينادين عدلاً
 فيأتي الصدى حرساً
 ينادين يافا
 فيأتي الصدى حرساً .
 ومن يومها ، كُفّت الأمهات عن الصلوات ، وصرنا
 نقيس السماء بأغللنا
 وسرحان يضحك في مطبخ الباخرة .
 يعانق سائحة ، والطريق بعيدٌ عن القدس والناصره
 وسرحان متهم بالضياع وبالعدمية



وكلُّ البلاد بعيدة .
 شوارعُ أخرى اختفت من مدينته (أخبرته الأغاني
 وعزلته ليلة العيد أن له غرفة في مكان) .
 ورائحةُ البنِّ جغرافيا .
 وما شرْدوك . . وما قتلوك .
 أبوك احتسى بالنصوص ، وجاء اللصوص .

ولستَ شريداً .. ولستَ شهيداً .. وأملك باحت
صفاتها للسنايل والأمنيات : (وفوق سواعدا
فارس لا يسلم (وشم عميق) . وفوق أصابعنا
كرمة لا تهاجر (وشم عميق) .
خطى الشهداء تُبَيِّدُ الغزاة

(نشيد قديم)

ونافذتان على البحر يا وطني تحفظانه المنافي .. وأرجع
(حلم قديم - جديد)
شوارع أخرى اختفت من مدينته (أخبرته الأغاني
وعزله ليلة العيد أن له غرفة في مكان) .
ورائحة البن جرافيا .
ورائحة البن يد
ورائحة البن صوت ينادي .. ويأخذ ..
رائحة البن صوت ومثدنة (ذات يوم تعود) .
ورائحة البن ناي تزغرد فيه مياه المزاريب . ينكمش
الماء يوماً ويبقى الصدى .
وسرحان يحمل أرصفة ونوادي ومكتب حجز التذاكر
سرحان يعرف أكثر من لغة وفنائه . ويحمل تأشير
لدخول المحيط وتأشيرة للخروج . ولكن سرحان
قطرة دم تفتش عن جبهة نزلتها .. وسرحان

قطرة دم تفتش عن جثة نسيها .. وأين ؟
ولست شريداً .. ولست شهيداً .
ورائحة البين جغرافيا .
وسرحان يشرب قهوته ..
ويضيع .



هنا القدس :
يا امرأة من حليب البلابل ، كيف أعانق ظلي ..
وأبقى ؟
خُلقت هنا . وتنامُ هناك .
مدينته لا تنام . وأسمائها لا تدوم . بيوت تغير
سكانها . والنجوم حصى .
وخمس نوافذ أخرى ، وعشر نوافذ أخرى تغادر
حائط
وتسكن ذاكرة .. والسفينة تمضي .
وسرحان يرسم شكلاً ويحذفه : طائرات وربّ قديم
ونابالم يحرق وجهاً وناقذة .. ويؤلف دوله .
هنا القدس .
يا امرأة من حليب البلابل ، كيف أعانق ظلي ..
وأبقى ؟

ولا ظلّ للغرباء .
سواء يرافقهم ، والمساء بعيد عن الأمهات قريب من
الذكريات . وسرحان لا يقرأ الصحف العربية ..
لا يعرف المهرجانات والتوصيات . فكيف إذن
جاءه الحزن .. كيف تقياً ؟
وما القدس والمدن الضائعة
سوى ناقة تمتطيها البداوة
إلى السلطة الجائحة .
وما القدس والمدن الضائعة
سوى منبر للخطابه .
ومستودع للكآبه .
وما القدس إلا زجاجة خمر وصندوق تينغ ...
... ولكنها وطني .
من الصعب أن تعزلوا
عصير الفواكه عن كريات دمي ..
ولكنها وطني
من الصعب أن تجلدوا فارقاً واحداً
بين حفل الذره
وبين تجاعيد كفتي
ولكنها وطني ..

لا فوارق بين المساء الذي يسكن الذاكره
وبين المساء الذي يسكن الكرمله
ولكنها وطني .
في الحقيقه والدم متسع للجميع .
ونخط الطباشير لا يكسر المطر المقبله
هنا القديس ..
كيف تعانق حريتي - في الأغاني عبرتي
وسرحان يرسم صدى ويسكنه
وسرحان يكي بلا ثمن ووسام
ويشرب قهوته .. ويضي



بحرق غيماً ، ويرسله في اتجاه الرياح . وماذا ؟ هنالك
غيم شديد الخصوبة . لا بُدَّ من تربة صالحه .
تذهب صيحاتنا عبثاً ؟
أكلت .. شربت .. ونمت . حلمت كثيراً . أفقت
تعلمت تصريف فعل جديد . هل الفعل معنى بآنية
الصوت .. أم حركه ؟
وتكتب ض . ظ . ق . ص . ع . وتهرب منها ، لان
هدير المحيطات فيها ولا شيء فيها . ضجيج الفراغ
حروف تميزنا عن سوانا - طلعتنا عليهم طلوع

المنون - فكانوا هباءً وكناتوا سدىً . سدىً نحن .
هم يحرقون طفولتنا ويصكّون أسلحة من أساطير
أعلامهم لا تغني . وأعلامنا تجهضُ الرعد .
نقصفهم بالحروف السينة : ض . ظ . ص .
ق . ع . ثم نقول انتصرتنا . وما الأرض ؟ ما قيمة
الأرض ؟ أتربة ووجول . نقاتل أو لا نقاتل ؟
ليس مهمّاً ذلك ما دامت الثورة العربية محفوظة
في الأناشيد والعيد والبنك والبرلمان .
وتعرف أن الغزاة عصي بأيدي الممالك . تكتب
ض . ظ . ق . ص . ع .

تمزق خيماً وترسله في اتجاه الرياح . وماذا ؟ هنالك
غيم شديدة الخصوبة . لا يد من تربة صالحه .
وتعضي السفينة . تبقى غريباً . جراحك مطبوعة
للبلاغات

والتوصيات . وباسمك تنصر الأبجدية ، باسمك
يجلس عيسى إلى مكتب ويوقع صفقة خمر وأقمشة
ويحيي العساكر باسمك . باسمك تُحفظ في خيمة
وتُعلّب في خيمة . لا هوية إلّا الخيام . إذا
احترقت . . ضاع منك الوطن .
وباسمك تأتي وتذهب . باسمك حطّين تصبح مزرعة
للحشيش ، وثوارك السابقون سعاة بريد . وباسمك

لا شيء . يأتي القضاة ، يقولون للطين كن جبلاً
شامخاً فيكون . يقولون للترعة انتفخي أنهرأ فتكون
وتكتب ض . ط . ص . ع . ق .
تَمزَّقُ غيماً وترسله في اتجاه الرياح . وماذا ؟
هنالك غيم شديد الخصوبة . لا بد من تربة صالحة
أذهب صيحاتنا عبثاً ؟

ولست خيامك ورد الرياح . وليست مظلات شاطئ .
تَدْبُجُ بأعمدة الخيمة . اُخترقي يا هويتنا - صاح
لاجئ . وسرحان يشرب قهوته . للجليل مزايا كثيرة .
ويحلم ، يحلم ، يحلم . آه - نتجنيل !



ومن كف يوماً عن الاحتراق
أعاز أصابعه للضماد
وصرَّح للصحنِيَّ وللعَدسات :
جريح أنا يا رفاق
ونال وساماً . . وعاد .
وسرحان ،

ما قال جرحي قنديل زيت وما قتل .
صدري شبك بيت وما قال . .
جلدي سجادة للوطن .

وما قال شيئاً .

أتذهب صيحاتنا عبثاً ؟

كل يوم تموت ، وتحترق الخطوات وتولد عتقاء
نقصة ، ثم نحيا لنقتل ثانية .

يا بلادي ، نجيتك أسرى وقتلى .

وسرحان كان أسير الحروب ، وكان أسير السلام .
على حائط الشبي يقرأ أنباء ثورته خلف ساق مغنية
والحياة طبيعية ، والخضار مهيبة من جباه العبيد
إلى الخطباء . وما الفرق بين الحجارة والشهداء ؟

وسرحان كان طعام الحروب ، وكان طعام السلام .
على حائط الشبي تعرض جثته للمزاد . وفي المهجر
العربي يقولون : ما الفرق بين الغزاة وبين الطفلة ؟
وسرحان كان قتيل الحروب ، وكان قتيل السلام .
على حائط الشبي يصطدم العلم الوطني بأحذية الحرس
الملكي . وحريك حريان . حريك حريان .

سرحان ! لا شيء يبقى ، ولا شيء يمضي . اغتربت ..
لجأت .. عرفت . ولست شريداً **ولست شهيداً**
خيالك طارت شراره .

وفي الريح متسع

هل قتلت؟

ويكسُ سرحان . يشرب قهوته ويضيع . ويرسم
خارطة لا حدود لها . وقيس الحقول بأغلاله .

- هل قتلت؟

وسرحان لا يتكلم . يرسم صورة قاتله من جديد ،
يمزّقها ، ثم يقتلها حين تأخذ شكلاً آخراً ..

- قتلت؟

ويكتب سرحان شيئاً على كُفِّ معطفه ، ثم تهرب
ذاكرة من ملف الجريمة .. تهرب .. تأخذ منقار
طائر .

وتزود قطرة دم بمرج بن عامر .

محاولة رقم ٧

١٩٧٣

كأنني أحبك

لماذا نحاول هذا السفر
وقد جرّفتني من البحر عيناك
واشتعل الرمل فينا ...
لماذا نحاول ؟
والكلمات التي لم نقلها
تُشردنا ..
وكل البلاد مرأيا
وكل المرايا حجر
لماذا نحاول هذا السفر ؟

هنا قتلوك
هنا قتلوني .
هنا كنت شاهدة النهر والملحمة .
ولا يسام النهرُ
لا يتكلمُ
لا يتألمُ
في كلِّ يوم لنا جثةُ
وفي كلِّ يوم لهم أوسمةُ
هنا وقف النهر ما بيننا
حارساً
يجعل الضفتين
توأمين
بميدتين ، كالقرب ، عنا
قريبتين ، كالبعد ، منا
ولا بُدَّ من حارسٍ
آو ، لا بُدَّ من حارس بيننا .
كأنَّ المياه التي تفصل الضفتين
دُمَّ الجسدين
وكنَّا هنا ضفتين
وكنَّا هنا جسدين

وكلّ البلاد مرايا
وكلّ المرايا حجر
لماذا نخاول هذا السفر ؟

كانّ الجبال اختفت كلّها
وكانّني أحبك
كان المطارُ الفرنسيُّ مزدحمًا
بالبضائع والناس .
كلُّ البضائع شرعيّة
ما عدا جسدي
آه .. يا خلف عينيك .. يا بلدي
كنتُ ملتحمًا
بالوراء الذي يتقدّم
ضيّمتُ سيفي الشمشيّ متّهما
بالدفاع عن الطين
ليس لسيفي رأيٌ بأصلِ الخلافةِ
فاتهموني ...
علّقوني على البُرجِ
وانصرفوا
لترميم قصر الضيافة ..

كأنني أحبك حقاً
فاغمدتُ ريحاً يخاصرتني
كنتِ أنتِ الرياحُ وكنتِ الجناح
وفتشتُ عنك السماء البعيدة
وقد كنتُ أستاذجر الحُلُمَ
- للحلم شكلٌ يُقلدها -
وكنتُ أغني سدى
لحصان على شجر .
وفي آخر الأرض أرجعني البحرُ
كُلَّ البلاد مرايا
وكل المرايا حجرُ
لماذا نحاول هذا السفر ؟

تكونين أقرب من شفتي
وأبعد من قبلة لا تصل
كأنني أحبك
كان الرحيل يطاردني في شوارع جسمك
وكان الرحيل يحاصرني في أزقة جسمك
فأترك صمتي على شفتيك
وأترك صوتي على درج المشقة

كأنني أحبك
كان الريح يخبئني في جزائر جسمك
- واسع ضيق هذا المدي -
والرحيل يخبئني في فم الزنبقة .
أعيدني صياغة وقتي
لأعرف أين أموت سدى
- مرَّ يومٌ بلا شهداء -
أعيدني صياغة صوتي
فلأن المغني الذي ترسم الفتيات له صورةٌ
صادروا صوته
- مرَّ يومٌ بلا شعراء -
وبين الفراغين أمشي إليك وفيك
وأولّد من نطفةٍ لا أراها
وألعبُ في جُثتي والقمرُ
لماذا نحاول هذا السفر؟
وكل البلاد مرايا
وكل المرايا حَجَرُ
لماذا نحاول هذا السفر؟

التزول من الكرمل

ليومٍ يحلِّدني موعداً ، قلتُ للكرمل : الآن أمضي .
ويتشَرُّ البحر بين السماء ومدخلِ جرحي
وأذهبُ في أفقٍ ينحني فوقنا ، ويصلي
لنا ، أويكِّسرها . هذه الأرض تشبهنا
حين تأتي إليها . وتشبهنا حين تذهب عنها .
تركتُ ورائي ملامحها ، واسمها كان يمشي أمامي
يُسَمِّي ملامحها وانفجاري . تركتُ سرير الولادة
تركْتُ ضريحاً معداً لأيّ كلام ..
تركْتُ التي أوجعَتْها ذراعي . تركتُ التي أوجعتني يداها .
تَفْتَشُ عن هاشقٍ بعد خمس دقائق من هجرتي .
ليومٍ يحلِّدني موعداً ، قلتُ للكرمل : الآن أمضي

تمر الرصاصه فوق جيني ، وتجمعني مثلما تجمع القبه
الشفين
وتولد رمانه في الصخور التي دجتني ، وتجعلني عاشقين
بعيداً .. بعيداً .
ويتشر البحر بين السماء ومدخل جراحي

تخيلت أنك مُتَكِنِي
وسممت العلاقة بين المسامير والخشب
وحين ترجلت عن قمة الرمح والجرح أمسكت شيئاً
فكان حذاء الحرس
يكملني هابطاً هابطاً ..

منذ ذاك النهار المبكر أبحث عن موطئ القدمين
وأتابع نهراً ، ولا أتبع الموج .
هل استرد زفيري !

يُقاسمني عسكري جراحي
ويحرسها كي ينال وساماً
ويمنعني من مواصلة الموت ، يأخذ نصف جراحي
ويترك نصفاً لأمن الأمم .
يهز أصابع كفي
فتسقط ذكرى ،

رصاص قديم ،

صنيرة ،

ثمر فاسد ،

تهمة ،

أسئلة

يفتش كفي ثانية ، فيصادر حيفا التي هربت سنبلة

ويا أيها الكرمل ،

الآن تفرع أجراس كل الكنائس

وتعلن أن مماتي المؤقت لا ينتهي دائماً ، أو ينتهي مرة .

أيها الكرمل ، الآن تأتي إليك المصافير من ورق

كنت لا فرق بين الحصى والمصافير ،

والآن بعث المسيح يؤجل ثانية

أيها الكرمل ، الآن تبدأ عطلة كل المدارس

وتُنشدني الآن فيروز

والآن نأخذ أنبوبة من حبوب تسيل الدموع ،

فنبكي على جبل طائر

أيها الكرمل ، الآن يجعلني ضابط آخر عرضة للخلود !

بعُدنا عن الشجر . البحر فاصلة بيننا

وها نحن بين العظاهرة والإثم شيان يلتحمان وينفصلان

كان الأحبة دائرة من طباشير

قابلة للفناء وقابلة للبقاء .
 وها نحن تحمل ميلادنا مثلما تحمل المرأة العاقر الحُلماً
 وها أنت مثذنة الله حيناً
 وقُبعة لجنود المظلات حيناً
 وها أنت يا كرملي كُلِّما
 جردتني الحروب من الأرض أعطيتني حُلماً .
 وها أنا أعلن أن الزمان تغيّر :
 كانت صنيرة تجعل الله أقرب
 وكانت صنيرة تجعل الجرح كوكب
 وكانت صنيرة تُنجب الأنبياء
 وتجعلني خادماً فيهم
 'يها الكرملي المتشعب في كل جسمي
 لماذا تحمّلتني كل هذه المسافات
 والبحر فاصلة بيننا ؟ .

أوقفتني فتاة معبأة بالدوالي
 وكانت تغني على طُرق الشلم :
 يا ليت دالية واحدة
 لم تسافر معي .. فأعود إليها
 قبّلتني فتاة لأنني لفظت اسم كرمليها في مُكَبَّر صوت ،

فجاءت إلى فندقي لتقول « أحبك » ، والتجأت
لاسمه في فزاعي .
- ولماذا يقول الجيل ؟
• بكى قصبٌ في الغدير
وكان الغدير مرايا
فلم ينطق الجيلُ
- وهل رحلوا ؟
• تصيَّبَ الريحُ من جبهتي
فمسحتُ الرياحُ كما تمسحين العرقُ ...
تذُتِرْتُ أني نهضت صباحاً
وكانت شهادةً ميلادِ أُمِّي قابلةً للنقاش
وكانت أناشيدُ أهلي العربِ
تُرْتَبُ أمتعة اللاجئين ،
وتبني جسور العبور ،
وصارت فلسطين أقرب ،
فاختلف اللاجئون على موسم القمح والبرتقال .
أوقفتني فتاةٌ معبأةٌ بالدوالي
وكانت تغني على طُرُق الشام :
يا ليت داليةً واحده
لم تسافر معي ... فأعود إليها

وسافرت -

يا أيها الكرمل ، البحر ، والعشب ، والنار

يا صخرة الفرح العائمه

وصممت جلدي قميصاً لأخفي آثار طعنتك النادمه

فأنكرني العسكري

وكنْتُ على باب أمي هناك أنادي دمشق

فتسمع نهر دمى في حفيف صنوبرك المبتعد

وتغسلني دجلة الخير حين أموت من الوجد شوقاً إلى

أرض بابل .

وها أنذا الآن

حين دخلتُ إلى الجامع الأمويّ تساءل أهل دمشق :

مَنِ العاشقُ المغتربُ ؟

وكانت مياه الفرات ونافورة النيل تحذف آثار زنزانتني

عن ضلوعي

وحين وقفتُ على النيل يوماً ، وشاطئه دجلة يوماً

تساءل كل الذين رأوا دهشتي

مَنِ السائحُ المغتربُ !!

تركتُ الحبيبة - لم أنسها - في غروب الشجر

نظرُزمن زَبد البحر مندبيلها وضماذي

توهمتُ أن السموات أبعدُ من يدها عن جيبني

وأوهمتها أن قلبي يصل
وأن يدي تتقل
إلى جُنته ضائمه

تركْتُ الحبيبة - لم أنسها - عند سفح الجبل
تعيّرُ العصافيرُ ألوانها
وكانت يداها يتابع من كلِّ لونٍ وما اشتقَّ منه
ولكنني كنتُ أشعر أن الينابيع كانت معرضة للجفاف
وأن فمي يتقل
إلى لغة ثانية

تركْتُ الحبيبة لم أنسها
تركْتُ الحبيبة
تركْتُ . . .

أحبُّ البلاد التي سأحبُّ
أحبُّ النساء اللواتي أحبُّ
ولكن غصناً من السرو في الكرمل الملتهب
يُعاذل كلَّ خصور النساء
وكلَّ العواصم

أحبُّ البحار التي سأحبُّ^١
أحبُّ الحقول التي سأحبُّ
ولكنَّ قطرة ماءٍ على ريش قبرةٍ في حجارةٍ حيفا
تعدل كل البحار
وتفلسني من ذنوبي التي سوف أرتكبُ

أدخلوني إلى الجنة الفسائعه
سأطلق صرخةً ناظم حكمت :
آه ... يا وطني ! ...

الخروج من ساحل المتوسط

- ١ -

سبلٌ من الأشجار في صُدري
أُتيتُ . . . أُتيتُ
سيروا في شوارع ساعدي تَصِلُوا .

وغزّة لا تصلي حين تشتمل الجراح على مآذنها ،
وينتقل الصباح الى موانئها ، ويكتمل الردى فيها .

أُتيتُ . . . أُتيتُ
قلبي صالحٌ للشرب
سيروا في شوارع ساعدي تَصِلُوا .

وغزوة لا تتبع البرتقال لأنه دُمها المملب
كنتُ أهرب من أزقتها ،
وأكتبُ باسمها موتي على حميزة ،
فتصيرُ سيدةً وتعملُ بي فقً حراً .
فسبحان التي أسرتْ بأورفتي إلى يدها ! .

أثيتُ . . . أثيتُ
غزوةً لا تصلي .
لم أجد أحداً على جرحي سوى فمها الصغير .
وساحلُ المتوسط اخترق الأبد . .

- ٢ -

لا توقفوني عن نزيهي !
ساعةً الميلاد قلّدت الزمان ، وحاولتني
كنتُ صعباً - حاولتني
كنتُ شعباً - حاولتني مرة أخرى . .
أرى صفاً من الشهداء يندفعون نحوي ، ثم يجنبون في

صدري ويحترقون .

ما قتلك الزمانُ بهم ، فليس لجثتي حدٌ . ولكني
أحس كأن كلَّ معارك العرب انتهت في جثتي ،
وأودَّ لو تتمزق الأيام في لحمي ويسجري الزمان ،
فيهدأ الشهداء في صدري ويتفقون .

ما ضاق المكانُ بهم ، فليس لجثتي حدٌ ، ولكن
الخلافة حصنت سور المدينة بالهزيمة ، والهزيمة
جلدت عمر الخلافة .

لا توقفوني عن نزيحي
ساعةً الميلاد قلدت الزمان وحاولتي
كنتُ صعباً - حاولتي مرة أخرى
أرى صفاً من الشهداء يندفعون نحوي
لا أحمُ ! .

- ٣ -

وتقاسمتني هذه الأمم القريبة والبعيدة .
كلُّ قاضٍ كان جزأراً
تدرج في النبوءة والخطيئة
واختلفنا حين صار الكل في جزء ،
وصار الجرحُ وردتنا جميعاً
ابتعدنا . . .

إذهب إلى الموت الجميل .
ذهب .

وحدي كنتُ

قلتم : نحن ننتظر الجنازة بالأكاليل الكبيرة والبطول ،
ونلتقي في القدس . . .

ليت القدس أبعد من توابيتي لأنهم الشهداء
وما عليك ! ذهب للموت الجميل

ومدينة البترول تحجز مقعداً في جنة الرحمن - قلتم لي
وطوبى للمُعمول والمؤذّن . . . والشهيد !

- ٤ -

تعب الرثاء من الضحايا
والضحايا جمّلت أحزانها

أَوَاه ! مَنْ يرثي المراثي ؟
لست أدري أيّ قافية تحنّطني ، فأصبح صورة في معرض
الكتب القريب .
ولست أدري أيّ إحصائية ستضمّني ...
يا أيها الشعراء ... لا تتكاثروا !
ليست جراحي دفتراً .
يا أيها الزعماء ... لا تتكاثروا !
ليست عظامي منبراً .
فدعوا دمي - حبر التفاهم بين أشياء الطبيعة والإله
ودعوا دمي - لغة التخاطب بين أسوار المدينة والغزاة .
دمي يريدُ الأنبياء .

- ٥ -

وأعود من تلقاء نفسي ...
ليت شُبّاكي بعيد كي أرى أُمي
وليت القيد أقرب كي أحسّ التبصر في زندي
وليت البحر أهد كي أخاف من الصحاري
آه ، ليت الشيء عكس الشيء كي تتأكل الأشياء في
نفسه ، وتأخذ صيغة الفرح الحقيقي .
انتعدنا واقترَبنا وابتعدنا

يا أهالي الكهف قوموا واصلبوني من جديد
إنني آتٍ من الموت الذي يأتي غداً
آتٍ من الشجر البعيد
وذهبتُ في حاصري - غديكم .
أنا قشرتُ موج البحر زنبقةً لغزة . .

- ٦ -

سبيلُ من الأشجار يخرج من ضلوع الصخر - يصقلني
الفناء

وجدولٌ يمتد من صدري عمودياً - وتحدّر السماء
رأيتُ رأي القلب - ذؤبني الضياء
فصرت صوتاً ، والحصى صار الصدى
وتنفسُ القبر القديم . . .
تحركُ الحجر . . استردُّ ديبه منكم
أنا الأحياء والمدن القديمة
حاولوا أن تخلعوا أسماءكم تجلوا يدي .
وحاولوا أن تنزعوا أثوابكم تجدوا دمي ،
أو حاولوا أن تحرقوا هذي الخرائط تبصروا جسدي -
أنا الأحياء والوطن الذي كنوه في تاريخكم . .
من جثتي بدأ الغزاة ، الأنبياء ، اللاجئون -

والآن يختتمون سيرتهم لأبدًا من جديد .

- ٧ -

تتحرك الأحجار .

هذا ساعدي متمايل كالرعب

ليس الرب من سكان هذا القفر

هذا ساعدي .

تتحرك الأحجار .

ما سرقوا عصا موسى .

وإن البحر أبعد من يدي عنكم

إذن ، تتحرك الأحجار

إن طلعوا وإن ركعوا ، وإن مروا وإن فرّوا -

أنا الحجر

أنا الحجر الذي منته زنزه .

رايت الأنبياء يؤجرون صليهم

واستأجرتني آية الكرسي دهرًا ، ثم صرت بطاقة للتهنئات

تغير الشهداء والدنيا

وهذا ساعدي .

تتحرك الأحجار

فالتفوا على أسطورة

لن تفهموني دون معجزة ،
لأن لغاتكم مفهومة .
إن الوضوح جريمة .
وغموض موتاكم هو الحق - الحقيقة .
آه ، لا تتحرك الأحجار إلا حين لا يتحرك الأحياء
فالتفوا على أسطورتني !

- ٨ -

لن تفهموني
تخرج العلراء من ضلعي
تكون مشيتي
وأصاب بالأمطار والبرق الذي أدمته
لن تفهموني
ناهضاً من قبركم
والأرض للشهداء -
أنهت المغامرة الأخيرة وابتدأت :
هنا الخروج . هنا الدخول
هنا الذهاب . هنا الإياب
ولا مكان هنا

أنا الزمن الذي لن تفهموني خارج الزمن الذي ألقى
بكم في الكهف -

هذي ساعتني :

ينشق قبرٌ ثم أنهض صارخاً :

لا توقفوني عن نزيغي

لحظة الميلاد تسكنني من الأزل ، استريحوا في جراحي -

ها هو الوطن الذي يتجدد ،

الوطن الذي يتمجد ،

اقربوا من الأشجار وابتدئوا معي !

- ٩ -

في غرة اختلاف الزمان مع المكان

وباعه الأسماك باعوا فرصة الأمل الوحيد ليغسلوا

قدمي

أين المجدليه ؟

ذابت أصابعها مع الصابون

وانهمرت كتابات كتابات

وكان الجنّد يتصرون يتصرون

كانوا يقرأون صلاتها

ويفتشون أظافر القدمين والكفين عن فرح فدائي ،

وكانوا يُلحقون حياتها
بدموع هاجر . كانت الصحراء جالسةً على جلدي .
وأولُ دَمعة في الأرض كانت دَمعةً عربية .
هل تذكرون دموع هاجر - أول امرأة بكت في
هجرة لا تنتهي ؟
يا هاجرُ ، احتفلي بهجرتي الجديدة من ضلوع القبر
حتى الكون أنهُضُ
يسكنُ الشهداء أضلاعي الطليقة
ثم امتشق القبورَ وساحلَ المتوسطِ
احتفلي بهجرتي الجديدة .

النهر غريب وأنت حبيبي

الغريبُ النهرُ - قالتْ

واستعذتْ للغناء .

لم نحاول لغة الحب ، ولم تنهب إلى النهر مدى

وأنتي الليلُ من متديها

لم يأت ليلٌ مثل هذا الليل من قبل ففُتت دمي للأنبياء

ليموتوا بدلاً منا . .

ونبقى ساعة فوق رصيف الغرباء

واستعذتْ للغناء .

وحدنا في لحظة المُشاق

أزهار على الماء
والقدام على الماء
إلى أين سذهب ؟
للفزال الريحُ والرمحُ . أنا السكين والجرحُ .
إلى أين سذهب ؟
ها هي الحريةُ الحسنةُ في شرباني المقطوع ،
عينك وبلدانُ على النافذة الصغرى
ويا عصفورة النار ، إلى أين سذهب ؟
للفزال الريحُ والرمحُ ،
وللشاعر يأتي زَمَنُ أعلى من الماء ، وُسْنَى من حبال
الشَّتَى .
يا عصفورة المنى ! إلى أين سذهب ؟
لم أودّك . فقد ودّعتُ سطح الكرة الأرضية الآن .
معي أنت لقاء دائم بين وداع ووداع .
ها أنا أشهدُ أن الحب مثل الموتِ
يأتي حين لا نتظر الحب ،
فلا تتظريني . . .

الغريبُ النهرُ - قالتْ
واستعدتْ للسفر .

الجهات الكُل لا تعرف عن «جانا»
سوى أن المطر
لم يُللها .
ولا تعرف عنها
غير أنني قد تغيّرت تغيّرت .
تصيّت بروفاً وشجر
واسرت السنبلاذ .
والغريبُ النهر - قالت
ها هي الأبي - التي نسكت
قد صار بلاد
ها هي الأرض التي نسكن
قد صارت سفر .
والغريبُ النهر - قالت
واستعدت للسفر .

وحدنا لا ندخل الليل
لماذا يتمنى جسمك الشعر
وزهر اللوتس الأبعد من قيري
لماذا تحلمين
بمزيد من عيون الشهداء ؟

اقتريني مني يزدوا واحداً
 « خيزي كفاف البرهة الأولى » ..
 وأمضي نحو وقتي وصليب الآخرين .
 وحدنا لا ندخل الليل سدى ،
 يا أيها الجسم الذي يختصر الأرض ،
 ويا أيها الأرض التي تأخذ شكل الجسد الروحي
 كوني لاكون .
 حاولي أن ترسميني قمرأ
 ينحدر الليل إلى الغابات خيلاً
 حاولي أن ترسميني حجراً
 تمضي المسافات إلى بيتي خيلاً
 فلماذا تحلمين
 بمزيد من وجوه الشهداء ،
 ابتعدي عني يصيروا أمة في واحد ...
 هل تحرقين الريح في خاصرتي ؟
 أم تمتشقين الشمس ؟
 أم تتحرين ؟
 علّمتني هذه الدنيا لغات وبلاداً غير ما ترسمه عينك
 لا أفهم شيئاً منك . لا أفهمني جانا ،

فلا تنتظريني ! ..

الغريبُ النهرُ - قالتُ
واستعلتُ للبكاة .
لم تكن أجملَ من خادمة المقهى
ولا أقرب من أمي
ولكن المساء
كان قطعاً بين كفيها
وكان الأفقُ الواسع يأتي من زجاج النافذة
لاجتأ في ظل عينيها
وكان الغربة
يملاون الظل
لن أمضي إلى النهر سدى .
إذهبي في الحلم يا جانا !
بكت جانا
وكان الوقتُ يرمني على ساعة ماء
إذهبي في الوقت يا جانا !
بكت جانا
وكان الحلمُ ذواتِ هواة .
إذهبي في الفرح الأول يا جانا !

بكت جانا
وكان الجرحُ وردَ الشهادة .

آه ، جانا
لم تكوني مُنني
أو وطني
أو زميني
كي أوقف النهر الذي يجرفني
فلماذا تدخلين الآن جسمي
لتصيري النهرَ أو سيلةَ النهرِ
لمذا تخرجين الآن من جسمي
ومن أجلك جلدتُ الإقامة
فوق هذِي الأرض . . جلدتُ الإقامة
إذهي في الحَلْم يا جانا !
بكتُ جانا
وصار النهرُ زَنَلاً على خاصرتي .
واختفى شكل السماء . . .

تأملات في لوحة غائبة

كأنني على موعد دائم معها
ها هي الأرض تُكمل دورتها
ها هو الوقت يُثمر تفاحةً
نلتقي ؟

لم أجد غيرها امرأة ذاهبة
لم أجد غيرها خنجرًا قادمًا .
كأن خطأها مفاجأة الموت
تأتي مفاجئة

وكأنني على موعد دائم معها

تأخرت ..
 أسرع ..
 إن فراغك ممتلئ قمرأ
 أحبك ، أم أنتفس ؟
 أنتظر الشفتين ، أم الصاعقة ؟
 لجسمك صوت يذكّرني بالولادة
 حين أموت
 (ومن عادتني أن أموت كثيراً)
 تأخرت .
 أسرع ..
 كالصاعقة !

... وأكتبُ عنك بلاداً
 ويحتلها الآخرون
 وأرسمُ فيك جواداً
 ويسرقه الآخرون
 وأكتبُ
 أرسمُ ..
 كانت ذراعاك فاتحةً الحزن والزهر
 كنتُ أعود إلى الأرض
 كنتُ

أصاهر في كُنْكَ الحجر
وكان فراغك ممتلئاً قمراً

كأنني على موعد دائم معها
ها هي الأرض تكمل دورتها
ها هو الوقت يُثمر ثفاحة .
وللوقت كفّ تداعيني
مرة ،

وتقتلني

مرة ،

أيها الوقت كن يدها كي أراك

أيها

الوقت

كن

يدها

كي أراها . .

بين حلمي وبين اسمه

كان موتي بطيئاً

باسمها أتراجع عن حلمها . ووصلت أخيراً إلى
الحُلْم . كان الخريف قريباً من العشب . ضاع
اسمها بيننا . . فالتفتينا .
لم أسجل تفاصيل هذا اللقاء السريع . أحاول شرح
القصيدة كي أفهم الآن ذاك اللقاء السريع .
هي الشيء أوضئ ، وانفجارات روحي
هي الماء والنار ، كنا على البحر نمشي .
هي الفرق بيني . . . وبينها .
وأنا حاملُ الاسم أو شاعر الحُلْم . كان اللقاء سريعاً .
أنا الفرق بين الأصابع والكف . كان الربيع

قصيراً . أنا الفرقُ بين النصوص وبين الشجر .
كنتُ أحلمها ، واسمُها يتضائلُ . كانت تُسمى
خلالها دمي . كنتُ أحلمها .
والثقينا أخيراً .

أحاول شرح القصيدة كي أفهم الآن ماذا حدث ..

- يحمل الحُلم سيفاً ويقتل شاعرةً حين يبلغه -
هكذا أخبرتني المدينةُ حين غفوتُ على ركبتيها
لم أكن حاضراً
لم أكن غائباً
كنتُ بين الحضور وبين الغياب
حَجْراً ... أو سحابة

- تشبهين الكآبة
قلت لها باختصار شديد
تشبهين الكآبة
ولكنْ صدرك صار مظاهرة العائدين من الموت ..
ما كنتُ جنديً هذا المكان
وثوريُّ هذا الزمان
لأحمل لافتةً ، أو عصا ، في الشوارع .

كان لفتاتي قصيراً
وكان وداعي سريعاً .
وكانت تصيرُ إلى امرأة عاطفية
فالتحمتُ بها
وحلمتُ بها
وصارت تفاصيلها وَرَقاً في الخريف
فللمها عسكريُّ المرور
ورثتها في ملف الحكومة
وفي المتحف الوطني
- تشبهين المدينة حين أكون غريباً
قلت لها باختصار شديد
تشبهين المدينة .
هل رآك الجنود على حافة الأرض
هل هربوا منك
أم رجموك بقبلة يديه ؟

قالت المرأة العاطفية :
كلُّ شيء يلاص جسمي
يَتَحَوَّلُ
أو يتشكَّلُ

حتى الحجارة تغدو عصافير .

قلت لها باكياً :

ولمذا أنا

أتشردُ

أو أتبلدُ

بين الرياح وبين الشعوب ؟

فلجأت :

في الخريف تعود المصافير من حالة البحر

- هذا هو الوقتُ

- لا وقت

وابتدأت أغنية :

في الخريف تعود المصافير من حالة البحر

هذا هو الوقتُ ، لا وقت للوقتِ

هذا هو الوقتُ

- ماذا تكون البقية ؟

- شبه دائرة أنتِ تكملها

- انهبِ الآن ؟

- لا تنهبِ الآن . إنَّ الرياح على خطأ دائماً .

والمدينةُ أقرب .

- المدينةُ أقرب !! أنتِ المدينةُ

- لستُ مدينة
 أنا امرأة عاطفيه
 هكذا قلت قبل قليل
 واكتشفتُ الدليل
 وأنت البقية
 - آه ، كنتُ الضحية
 فكيف أكون الدليل ؟
 وكنتُ أعانقها . كنتُ أسألها نازفاً :
 أنتِ بعيدة ؟
 - على بُعدِ حلمٍ من الآن
 والحلمُ يحمل سيفاً . ويقتل شاعره حين ييلفه
 - كيف أكمل أغنيتي
 والتفاصيل ضاعت . وضاع الدليل ؟
 - انتهتْ صورتني
 فابتدىء من ضياعك .

أموتُ - أحبك
 إن ثلاثة أشياء لا تنتهي :
 أنتِ ، والحبُّ ، والموتُ
 قبلتُ خنجركِ الحلو

ثم احتميتُ بكفِّيكِ
أَنْ تَقْتُلِينِي
وَأَنْ تَوْفِقِينِي مِنَ الْمَوْتِ
هو هو الحب .
إِنِّي أَحْبَبْتُكَ حِينَ أَمُوتُ
وَحِينَ أَحْبَبْتُكَ
أَشْعُرُ أَنِّي أَمُوتُ
فَكُونِي أَمْرًا
وَكُونِي مَدِينَةً !
ولكن ، لماذا سقطتِ ، لماذا احترقتِ
بِلا سَبَبٍ ؟
ولماذا تَرَقَلْتِ فِي خِيْمَةِ بَدْوِيَّةٍ ؟
- لَأَنَّكَ كُنْتِ تَمَارِسُ مَوْتًا بِدُونِ شَهِيَّةٍ
وَأَضَافَتْ ، كَأَنَّ الْقَدْرَ
يَتَكَسَّرُ فِي صَوْتِهَا :
هل رَأَيْتِ الْمَدِينَةَ تَذْهَبُ
أَمْ كُنْتِ أَنْتِ الَّتِي يَتَدَحَّرُجُ مِنْ شَرْقَةِ اللَّهِ
قَافِلَةً مِنْ سَبَابَا ؟
هل رَأَيْتِ الْمَدِينَةَ تَهْرُبُ
أَمْ كُنْتِ أَنْتِ الَّتِي يَحْتَمِي بِالزَّوَايَا !

المدينة لا تسقط ، الناس تسقط ! .
ورويداً .. رويداً تفتت وجه المدينة
لم نحول حصاها إلى لغة
لم نسجل شوارعها
لم ندافع عن الباب
لم ينضج الموتُ فينا .
كانت الذكرياتُ مقرأً لحكام ثورتها السابقة
ومرثلاثون عاماً
وآلف خريف
وخمس حروب
وجئتُ المدينةَ منهزماً من جديد
كان سورُ المدينة يُشبهني
وقلتُ لها :
سأحاول حُبِّكِ ..
أنا لا أذكر الآن شكل المدينة
لا أذكرُ اسمي
ينادوني حَسْبَ الطقسِ والأمزجة
لقد سقط اسمي بين تفاصيل تلك المدينة
لملمه عسكريُّ المرور
ورثته في ملف الحكومه

- تشبهين الهوية حين أكون غريباً
تشبهين الهوية .
- ليس قلبي قرنفلة
ليس جسدي حقلاً
- ما تكونين ؟
هل أنت أحلى النساء وأحلى المدن
- للذي يتناسل فوق السفن
وأضافت :
بين شوك الجبال وبين أماسي الهزائم
كان مخاضني عسيراً
- وهل عذوبك لأجلي ؟
- عذوبك لأجلي
هل عرفت الندم ؟
- النساء - المدن
قادرات على الحب ، هل أنت قادر ؟
- أحاول حبك
لكن كل السلاسل
تلتفت حول ذراعي حين أحاول ...
هل تخونيني ؟
- حين تأتي إلي
- هل تموتين قبلي ؟

سألتك : موتي !
- أيجديك موتي ؟
- أصير طليقاً
لأن نوافذ حُبي عبودية
والمقابر ليست تثير اهتمام أحد
وحين تموتين
أكمل موتي .
بين حُلُمي وبين اسمي
كان موتي بطيئاً بطيئاً .

أموت - أحبك
إن ثلاثة أشياء لا تنتهي
أنت ، والحب ، والموت
أن تقتليني
وأن توقفيني عن الموت .
هذا هو الحب
... وانتهت رحلتي فابتدأت
وهذا هو الوقت : ألا يكون لشكلك وقت .
لم تكوني مدينه
الشوارع كانت قبل

وكان الحوار نزيهاً
وكان الجبنُ
عسكرياً . وكان الصنوبر خنجر .
ولا امرأة كنتُ
كانت ذراعاكِ نهرين من جُثثٍ وسنابلٍ
وكان جيبك ييدر
وعيناكِ نار القبائلِ
وكنْتُ أنا من مواليد عام الخروج
ونسِل السلاسل .

يحملُ الحلمُ سيفاً ، ويقتل شاعره حين يبلغه -
هكذا أخبرتني المدينةُ حين غفوتُ على ركبتيها
لم أكن غائباً
لم أكن جاضراً
كنتُ مختفياً بالقصيدة ،
إذا انفجرت من دمائي قصيده
نصير المدينةُ ورداً ،
كنتُ أمتشق الحلمَ من ضلعها
وأحارب نفسي
كنتُ أعلن ياسي
على صدرها ، فتصير امرأه

كُنْتُ أعلنُ حيي
على صدرها ، فتصير مدينه .
كُنْتُ أعلنُ أنُ رحيلي قريب
وأنُ الرياح وأنُ الشعوب
تتعاطى جراحى حبواً لمنع الحروب .

بين حلمي وبين اسمه
كان موتي بطيناً
باسمها أتراجع عن حلمها . ووصلتُ
كان الخريف قريباً من العشب .
ضاع اسمها بيتنا . . فالتقينا .
لم أسجل تفاصيل هذا اللقاء السريع
أحاول شرح القصيده
لأغلق دائرة الجرح والزنبقه
وأفتح جسر العلاقة بين الولادة والمشتقه
أحاول شرح القصيده
لأفهم ذاك اللقاء السريع
أحاول
أحاول . . أحاول !

طوبى لشيء لم يصل !

هذا مرثوس الذي لا ينتهي
في ساحة لا تنتهي
في ليلة لا تنتهي ..
هذا هو العرس الفلسطيني
لا يصل الحبيب إلى الحبيب
إلا شهيداً أو شريداً

ذمهم أمامي ..
يسكن اليوم المجاور -
صار جسمي وردة في موتهم ..
وذبلت في اليوم الذي سبق الرصاص

وازدهرتُ غداةً أكملتُ الرصاصُ جُثتي
وجمعتُ صوتي كله لأكون أهدأ من دم.
غَطَى دمي ...

دُمُهُم أمامي
يسكن المدن التي اقتربت
كأنَّ جراحهم سفنُ الرجوع
ووحدهم لا يرجعون ...
دُمُهُم أمامي ..
لا أراه
كانه وطني
أمامي ... لا أراه
كانه طُرُقَات يافا -
لا أراه
كانه قرميد حيفا -
لا أراه
كانُ كل نوافذ الوطن اختفت في اللحم
وحدهم يرون
وحاسةُ الدم أبتعت فيهم
وقادتهم إلى عشرين عاماً ضائعاً

والآن ، تأخذ شكلها الآتي

حييتهم ..

وترجمهم إلى شريانها .

دمهم أمامي ..

لا أراه

كأن كل شوارع الوطن اختفت في اللحم.

وحدهم يرون

لأنهم يتحررون الآن من جلد الهزيمة

والمرايا

ها هم يتطايرون على سطوحهم القديمة

كالسنونو والشفطايا

ها هم يتحررون ...

طوبى لشيء غامض.

طوبى لشيء لم يصل

فكروا طلاسمه ومزقهم

فلزغت البداية من خطاهم

(ها هي الأشجار تزهو

في قيودي)
وانتميت إلى رؤاهم
(ها هي الميناء تظهرُ
في حدودي)
والحلم أصدق دائماً . لا فرق بين الحلم
والوطن المرابط خلفه ...
الحلم أصدق دائماً . لا فرق بين الحلم
والجسد المخيف في شظيئه
والحلم أكثر واقعيه

السفح أكبر من سواعدهم
ولكن ..
حاولوا أن يصعدوا
والبحر أبعد من مراحلهم
ولكن ..
حاولوا أن يعبروا
والنجم أقرب من منازلهم
ولكن ..
حاولوا أن يفرحوا
والأرض أضيئ من تصورهم

ولكن ..

حاولوا أن يحلموا

طوبى لشيء غامض !

طوبى لشيء لم يصل

فكوا طلاسمة ومزقهم

فأرختُ البداية من خطاهم

وانتميت إلى رؤاهم

آه .. يا أشياء ! كوني مبهمه

لنكون أوضح منك

أفلس الحواس وأصبحت قيدا على أحلامنا

وعلى حدود القدس .

أفلس الحواس . وحاشا الدم أينعت فيهم

وقادتهم إلى الوجه البعيد

هربت حبيبتهم إلى أسوارها وغزاتها

فتمردوا *

وتوحدوا

في رمشها المسروق من أجفانهم

وتسلقوا جدران هذا العصر

دقوا حائط المنفى

أقاموا من سلاسلهم سلاحة

لِيَقْبَلُوا أَقْدَامَهَا

فَاكْظُ شَعْبٌ فِي أَصَابِهِمْ خَوَاتِمَ

هَذَا هُوَ الْعَرَسُ الَّذِي لَا يَنْتَهِي

فِي سَاحَةِ لَا تَنْتَهِي

هَذَا هُوَ الْعَرَسُ الْفَلَسْطِينِيُّ

لَا يَصِلُ الْحَبِيبُ إِلَى الْحَبِيبِ

إِلَّا شَهِيداً . . أَوْ شَرِيداً

- مِنْ أَيِّ عَامٍ جَاءَ هَذَا الْحَزَنُ ؟

- مِنْ سَنَةِ فِلَسْطِينِيَّةٍ لَا تَنْتَهِي

وَتَشَابَهَتْ كُلَّ الشُّهُورِ ، تَشَابَهَ الْمَوْتِ

وَمَا حَمَلُوا خَرَائِطَ أَوْ رَسُوماً أَوْ أَغَانِي لِلْوَطَنِ

حَمَلُوا مَقَابِرَهُمْ . .

وَسَارُوا فِي مَهْمَتِهِمْ

وَسَرْنَا فِي جَنَازَتِهِمْ

وَكَانَ الْعَالَمُ الْعَرَبِيُّ أَضْيَقَ مِنْ تَوَابِيثِ الرَّجُوعِ

أَنْرَاكَ يَا وَطَنِي

لَأَنْ عَيُونَهُمْ رَسَمَتْكَ رَوْيَا . . لَا قَضِيَّةَ !

أَنْرَاكَ يَا وَطَنِي

لأن صدورهم مأوى عصافير الجليل وماء وجه المجذلي
أتراك يا وطني
لأن أصابع الشهداء تحملنا إلى صفد
صلاة .. أو هويته
ماذا تريد الآن منا
ماذا تريد ؟
خذهم بلا أجر
ووزّعهم على بيّارة جاءت
لحلّ الخضرة انقرضت هناك ..

الشيء .. أم هم ؟
إن جثة حارس صمّاء ملوثة السرى -
(هكذا صار الشعار ، وهكذا قالوا)
ومرحلةً بأكملها أفاقت - ذات حلم -
من تدرجها على بطن الهزيمة ، (هكذا ماتوا)
وهذا الشيء .. هذا الشيء بين البحر
والمدين اللقيطة ساحل لم يُسح إلا لموتانا ،
ومروا فيه كالغريباء (نساهم على مهل)
وهذا الشيء .. هذا الشيء بين البحر

والمدن اللقيطة حارسٌ تبعث يدها من الإشارة .
لم يصل أحدٌ ومروا من يديه الآن
فاتسعت يدها
كلُّ شيءٍ ينتهي من أجل هذا العرس ..
مرحلة بأكملها أفاقت - ذات موت -
من تدحرجها على بطن الهزيمة ..

الشيء .. أم هُم ؟
يدخلون الآن في ذرات بعضهم ،
يصير الشيء أجساداً ،
وهم يتناثرون الآن بين البحر والمدن
اللقيطة
سلاحاً
أو برتقالاً -

كل شيءٍ ينتهي من أجل هذا العرس
مرحلة بأكملها ... زمانٌ ينتهي
هذا هو العرس الفلسطيني
لا يصل الحبيب إلى الحبيب
إلا شهيداً أو شريداً .

موت آخر . . . وأحبك

- ١ -

اجلّد يوماً مضى ، لأحبك يوماً . . وأمضي
وما كان حباً
لأن ذراعي أقصر من جبل لا أراد
وأكمل هذا العناق البدائي ، أصعد هذا الإله
الصغير . .
وما كان يوماً
لأن فراش الحقول البعيدة ساعة حائط
وأكمل هذا الرحيل البدائي ، أصعد هذا الإله
الصغير
وما كنت سيدة الأرض يوماً

لأن الحروب تلامس خصرك سرّب حملم
وتتشربن على موته ألقاً من سلام
يسد طريقي إلى شفتيك ، فأصعد هذا الإله
الصغير

وما كنتُ أَلب في الرمل لهواً
لأن الرذاذ يكسّرني حين تعلن عينك
أن الدروب إلى شهداء المدينة مقفرة من يدك
فأصعد هذا الإله الصغير ..

وما كان حباً

وما كان يوماً

وما كنتُ

وما كنتُ

إني أجدد يوماً مضى

لأحبك يوماً

وأمضي ..

- ٢ -

سألتك أن ترتديني خريفاً ونهراً
سألتك أن تعبري النهر وحدتي
وتتشربي في الحقول معاً .

سألتك ألا أكون وألا تكوني
سألتك أن ترتديني
خريفاً
لاذبل فيك ، وننمو معاً .
سألتك ألا أكون وألا تكوني
سألتك أن ترتديني
نهرأ
لأفقد ذاكرتي في الخريف
ونمشي معاً .

وفي كل شيء نكون
يوحداً ما يُشْتَنَّا
ليس هذا هو الحب
في كل شيء نكون
يجدنا ما يَفْتَنَّا
ليس هذا هو الحب -
هذا أنا . .
أجيبك منك ، فكيف أجبك ؟
كيف تكونين دهنه عمري ؟
وأعرف :

أن النساء تخون جميع المحبين إلا المرايا
وأنا :

ب يخون جميع المحبين إلا البقايا
يسر منك انتظاراً
وأغرق فيك انتحاراً
أجيتك منك انفجاراً
واسقط فيك شظايا ..
وكيف أقول أحبك ؟

كيف تحاول خمس حواسٍ مقابلة المعجزة
وعيناك معجزتان ؟
تكونين نائمة حين يخطفني الموجُ
عند نهاية صدرك يتلوى البحرُ
ينقسم الكون هذا المساء إلى اثنين :
أنت ومركبة الأرض .
من أين أجمع صوت الجهات لأصرخ :
لاني أحبك

- ٣ -

تكونين حريتي بعد موت جديد
أحب

أجلد موتي

أودع هذا الزمان وأصعد

عينك نافذتان على حلم لا يجيء

وفي كل حلم أرمم حلماً وأحلم

قالت مرثيا : ساهديك غرفة نومي

فقلت : ساهديك زنزانتي يا مرثيا

- لماذا أحبك ؟

• من أجل طفل يؤجل هجرتنا يا مرثيا.

- ساهديك خاتم عروسي

• ساهديك قيدي وأمي

- لماذا تحارب ؟

• من أجل يوم بلا أنبياء .

تكونين جندياً . تغلقين طريقي . تقولين : ما اسمك ؟

أعلن أنني أمشط موج البحار بأغوتي ودمي

كي تكوني مرثيا

- إلى أين تذهب ؟

• أذهب في أول السطر . لا شيء يكتمل الآن

- هل يلعب الشهداء بأضلاعهم كي تعود مرثيا ؟

• تعود ، وهم لا يعودون

- هل كنت فيهم ؟

- وعدت لاني نصف شهيد^١
- لاني رأيت مرثيا .
- ساهديك غرقة نومي
- ساهديك زنااتي يا مرثيا .

- ٤ -

غريبان
 إن القبائل تحت ثيابي تهاجرُ
 والطفل يملأ ثنية ركبتيك
 الآن أعلن أن ثيابك ليست كفر،

غريبان
 إن الجبال الجبال الجبال . . .

غريبان
 ما بين يومين يولد يوم جديد لنا
 وماذا نسميه
 قلنا : وطن
 غريبان
 إن الرمال الرمال الرمال . . .

غريبان
والأرض تعلن زيتها
- أنت زيتها -
والسماء تهاجر تحت يدين

غريبان
إن الشمال الشمال الشمال ...

غريبان
شمر كـ - في ، وكفلك صوتان
أقبل صوتاً
وأسمع صوتاً
وحبك سيفي
وعينك نهران
والآن أشهد أن حضورك موت
وان غيابك موتان
والآن أمشي على خنجر وأغني
فقد عرف الموت أنني
أحبك ، أنني
أجلد يوماً مضى
لأحبك يوماً
وأمضي ..

سمعتُ دمي ، فاستمعتُ إليك
ولم تصلي بعدُ
كان البتسج لون الرحيل
وكنت أميل مع الشمس -
يا أيها الممكن المستحيل
وكانت ظلال النخيل تغطي خطانا التي تتكونُ
منذ الصباح وأمس .
وكنّا نميل مع الشمس ،
كنتُ القتيل الذي لا يعود
نسيْتُ الجنّازة خلف حدود يديك
سمعتُ دمي ، فاستمعتُ إليك . .
إلى أين أذهب ؟
ليست مفاتيح بيتي معي
ليس بيتي أمامي
وليس الموراء ورائي
وليس الأمام أمامي
إلى أين أذهب ؟
إن دمائي تطارِدني ، والحروب تحارِبني . واجهات
تفتشني عن جهاتي

فلنذهب في جهة لا تكون
كانَ يديك على جبهتي لحظتان
أدور أدور
ولا تذهبان
أسيرُ أسيرُ
ولا تأتيان
كانَ يديك أبد
آه ، من زمن في جسد !

يعرف الموت أنني أحبك
يعرف وقتي
فيحمل صوتي
ويأتيك مثل سعاة البريد
ومثل جبال الضرائب
يفتح نافذة لا تطل على شجر
(قد ذهبت ولم أعترف) .
يعرف الموت أنني أحبك ..
يستجوب القبة النصف ..
تستقبلين اعترافي ..
وتبكين زنبقة ذبلت في الرسالة

ثم تنامين وحدك وحدك وحدك
يشهق موت بعيد
ويبقى بعيد

إلى أين أذهب ؟
إن الجداول باقية في عروقي
وإن السنابل تنضج تحت ثيابي
وإن المنازل مهجورة في تجاعيد كفي
وإن السلاسل تلف حول دمي
وليس الإمام أمامي
وليس الوراثة وراثتي
كان يدبك المكان الوحيد .
كان يدبك بلد
آه من وطن في جسد !

- ٦ -

وصلتُ إلى الوقت مبتعدا
لم يكن بلدا
كمي أقول وصلْتُ
وما كان - حين وصلْتُ - سدى

كفي أقول نعبتُ
وما كان وقتاً لأمضي إليه . .
وصلت إلى الوقت مبتعداً
لم أجد أحداً
غير صورتها في إطار من الماء
مثل جيني الذي ضاع بيني
وبين رؤاي سدى !

سمعتُ دمي
فاستمعتُ إليك
مشيتُ
لامشي إليك

وكانت عصفيرُ ملء الهواء
تسير ورائي
وتأكلني - كنتُ سبلةً -
كنت أحمل ضلعاً وأسأل أين بقيتهُ
آخرُ الشهداء
يحاول ثانيةً

كيف أحمل نهراً بقبضة كفي
 وأحمل سيني
 ولا يسقطان
 أنا آخر الشهداء .
 اسجل أنك قديسة في الزمان ، وضائعة
 في المكان
 أريد بقية ضلعي
 أريد بقية ضلعي
 أريد بقية ضلعي

عودة الأسير

النيلُ ينسى
والعائدون إليك منذ الفجر لم يصلوا
هناك حمامتان بعيدتان
ورحمة أخرى
وموتٌ يشتهي الأسرى
وذاكرتي قوية .

والآن ، الفطُّ قبل روعي
كلُّ أرقام التخيل
وكلُّ أسماء الشوارع والأزقة سابقاً أو لاحقاً

وجميع مَنْ ماتوا بداء الحب والبلهارسيا والبندييه

ما دَلَنِي أَحَدُ عَلَيْكَ

وَأَنْتِ مِصْرُ

قَدْ عَانَقْتَنِي نَخْلَةً

فَتَزَوَّجْتَنِي

شَكَلْتَنِي

أَنْجَيْتَنِي الْحُبَّ وَالْوَطْنَ الْمَعْدَبَ وَالْهَوِيَّةَ .

مَا دَلَنِي أَحَدُ عَلَيْكَ

وَجَدْتُ مَقْبِرَةً . . فَنَمْتُ

سَمِعْتُ أَصْوَاتاً . . فَكَمْتُ

وَرَأَيْتُ حَرْباً . . فَاتْدَفَعْتُ

وَمَا عَرَفْتُ الْأَبْجَدِيَّةَ .

قَالُوا : اعْتَرَفْ

قُلْتُ : اعْتَرَفْتُ

يَا مِصْرُ ! لَا يَكْمُرُ سِبَاكِ وَلَا الْفِرَاعَةُ

أَصْطَفَوْكَ أَمِيرَةً أَوْ سَيِّدَةً !

قَالُوا : اعْتَرَفْ

قُلْتُ : اعْتَرَفْتُ

وَتَوَازَتْ الْكَلِمَاتُ وَالْعِضَلَاتُ

كانو يقلعون أظافري
ويقشرون أناملِي
ويبعثرون مفاصلي
ويقتشون اللحم عن أسرار مصر . .
وتدفقت مصرُ البعيدةُ من جراحي
فاقتربت
ورأيتُ مصر
وعرفتُ مصر .
ما دلّني أحدُ ، خناجرهم تفتّشني فيخرج شكلُ مصر .
يا مصر ! لستُ خريطةُ
قالوا : اعترفْ
قلت : اعترفْ
واصلتُ يا مصر اعترافاتي
دمي غطّى وجوه الفاتحين
ولم يغطّ دمي جبينك ، واعترفْ
وحائطُ الإعدام يحملني إليك إليك . . .
أنتِ الآن تقترين . أنتِ الآن تعترفين
فامتشقي دمي !
والنيلُ ينسى
ليس من عاداته أن يرجع العرقى

وآلاف العرائس مَنْ تغاضى أجراها ؟
النيل ينسى .
والقرى رفعت مآذنها وشكواها
وأخفت صدرها في الطين . .
والمدن - الجنود الغائبون - الاتحاد الاشتراكي - المغني
راقصات البطن - والسياح - والفقراء
سبحان الذي يعطي ويأخذ !
ليس من عادات هذا النيل أن يصغي إلى أحد
كأن النيل تمثالٌ من الماء استراح إلى الأبد .

ماذا يقول النيل
لو نطقت مياه النيل ؟
يسكت مرة أخرى
وينساني . . .
لتسكت جوقة الإنشاد حول جنازتي !
وخذي عن الجثمان أعلام الوطن
يا مصر ! تحيا مصر . . تحيا مصر . . تحيا مصر
غطي حفنة من رمل سيناء التي ابتعدت عن العينين
والتجأت إلى الرصين
وامتشي دمي

ونخفي عن الجثمان أعلام الوطن
سيناء ليس لها كفن !
والنيل ينسى
ماذا يقول النيل ، لو نطقت مياه النيل ؟
يسكت مرة أخرى
ولا يستقبل الأسرى .
ليسكت ههنا الشعراء والخطباء
والشُرطيُّ والصحفيُّ
إنَّ جنازتي وصلت
وهذي فرصتي يا مصر . . أعطيني الأمان
يا مصر ! أعطيني الأمان
لاموت ثانية . . شهيداً لا أسير
السُّدُ عالٍ شامخ ، وأنا قصير
والمنشآت كبيرة ، وأنا صغير
والأغنيات طليقة ، وأنا أسير
يا مصر ! أعطيني الأمان
إني حرسُك . كانت الأشياء امرأةً وآمنةً وكان المطرب
الرسميُّ يصنع من نسج جلودنا وتر الكمان
ويطرب المتفرجين .
قد زُيِّفوا يا مصر حنجرتي

١
وقامةً نخلتي
والنيل ينسى
والعائدون إليك منذ الفجر لم يصلوا
ولستُ أقول يا مصر الوداع
شَبَّتْ خيول الفاتحين
زرعوا على فمك الكروم ، فأينمت
قد طاردوك - وأنتِ مصر -
وعذَّبوك - وأنتِ مصر
وحاصروك - وأنتِ مصر
هل أنتِ يا مصر ؟
هل أنتِ .. مصر ! .

الرمادي اعتراف . والسما الآن ترتد عن الشارع
والبحر ، ولا تدخل في شيء ، ولا تخرج من
شيء ولا تعترفين

ساعتي تسقط في الماء الرمادي . فله أذهب إلى موعدك
الساطع . يأتي زمن آخر إذ تتحررين .
وأسعي حدثاً يحدث في آياتنا :
قد ذهب العمر ، ولم أذهب مع العمر إلى هذا المساء
وسأبقى في انتظارك .
وأسعي حدثاً يحدث في أيامهم :
عندما أمشي إلى النهر البعيد

يقف النهرُ طويلاً في انتظارِي .

وأتابعُ :

عندما أرجع في منتصف الموت ، يجفُّ النهرُ في ذاكرتي
يذبلُ ما بين الأصابع .

فلماذا تقفين ؟

ولماذا تقفين ؟

وتكونين أمامَ الطعنة الأولى . أمام الخطوة الأولى
ولا تعترفين .

والرماديُّ اعترافٌ . مَنْ رَأَى قد رأى وجهك ورداً
في الرماد .

مَنْ رَأَى أَخْرَجَ الخنجر من أضلاعه ، أو خبأ الخنجر
في أضلاعه .

حيث تكونين دمي يمطر ، أو يصمد في لِيٍّ اتجاوٍ
كالنباتات البدائية .

كوني حائطي

كي أبلغ الأفقَ الرماديَّ

وكي أخرج لون المرحلة

من رَأَى ضاع مني

في ثياب القَتْلَة !

الرماديُّ اعترافٌ وشبايبك . نساء وصعاليك

والرماديُّ هو البحر الذي دُخِنَ حُلْمِي وَبُدا

والرماديُّ هو الشَّعر الذي أَجر جرحي بلدا

الرماديُّ هو البحرُ

هو الشَّعرُ

هو الزهرُ

هو الطيرُ

هو الليلُ

هو الفجرُ

الرماديُّ هو السائرُ والقادمُ

والحلم الذي قرَّره الشاعرُ والحاكم

منذ اتَّحدا ! .

لستُ أعمى لأرى

لستُ أعمى .. لأرى

إنَّني أعبُرُ بين الجُثتين القمئتين

كالنباتات البدائية

كوني حائلي كي أعبُر .

لستُ أعمى .. لأرى .

تزعجُ الصحراء . تلتفُّ عليَّ خاصرتي . تمتدُّ تمتدُّ ،

وتلتفُّ عليَّ صدري ، وتشتدُّ وتشتدُّ ، ولا أغرق ..

لا أغرق .. لا أغرقُ

١٧١ .

ليس لي خلف جبال الرمل آبارٌ من النفط، ولا صفصافة
مُتَشْرِقة .

كان لي سورة « اقرأ » وقرأت ...

كان لي بذرة قمح في يدٍ محترقة
واحترقَت .

وليّ الآن شتاءٌ من دمٍ يمتصّه الرمل ، ويُستخرج
مازوتاً . واستدعى إلى الحرب لكي يصبح سحرُ
النفط أعلى .

قلت : كلاً !

والرماديّ اعترافٌ مثل جدران الزنازين التي تكثر بعد
الحرب . لا . لم يبك جنديٌّ على تاج . واستدعى
إلى الحرب لكي يصبح لون التاج أعلى .
لستُ أعمى .. لأرى .

هل تركتَ الباب مفتوحاً ؟

تعودين بلا جدوى ..

ينام الحلمُ الكاذبُ في المخفر . يُدلي باعترافات .
يمرُّ الحلمُ الهاربُ من قبعة السجان . يُدلي

باعترافاتٍ على مائدة القرصان ؛

يُدلي باعترافاتٍ . ينام الحلمُ الغائبُ تحت المشنقة .

هل تركتَ الباب مفتوحاً ؟

لكي أقتز من جلدي إلى أول عصفور رمادي ، واحتج
على الأفق :

كلا ! .

الرمادي من البحر إلى البحر

وحراس المدى عادوا

وعيناك أمامي تقطعان

والسراب الضوء في هذا الزمان

الواقف الزاحف ما بين وداعين طويلين

ونحن الآن ما بين الوداعين وداع دائم

نبت السراب - الضوء ، والضوء - السراب

من رآنا أخرج الخنجر من أضلاعه ، أو خبأ الخنجر

في أضلاعه .

حيث تكونين دمي يمتطر أو يصعد في أي اتجاه

كالنباتات البدائية

كوني حائطي أو زمني

كي أطا الأفق الرمادي

وكي أجرح لون المرحلة

من رآنا ضاع منا

في ثياب القتلة

فأذهبي في المرحلة

إذهبي

وانفجري بالمرحلة ! .

طريق دمشق

من الأزرق ابتدا البحر ..
هذا النهار يعود من الأبيض السابق ..
الآن جئتُ من الأحمر اللاحق ..
اغتسلي يا دمشق بموني
ليولد في الزمن العربي نهار .

احاصركم : قاتلاً أو قتيل
وأسالكم ، شاعداً أو شهيداً :
متى تفرجون عن النهر ، حتى أعود إلى الماء أزرق
أخضر

أحمر

أصفر أو أي لون يحلّده النهر

إني خرجت من الصيف والسيب

إني خرجت من المهد واللحد

نامت خيولي على شجر الذكريات

ونمت على وتر المعجزات

ارتدنتي يداك نشيداً إذا أنزلوه على جبل ، كان سورة

« يتصورون » ...

دمشق ، ارتدنتي يداك ، دمشق ! ارتديت يديك ،

كان الخريطة صوت يُفرّخ في الصخر

نادى ... وحركني

ثم نادى ... وفجّرني

ثم نادى .. وقطّري كالرخام المذاب

ونادى .

كان الخريطة أنثى مقدّسة فجّرتني بكارثتها ، فانفجرت

دفاعاً عن السرّ والصخر

كوني دمشق

فلا يعبرون !

من البرتقاليّ يتلى البرتقال

ومن صمتها يبدأ الأسى
 لو : يولد القبر
 يا أيها المستحيل .. يسمونك الشام !
 أفتح جرحي لتبتلىء الشمس . ما اسمي ؟ دمشق ..
 وكنت وحيداً .
 ومثلي كان وحيداً هو المستحيل .
 أنا ساعة الصفر دقت
 فشقت
 خلايا الفراغ على سرج هذا الحصان
 المحاصر بين المياه
 وبين المياه .
 أنا ساعة الصفر .
 جئت أقول :
 أحاصرهم قاتلاً أو قتيلاً
 أعد لهم ما استطعت .. وينشق في جثتي قمر المرحلة
 وأمتشق المقصلة
 أحاصرهم : قاتلاً أو قتيلاً
 وأنسى الخلافة في السفر العربي الطويل
 إلى القمح والقدس والمستحيل
 يؤرّخني خنجران :

العدو
وعورة طفل صغير تسمونه
بردى
وصمته مبتدا
وأخبرته أنني قاتل أو قتيل .

« من الأسود ابتدا الأحمر .. ابتدا الدم » .
هذا أنا . هذه جثتي
أي مرحلة تعبر الآن بيني وبينه !
أنا الفرق بينهما
همزة الوصل بينهما
قبلة السيف بينهما
طعنة الورد بينهما
آه ، ما أصفر الأرض !
ما أكبر الجرح ..
مروا
لتسع النقطة .. التطفة .. الفارق ..
الشارع .. الساحل .. الأرض ..
ما أكبر الأرض !
ما أصفر الجرح

هذا طريق الشام .. وهذا هديل الحمام

وهذا أنا . هذه جثتي .

والتحمنا

فمُرُوا ..

خذوها إلى الحرب كي أنهي الحرب بيني وبيني

خذوها .. احرقوها بأعدائها

أنزلوها على جبل غيمة أو كتاباً

ومُرُوا ..

ليسمع الفرق بيني وبين اتهامي

هذه جثتي واتهامي

تدلّت من الشارع الجانيّ إلى المكتب البرجوازيّ

مُرُوا

ليسمع الفرق بيني وبين اتهامي .

طريق دمشق

دمشق الطريق

ومفترق الرسل الحائرين أمام الرماديّ

إني أغادر أحجاركم - ليس مايو جدارا

أغادر أحجاركم وأسير

وراء دمي في طريق دمشق

أحارب نفسي .. وأعداءها .
ويسألني المتعبون ، أو المارة الحائرون عن اسمي
فأجهله ..
اسألوا عشبة في طريق دمشق !
وامشي غريباً .
وتسألني الفتيات الصغيرات عن بلدي
فأقول : أفتش فوق طريق دمشق .
وامشي غريباً .
ويسألني الحكماء المملون عن زمني
فأشير إلى حجر أخضر في طريق دمشق .
وامشي غريباً .
ويسألني الخارجون من الدير عن لغتي
فأعدُّ ضلوعي وأخطيء
إنني تهجيتُ هذي الحروف . فكيف أركبها ؟
دال . ميم . شين . قاف .
فقالوا : عرفنا - دمشق !
ابتسمتُ . شكوتُ دمشق إلى الشام :
كيف محوت ألوف الوجوه .
وما زال وجهك واحد !
لماذا انحنيت لدفن الضحايا

وما زال صدرك صاعد !
وأمتي وراء دمي . وأطيع دليلي
وأمتي وراء دمي نحو مشقتي
هذه مهتي يا دمشق ..
من الموت تبتدئين . وكنت تنامين في قاع صمتي ولا
تسمعين ..
وأعددت لي لغة من رخام ويرق .
وأمتي إلى بردى ، آه مستغرقاً فيه أو خائفاً منه ..
إن المسافة بين الشجاعة والخوف
حُلُم
تجسّد في مشقة
آه ، ما أوسع القيلة الضيقة !
وأرّخني خنجران :
العدو
ونهر يعيش على مهل .
هذه جثتي ، وأنا
أفكّ ينحني فوقكم
أو حذاء على الباب يسرقه النهر
أنقص :
عودة طفل صغير يسمونه

يَرَى

وسميه مبتدا

وأخبرته أنني قاتل أو قُتِل .

تُقلدني العائدات من النُدم الأبيض.

الذاهباتُ إلى الأخضر الغامض.

الواقفاتُ على لحظة الياسمين .

دمشق ! انتظرنالك كي تخرجي منك

كي نلتقي مرة خارج المعجزات

انتظرنالك . .

والوقت نام على الوقت

والحب جاء . فجئنا إلى الحرب

نفسل أجنحة الطير بين أصابعك الذهبية

يا امرأة لونها الزيد العربيُّ الحزين .

دمشق الندى والدماء .

دمشق النداء

دمشق الزمان

دمشق العرب !

تُقلدني العائدات من النُدم الأبيض.

الذاهباتُ إلى الأخضر الغامض.

الواقفاتُ على ذبذبات الغضب

ويحملك الجند فوق سواعدهم
يسقطون على قدميك كواكب
كوني دمشق التي يحلمون بها
فيكون العرب .

قلتُ شيئاً ، وأكمّله يومَ موتي وعيدي :
من الأزرق ابتدا البحرُ
والشام تبدأ مني - أموت
ويبدأ في طرق الشام أسبوعَ خلقي
وما أبعد الشام ، ما أبعد الشام عني !
وسيف المسافة حُرّ خطاياي . . حز وريدي
فقرّبي خنجران :
العدو وموتي
وصرتُ أرى الشام . . ما أقرب الشام مني
ويشتقني في الوصول وريدي .

وفد قلتُ شيئاً ، وأكمّله :
كاهن الاعترافات سلومني يا دمشقُ
وقال : دمشق بعينه

فكسرتُ كرسيَّ ، وصنعتُ من الخشب الجبلي صليبي
أراك على بَعْدِ قلين في جسدٍ واحدٍ
وكنْتُ أطلُّ عليك خلال المسامير
كنت العقيدة

وكنْتُ شهيد العقيدة .

وكنْتُ قتيلين داخل جرحي
وفي ساعة الصفر ، تمَّ اللقاء
وبين اللقاء وبين الوداع

أودَّعُ موتي .. وأرحل .

ما أجملَ الشأم ، لولا الشأم ، وفي الشأم
يتبدى الزمن العربي وينطفىء الزمن الهمجي
أنا ساعة الصفر دقت
وشقت

خلابا الفراغ على سطح هذا الحصان الكبير الكبير
الحصان المحاصر بين المياه

وبين المياه

أعِدُّ لهم ما استطعت ..

وينشق في جثتي قمر .. ساعة الصفر دقت ..

وفي جثتي حبة أنبتت للسنايل

سبح سنايل ، في كل سنبلة ألف سنبلة ..

هذه جثتي .. أفرغوها من القمح ثم خذوها إلى الحرب
كي أنهى الحرب بيني وبينى
خذوها ، احرقوها بأعدائها
خذوها ليتسع الفرق بينى وبين انتهامى
وأمشي أمامي
ويولد في الزمن العربي .. نهار .

**تلك صورتها
وهذا إنتحار العاشق**

١٩٧٥

وأريد أن أتقمص الأشجار :
قد كذب المساء عليه . أشهد أنني غطيتُ بالصمت
قرب البحر
أشهد أنني ودعتُ بين الندى والانتحار .

وأريد أن أتقمص الأسوار :
قد كذب النخيلُ عليه . أشهد أنه وجد الرصاصة .
أنه أخفى الرصاصة

أنه قطع المسافة بين مدخل جرحه والانفجار .
وأريد أن أتقمص الحُرَّاس :
قد كذب الزمانُ عليه . أشهد أنه ضد البداية
أنه ضد النهاية

كانت الزنزاة الأولى صباحاً
كانت الزنزاة الأخرى مساءً
كان بينهما نهار .

وكانه انتحر
السماء قرية من ساقه
والنحل يمشي في الدم المتقلم
الأمواج تمشي في الصلبي
وكانه انتحر
المصافير استراحت في المدي
وكانه انتحر
احتجاجاً
أو وداعاً
أو مدي .

وكانه انتحر
الظهيرة لا نمر . . ولا يمر
كانه انتحر
السماء قرية من ساقه
والنحل يمشي في الدم المتقلم
البركان يولد بين حبات الندى .

والصوتُ أسودُ
كنتُ أعرفُ أن بوقاً ما سيأتي
كي أرى صوتاً على حجر الدجى .
والصوتُ أسودُ
كنتُ في أوج الزفاف
الطائرات تمرُّ في عرسي
- كُتِبَ -

حييتي فحُمَ
- كُتِبَ -

و كنتُ أعرفُ أن بوقاً ما سيأتي
كي يعود المطربون إلى ملابسهم
وإنَّ الطائرات تمرُّ في يومي
أنا المتكلِّمُ الغائبُ
الطائراتُ تمرُّ في عرسي
فاختزل الفضاء ، وأشتهي العذراء
إنَّ الطائرات تمرُّ في يومي وفي حُلُمي تمرُّ الطائرات
فاشتهي ما يُشتهى
وأحبُّ قبل الحب .
في زمن الدخان يضيءُ تَفَاحُ المدينة
تنزل الرؤيا إلى الجدرانِ

في زمن المدخان يخفى السجّان صورته ..
رأيت رأيت عصفورين يحتلان قُبعةً
رأيت الذكريات تفرّ من شبّك جارتنا
وتسقط في جيوب الفاتحين ..

وأشتهي ما يُشتهى
والطائرات تمرّ
والزمن المُكَلَّس ينتهي في الانهياراتِ
الأصابع ظلّ ذاكرة على الجدرانِ
والدمُ نَظْفَةً أو بِلْرةً

لا لون لي
لا شكل لي
لا أمس لي

إن الشظايا حاصرته
فأتسعت إلى الأمام
وصرتُ أعلى من مديتتنا . أنا الشجر الوحيدُ
أنا الشظايا و... الهدايا

أرتديك ، وأخلع الأيَّامَ
لا تاريخ قبل يدك
لا تاريخ بعد يدك
سمّوك البديل

لَأَنَّ لَوْنَ الثَّوْرَةِ احْتَلَّ الْكَأَبُ^١
 وَالْغَزَاةُ يَمْشُطُونَ يَدَيْكَ مِنْ آثَارِ ظَهْرِي .
 أَرْتَدِيكَ ، وَأَخْلَعُ الْأَيَّامَ
 سَمَوَكَ الْبَدِيلَ
 وَيَذُلُّوكَ
 كَانَ أَغْنِيَةً تَغْيِيرُ أَوْ تَطْهَرُ أَوْ تَدْمُرُ أَوْ تَفْجَرُ .
 هُمْ يَبْحَثُونَ عَنِ الْبِكَارَةِ خَنْدَقًا
 وَيَمَارِسُونَ الْغَزَاةَ خِلْجَانِ جَسْمِكَ
 أَرْتَدِيكَ . . وَأَخْلَعُ الْأَيَّامَ
 سَمَوَكَ الْبَدِيلَ
 وَهُمْ ضَحَايَاكَ .
 اتَّسَعَتْ إِلَى الْأَمَامِ ، وَصَحَتْ بِالْأَيَّامِ :
 لِي يَوْمٌ
 وَخَطَوْتُهَا . . .

أَنَا ضَدَّ الْمَدِينَةِ :
 فِي زَمَانِ الْحَرْبِ غَطَّيْتُ الشَّظِيَّةَ
 فِي زَمَانِ السَّلَامِ غَطَّيْتُ الْعَرَاءَ :
 عَادُوا إِلَى يَافَا . وَلَمْ أَذْهَبْ

أنا ضد القصيدة :

غَيَّرَتْ حزن النسيِّ ولم تغيِّر حاجتي للأنبياء .
والطائرات تعود من عرسي . تغادرنى بلا سبب ،
فأبحثُ عن تقاليدِي . . وموتاي الذين يحاصرون الليل ،
يقتربون من صدري ، ويزدحمون في صدري ،
ولا يصلون لا يصلون
كان يصيح بالأسوار :
لي يومٌ
وخطوتهم
وكان البحر يرحل في المساء

وحضرتُ في جرحي وقمحك
لا لذاكرتي
ولا لقصيدة الأثاري
لا لبكائك الصفصاف
لا لنبوءة العرَّاف
يومك خارج الأيام والموتى
وخارج ذكريات الله والفرح البديل .

حدقتُ في جرحي وقمحك
للأشعة فيهما وطنٌ يدافع عن مسافته ،

وسقط عندما نمضي
ونسقط عندما نبقى حدوداً للأشعة
والمدينة قرب حنجرتي تغني حين تسقط في مرايا النهر
صوتي ليس لافقة
ولكنني أسميك البديل .

حذقت في جرحي
سأتهن المدينة بالعلوبة والجمال الشائع الموروث
من جبل جميل .
هبطت نساء من قشور الضوء
جاء البحر من نومي على الطرقات
جاء الصيف من كسل التخيل .
أحصيت أسباب الوداع
وقلت :
ما بيني وبين اسمي بلاد
ليس لي لفة
ولكنني أسميك البديل .

ضد العلاقة :
أن يجيء الوجه مثل الزرقة الخضراء
أن يمضي لأرسمه على جدران هذا السجن
أن يفزرو شراييني ويخرج من يدي -

هذا هو الحبُّ الجميل .

وأحبُّ أن تأتي لتمضي .

طائراتُ

طائراتُ

طائراتُ .

حاور السَّجَانُ صمتي

قال صمتي يرتقياً

قال صمتي هذه لغتي

وأرُخْتُ اللقاء .

الصخرُ يهتف لاسمكِ الوحشي كُثُرِي

وأسأل : هل تزوجت الجبال

ووصمتني بالعار والسفح البطيء ؟

وأصنِّقُ الراوي ، وأنكسرُ :

الرجالُ

يقفون كالنم .. الخطيئة .. والبنفسج فوق أجساد النساء .

وأصنِّقُ الراوي ، وأنفجرُ :

النساء

يذهبن كالغيب .. الغبار .. وضربة الحُمَى

عن الذكري وأجساد الرجال .

وأصنِّقُ الراوي
ولا أجد الإشارة والدليل
وأكُذِّبُ الراوي
ولا أجد النفي والحقول .
إنَّ الدروبُ إليك تختنقُ ..
الدروبُ إليك تحترقُ ..
الدروبُ إليك تفترقُ ..
الدروبُ إليك حبلٌ من دمي

والليلُ سقفُ اللصِّ والقديسِ
قُبعةُ النبيِّ ويزرةُ البوليسِ
أنتِ الآنُ تسمعين
أنتِ الآنُ تسمعين
أرسمُ جثتي ويداك فيها وردتانِ
بيني وبينك خيمةُ أو مهرجانِ
بيني وبينك صورتانِ .
وأضيفُ كي تنسي وكي تتذكري :
بيني وبين اسمي بلاد .

حاور السجّان صوتي
قال صوتي : طائرات طائرات طائرات .
سجّان ! يا سجّان
لي وجه يحاول أن يراني
سجّان ! يا سجّان
لي وجه يحاول أن أراه
لكنهم عادوا إلى يافا ، ولم أذهب
أنا ضدّ القصيدة
ضدّ هذا الساحل الممتدّ من جرحي
إلى ورقّ الجريدة .
كثر الحاديون . أو كثر الرماديون
قال البرتقال : أنا حيادي رمادي
وقال الجرح : ما أصل العقيدة ؟
قلت : أن تبقى وأشي فيك كي أُنفيك ..
كي أشفيك مني .
والسجن يتسع .. البحار تضيق ..
أشهد أنني غطيته بالصمت قرب البحر
أشهد أنني ودّعته بين الندى والانتحار .
والطائرات تمرّ في يومي
كان الحرب عادات ولم أذهب إلى الحرب الأخيرة .

يخلق السجان الواني ويعطيني زماني كي أفكر فيك لو بك .

كان يسألها ويسألها ويسألها :

متى تأتئين من ساعات هذا السجن أورتني ؟

متى تأتئين من يافا ولا أمضي إلى بلدي ؟

متى تأتئين من لغتي ؟

متى تأتئين كي نمضي إلى جسدي !

أنا ضد العلاقة :

مرّ عصفور وغطّاني وسافر

مرّ عصفور وجمّدي على الأحجار ظلًا

هل يمشي الظل ؟

جاء الليل . جاء الليل . . جاء الليل

من يدها ومن نوبي .

أنا ضد العلاقة :

تشرب الأشجار قتلاها وتنمو في ضحاياها

أنا ضد العلاقة :

أن تكون بداية الأشياء دائمة البداية

هذه لغتي .

أنا ضد البداية :

أن أواصل نهر موسيقى توّرخني وتفقدني تفاصيل الهوية

هذه لغتي .

أنا ضد النهاية :

أن يكون الشيء أوله وآخره وأذهب-

هذه لغتي ..

وأشهد أنه مات ، الفراشة ، نائع الدم ، عاشق الأبواب .

لي زلزلة تمتد من سنة إلى .. لغة

ومن ليل إلى .. خيل

ومن جرح إلى .. قمع

ولي زلزلة جنسية كالبحر

قال : حبيتي موج

وأمضى عمره في الحائط المنموج .. السقف القريب

وحلمه الهارب .

أنا المتكلم الغائب

سأنتظر انتظاري . كنت أعرفني

لأن طفولتي رجل أحب ..

أحب امرأة تمر أمام ذاكرتي ونيرانني .

ولا تبقى ولا تمضي .

أحب يمامة سميتها بلدا .

أنا ضد العلاقة ، والبداية ، والنهاية ، ضد أسمائي .

أنا المتكلم الغائب

١
يغيبُ - رأيتُ حينها
شهِنتُ سقوطَ نافذتي .

سموئِي هو البحر الذي سَرَقَ الشوارع
من يديها قُرْبَ ذاكرتي .
يغيبُ -
وإنَّ أجراً تلقى على المسافة بين خطوتها ومذبحتي .
سموئِي هو البحر الذي سرق الرسائل
من يديها قرب ذاكرتي .

وأحضرُ - من وراء الشيء عبرَ الشيء
أحضرُ ملءَ قُبَلتها على مرأى من النسيان
أحضرُ من خلاياها
ومن عامودها القفريَّ أحضرُ
من إصابتها ببرق الشهوة المِسلِي
أحضرُ ملءَ رعشتها
على مرأى من النسيان
لِي زَمَنٌ تَوَرَّعُهُ بلورُ الجنس والمشبُّ الذي يمتدُّ
خلفَ الشيء والنسيان
أحضرُ

كنتُ شاعنةً وشامدا
وصرت شهيدة وشهدا
آتي من الشهادة
إلى الشهداء
أنا المتكلم الغائب
أنا الحاضر
أنا الآتي .

والصوت أخضر
إنَّ شلال السلاسل والبلابل يلتقي في صرخة
أو يتهي في مقبره
والصوت أخضر .
قال لي أو قلت لي : أنتم مظاهرة البروق
وهم نشيد الاعتدال
والصوت موت المجزوه .
ضد القرنفل .. ضد عطر البرتقال
ومع التراب .. مع اليد الأخرى ..
مع الكف التي تلج السلاسل والسنابل .
كلتُ أنسى . كاد ينسى التسميه :
أنتم جذوع البرتقال

وَهُمْ نَشِيدُ الاعتدال .
 والله لا يأتي إلى الفقراء ، إذ يأتي ، بلا سبب
 وتأتي الأبجدية معولاً أو مسلطه
 عادوا إلى يافا ، وما عدنا
 لأن الله لا يأتي بلا سبب
 ذهبنا نحو يافا - الأميّة .
 يا أصدقاء البرتقال - الزينة لتحدوا !
 فنحن الخارجين على الحنين . . الخارجين على العبير
 نسير نحو عيوننا . . ونسير ضد المملكة
 ضد السماء لتحكم الفقراء
 ضد محاكم الموتى
 وضد القيد قومياً
 وضد وراثة الزيتون والشهداء
 نحن الخارجين من العراء لتلبس الأشجار أثواب السماء نسير
 ضد المملكة
 ضد المغنّي حين يرضى
 ضد اعتقال المعركة ! .
 والصوت أخضر . .
 كان ينتظر المفاجأة - الجدار
 يقول : يوم ما سيأتي من هواء البحر ،

أو من خصرها المشلود بين الماء والأملاح .
أَتَّخَذَ موجَةً وأَعِيدَ تركيب العناصر :

خصرها

يدها

نحاس جفونها

ويروق ركبته .

سَأَخَذَ موجة وتكون صورتها وأُغْنِيَنِي .

وأشهدُ أنه قطع المسافة بين مدخل جرحه الانفجار .

الأرضُ تبدأ من يديه

وكان يرمي الأرض بالأحلام

قُبِلْتِي قُرْنُفَلْتِي

وحاول أن يموت فلم يَفْزُ بالموت

كان محاصراً بتشابه يعطي المساء مداه . ينتظر النتيجة :

كان لي يومٌ يكونُ

وفراشةٌ يَنْتَبِ السجون

والأرض تبدأ من يديه . وكان ضد الأرض . .

ضد مساحة الصدف التي تأتي وتذهب في الفصول .

المستحيل هويتي

وهويتي ورق الحقول .

والأرض تبدأ من يديه . كأنني سَجَانٌ نفسي .

غامَصَتِ الجدرانُ في عضلاته ومحاولاتُ الانتحار .

يا من يحنُّ إليك نبضي '
هل تذكرين حدود أروحي !

والأرض تبدأ من يديه ، ومن زغاريد القرى البيضاء
تبدأ من دقاتر صبيبة يتعلمون
الأبجدية فوق ألغام الحروب وخلف أبواب النهار :

جاء وقت الانفجار
وعلى السيف قمر
وطني ليس جدار
وأنا لستُ حجر

والأرض تبدأ من يديه ومن نهايتها .
ويسأل : أين وقتي ؟
قال : إنَّ الوقت من قمع
وقال : رصاصة أولى تثير الأرض توقظها ، فتكشف
الفضائح والعصافير العنيفة واحتمالات البداية .
من هنا . . من هذه الأجراس في جدران سجن
يبدأ الوقت الفدائي

أخرجني من أيّ ضلع
خنجرأ أو سوسنة

وامشي لي لئي ضلع
عنجرأ أو سوسه .

والأرض تبدأ من نسيج الجرح - أشبهها
وامشي فوق رأس الرمح - تشبهي
وامشي في لهيب القمح
واشتعلت يداه
فرأى يدين جديتين
يدين حافيتين
هل سقط الجدار ؟
سقطت كواكب فوق عينه ، فغنى أو تنفس :
إن قبلي قرنفلي
أريد الانتحار الانتحار الانتحار .

- من أين يبدأ جسمه ؟
* من كل قيد وانكسار
قال للميركان : يا بيتي البديل
وجدت وقت الانفجار .

والياسمين اسم لامي : قهوة الصبح .

الرغيفُ الساخنُ . النهرُ الجنوبيُّ . الأغاني
حين تُنكيء البيوتُ على المساء
أسماءُ أمي .

- من أين تبدأ أرضه ؟
* من جسمه المحتلُّ بالمستعمرات .
الطائرات . الانقلابات . الخرافات . الأناشيد
الرديئة ، والمواعيد البطيئة .
والياسمين اسمٌ لأمي . باقةُ الزُّيد .
الأغاني حين تنحدر الجبال إلى الخريف . القطن .
أصواتُ البواخر حين تمخرني ،
وأسماء السبايا والضحايا .
أسماءُ أمي .

- من أين يبدأ صوته ؟
* من أول الأيام حين تبارَزَ الحكماء في مدح النظام
ومُتعة السَّفر البعيد
فأتى ليرمهم بِحُجَّتِهِ
وكان دويها . . والأنبياء . .
لَكُمْ انتصاراتٌ ولي حُلْمٌ

دعي يمشي وأتبعه - إليها
لَكُمْ انتصارات ولي يومٌ
وخطوتُها ..
فيا صَبي اختصرني ما استطعت .

وأريدها :
من ظلَّ عينها إلى الموج الذي يأتي من القدمين ،
كاملة الندى والانتحار .

وأريدها :
سجز النخيل يموت أو يحيا .

وتتسع الجديدة لي
وتختنق السواحلُ في انتشاري
وأريدها :

من أول القتلى وذكرة البدائين
حتى آخر الأحياء
خارطة

أمزقها وأطلقها عصافيراً وأشجاراً
وأمشيها حصاراً في الحصار .
أمتدُّ من جهة الغد الممتدُّ من جهة انهياراتي المدينة
هذه كُفِّي الجديدة

هذه ناري الجديدة
 وأمتدُّ الأحلام
 هل عادوا إلى يافا ولم تنهب ؟
 سأذهب في دمي الممتد فوق البحر فوق البحر فوق البحر
 هل بدأ التزييف ؟
 أريدها .
 قد أحرقتني من جهات البحر ،
 والحُرَّاسُ ناموا عند زاوية الخريف .
 والوقتُ سرداب وعيناها نوافذ عندما أمشي إليها .
 والوقتُ سرداب وعيناها ظلام حين لا أمشي إليها .
 وأريدها
 زمني أصابعها . أعود ولا أعود
 أُسرُّ الماضي وأعجته تراباً
 ليست الأيام آباراً لأنزل
 ليست الأيام أمتعة لأرحل
 لا أعود ..
 لأنها تمشي أمامي في يدي .
 تمشي أمامي في غدي .
 تمشي أمامي في انهياراتي .
 وتمشي في انفجاراتي .

أعود ..

لأنها ذُرأتُ جِسمي . أيُّ رِيح لم تبعثني على الطرقات .
كان السجن يجمعني . يُرَتِّبني وثائق أو حقائق .
أيُّ رِيح لا تبعثني

أعود ..

لأنها كَفَنِي . أعود لأنها بدني

أعود

لأنها

وطني

أعود

حين انحنيت في الريح

قال : تكون قنطرةً وأعبرها إليها

ويني أصابعه من الخشب المحبَّب في يديها .

البندقيةُ والفضاء وآخر القتلى . سادفن جُثتي في راحتها

وستضرمين النار .

قالت : أين كنتَ

ففرُّ من يدها إلى اليوم المرباط خلف قامتها .

وغنى : أيها التَّدَمُّ اختصرني بندقية

قالت : لتقتلني ؟

فقال : لكي أعيد لي الهويّة

وقفت ، كمادتها ، فعاد من انحنائها إلى قدمي
كان طريقه طرّقاً وكان نزيّفه أفقاً
وكان يدور في الماضي ولا يجد اليدين وكان يحلم باكمال الحلم
ما بيني وبين اسمي بلاد .
حين سميت البلاد فقدتُ أسمائي . وحين مررتُ باسمي
لم أجد شكل البلاد .
الحلم جاء الحلم جاء وكان يسأله :
مَن الأصلُ العيون أم البلاد ؟ .

قال المغني للضفاف :
الفرق بين الضفتين قصيدتي .

قال المهاجر للوطن :
لا تنسني .
والياسمين اسمٌ لامي . والزمن
عشبٌ على الجدران
قال البحر . قال الرمل . قال البيت . قال الحقل . قال
الصمتُ

لكنَّ المغني قال قرب الموت :

إنَّ الفرق بين الضفتين قصيدتي

وأراد أن يلغي الوطن

وأراد أن يجد الوطن .

هل نُكلمين البحر ؟

هل تأتين من ساعات هذا الموج

أم تأتين من رثي . . وهل تأتين ؟

هل نمشي على السكين برقاً

أم دعاً نمشي ؟

أحبك . . أم أحبُ نتيجتي في حُبِّك التكوين ؟

قد قالت لي الأيام :

إذهب في الزمان

تجد مكانك جاهزاً في وقت عينيها

فقلت : العمرُ لا يكفي لقلبها

وهذا العمر . .

قد قالت لي الأيام :

إذهب في المكان

تجد زمانك عائداً في موج عينيها

فقلت : الجسمُ لا يكفي لنظرِتها

وهذا البحر

ما اسمُ الأرض ؟

بحرٌ أخضرٌ . آثارُ أقدام . دويلاتٌ . لصوص . عاشقات .

أنبياء . آو ما اسمُ الأرض ؟

شكلُ حبيبة يرميك قرب البحر .

ما اسمُ البحر ؟

حدُّ الأرض . حارسُها . حصارُ الماء . أزرقُ أزرقُ

امتدَّت يدان إلى عناق البحر فاحتفل القراصنةُ

البداييون والمتحضرُونَ بجُثَّةٍ . فصرختُ : أنت

البحرُ . ما اسمُ البحر ؟

جسمُ حبيبة يرميك قرب الأرض .

قد قالت لنا الأيام :

تلتقيان . تلتحمان . تنهمران

قلت : لها انفجاراتُ

كأنَّ البرققال لهيَّها الأبدِيُّ

تنفجرين . تنفجرين . تنفجرين في صدري وذاكرتي .

وأقفز من شظاياك الطليقة وردةً ، ورصاصة

أولى ، وعصفوراً على الأفق المجاور

ولي امتداد في شطايك الطليقة .
إن نهرأ من أغاني الحب يجري في شطبه .
قد بعثرتي الريح ، فاختفت بأصوات الملايين
ارتفعت على الصدى وعلى الخناجر .
شكراً ! أنام على الحصى فيطير
شكراً للندى .
وأمر بين أصابع الفقراء سنبلة ، ولافتة ، وصيغة بندية .

ضد اتجاه الريح
تنفجرين تنفجرين في كل اتجاه
تنتهي لغة الأغاني حين تبدئين
أو تجذ الأغاني فيك معدنها . . رصاصتها . . وصورتها
أقول : البحر لا
والارض لا
بيني وبينك « نحن » .
فلنذهب لنلغينا ونُحد الوداع .

الآن أغيتي تمر . .
تمر أغيتي على أفق نيلني .
ويسقط في أغانيك البياض .
الآن أغيتي تمر . . تمر أغيتي على مدن السواد .

ففسرُحِينُ الشَّعْر ، أو تتأثرين على الخراطط والبلاد .
والآن أغنيتي تمر ..
تمر أغنيتي على حجر فيزهر في يديك اسمي ويتحد اللقاء .
ماتوا ولا تدرين . لكن الجدار يقول ماتوا في تساقطه
ولا تدرين . ماتوا ..
تلك أغنيتي ووجهك طائر ومدى
يودعني الوداع
وساعة الدم دقت الموتى
وموعذنا النحاسي ، الدخاني ، الحريري المزود بالزلازل
والمقيّد بالجدائل .
الآن تتحرين .. تتصرين .. تنطقين .. تشتعلين في
الميدان والنسيان
دقت ساعة الدم
دقت الموتى
ليفتحوا نشيد الفرق بين العشق واللغة الجميله .
هو أنت
أنت أنا
يغيب الحاضر العلي .
يأتي الغائب السري ..
يلتحمان ..

يتحدان في المتكلم المفقود بين البحر والأشجار والمدن
الذليله .

والآن أشهد أنني غطيت بالسمت قرب البحر . .
أشهد أنني ودعت بين الندى والانتحار .

قال : انتحرت . وردّ معتذراً : أتيتُ .
وقال حارسه الزماني : انتحارك انتصار :
الانتحار - الانتصار يمدّ جسراً
هكذا يتون نهراً

قال : ماتوا
ردّ معتذراً : لقد وضعوا حدود الانتحار .
والآن أغنيتي تمر . . تمر أغنيتي
ونلتحق الخطى بلدي

دمي المتقدم
الفتيات تخرج من أزيز الطائرات
البحر يخرج من خدوش الأسطوانات
المدينة قد أعدت عرسها
وجنازتي

وتمر أغنيتي ، وترمي عادة الأزهار في الأهار .
سيدتي ! ساهديك انتحاري الساطع اختصري نعاسك

واتفجار الشارع ، اختصري المسافة بين
سكني وصلري
واستقري أنتِ بينهما بلاد .
النهرُ يمفني من التاريخ
والجلاد أعفاني من الذكرى
فانسى حصتي من جشي الأخرى
وأهديك التمه والحوار .

قال انتحرتُ .
وردُ معتزلاً : أتيت .
وقال حارسه : رأيتُ القمح ملء يديه .
عند الانتحار
كانت يداهُ خريطتين : خريطة للحلم تمطر حنطةً
وخريطةً لمحاولات الانتظار
والطائرات ؟ سألتُ
قال : تمرُّ في يومي القديم .. يخلقُ الأطفال . يتهجون
في السنة الجديدة . يجعلون البحر أصغر من زوارقهم
أنا أعتاد هذا الموت . أعتاد الرحيل إلى النهار .
والآن أشهد أنه قطع المسافة بين مدخل جرحه والانفجار .
الحلمُ يأخذ شكله

فيخاف
لكنْ المدينة واقفة
في أوج قبلي
وانفجار العاصفه
مَطَرٌ على خيلٍ
وأعدنا لك القرح الترابي الجديد
خيلٌ على ليلٍ
وأعدنا لك الفصح الخواتم والنشيد
والحلم يأخذ شكله
ويصير صورتك العنيفه
موتي : أو اختصري هنا موتك
كوني ياسميناً أو قديفه .
والحلم يأخذ شكله
فيخاف
لكنْ المدينة واقفه
في قَمَّة الجرح الجديد
وفي انفجار العاصفه .
ماذا تقول الريح ؟
نحن الريح نقتلع المراكب والكواكب
والخيام مع العروش الزائفه

ماذا تقول الريحُ
 نحن الريحُ
 ننشر عار فخذيك السماويين
 ننشر عارنا
 ونُطيل عمر العاصفه .
 ليلٌ على موتٍ
 وأعدنا لك المهذّ الحضانة والجبلُ
 والحلم يشبهنا
 ويشبهك المغني والمنادي والبطلُ
 والحلم يأخذ شكله
 فيخاف
 لكنّ المدينة واقفة
 في شعلة النار الطليقة
 في سرايين الرجال
 ذوبي ! أو انتشري رماداً أو جمال
 ماذا تقول الريح ؟
 نحن الريح
 نحن الريح
 نحن الريح ...

أعراس

١٩٧٧

أعراس

عاشقٌ يأتي من الحرب إلى يوم الزفاف
يرتدي بدلته الأولى
ويدخل
حلبة الرقص حصاناً
من حماس وقرنفل

وعلى جبل الزغاريد يُلَاقِي فاطمه
وتُغْنِي لهما
كل أشجار المنافي
ومتاديل الحداد الناعمة

دَبَلُ العاشق عَيْنِهِ

وأعطى يَدَهُ السمرَاءَ للحناء
والقطن النسائي المقدس

وعلى سقف الزغاريد تجيء الطائرات
طائرات

طائرات

تخطفُ العاشقَ من حضن الفراشه

ومناديل الحداد

وتُغني الفتيات :

قد تزوجتْ

تزوجت جميع الفتيات

يا محمد !

وقضيتَ الليلة الأولى

على قرميد حيفا

يا محمد !

يا أمير العاشقين

يا محمد !

وتزوجتْ الدوالي

وسياج الياسمين

يا محمد !

وتزوجتْ السلالم

يا محمد !

وتقاوم

يا محمد !

وتزوجتْ البلاد

يا محمد !

يا محمد !

كان ماسوف يكون

إلى راشد حسين

في الشارع الخامس حيّاتي . بكى . مال على السور
الزجاجي ، ولا صفصاف في نيويورك .
أبكاني . أعاد المنة للنهر . شربنا قهوة . ثم افترقنا في
الثواني .

منذ عشرين سنة
وأنا أعرفه في الأربعين
وطويلاً كتشيد ساحلي ، وحزين
كان يأتينا كسيف من نيبيل . كان يمضي كنهايات
صلاة
كان يرمي شعره في مطعم « خريستو »

وعكا كلها تصحو من النوم .
وتمشي في المياه
كان أسبوعاً من الأرض ، و يوماً للفرزاة
ولامي أن تقول الآن : آه !

ليديه الورد والفيذ . ولم يجرحه خلف السور إلا
جرحه السيد . عشاق يجيئون ويرمون المواعيد .
رفعنا الساحل الممتد . دشنا العناقيد . اختلطنا في
صراخ الفيجن البري . كسرنا الأناشيد . انكسرنا
في العيون السود . قاتلنا . قُتلنا . ثم قاتلنا . وفرسان
يجيئون ويمضون .

وفي كل فراغ
سنرى صمت المعني أزرقاً حتى الغياب
منذ عشرين سنة
وهو يرمي لحمه للطير والأسماك في كل اتجاه
ولامي أن تقول الآن : آه

إبن فلاحين من ضلع فلسطين
جنوبي
شقي مثل دوري
قوي

فاتحُ الصوتِ

كبير القلمين

واسع الكف . فقير كفراشه
أسمرٌ حتى التداعي
وعريض المنكبين
ويرى أبعد من بوابة السجن
يرى أقرب من أطروحة الفن
يرى الغيمة في خوذة جندي
يرانا ، ويرى كرت الاعاشه

وبسيطٌ . . في المقامي واللغة
ويحب الناي والبيرة
لم يأخذ من الألفاظ إلا أبسط الألفاظ
سهلاً كان كالماء .
بسيطاً . . كمشاء الفقراء .

كان حقلاً من بطاطا وذره
لا يحب المدرسة
ويحب الشر والشعر
لعل السهل نثرٌ
ولعل القمح شعرٌ .

ويزورُ الأهلَ يومَ السبتِ
يرتاحُ منَ الحبرِ الإلهي
ومن أسئلةِ البوليسِ .
لم ينشرِ سوى جزئينِ من أشعاره الأولى
وأعطانا البقيةَ
شوهلتِ خطوتُهُ فوقَ مطارِ اللد من عشرِ سنين
واختفى . .

كان ما سوف يكونُ
فضحتني السنبلة
ثم أهدتني السنونو
لعيون القتله

. . شاحباً كالشمس في نيويورك :
من أين يمر القلب ؟ هل في غابة الاسمنت ريش لحمام ؟
ويريدي فارغ . والفجر لا يلسع .
والنجمة لا تلمع في هذا الزحام .

ومسائي ضيق . جسم حبيبي ورق . لا أحد حول
مسائي « يتمنى أن يكون النهر والقيمة » . . من
أين يمر القلب ؟ مَنْ يلتقط الحلم الذي يسقط قرب

الأوبرا والبثك ؟ شلّال دبابيس سيحتاج الملذات
التي أحملها .

لا أحلم الآن بشيء
أشتهي أن أشتهي
لا أحلم الآن بغير الانسجام
أشتهي
أو
أنتهي
لا . ليس هذا زمني

شاحباً كالشمس في نيويورك
أعطيني ذراعي لأعناق
ورياحي لأسير .

ومن المقهى إلى المقهى . أريد اللغة الأخرى
أريد الفرق بين النار والذكرى
أريد الصفة الأولى لأعضائي
وأعطيني ذراعي لأعناق
ورياحي لأسير

ومن المقهى إلى المقهى
لماذا يهرب الشعر من القلب إذا ما ابتعدت يافا ؟ لماذا
تختفي يافا إذا عانقتها ؟
لا . ليس هذا زمني .

وأريد الصفة الأولى لأعضائي
وأعطيني ذراعي لأعناق
ورياحي لأسير
... واختفى في الشارع الخامس ، أو بوابة القطب
الشمالي . ولا أذكر من عينيه إلّا مدناً تأتي وتمضي .
وتلاشى .. وتلاشى ...

والتقينا بعد عام في مطار القاهرة
قال لي بعد ثلاثين دقيقة :
« ليتني كنت طليقاً
في سجون الناصرة » -

نام أسبوعاً. صحا يومين. لم يذهب مع النيل إلى الأرياف
لم يشرب من القهوة إلّا لونها .
لم يرَ المصري في مصرَ

ولم يسأل سوى الكتاب عن شكل الصراع الطبقي
ثم ناداه السؤال الأبدى الاغتراب الحجري
قلت : من أي نبي كافر قد جاءك البعد النهائي ؟

بيكي من كسل في نظراتي . هل تغيرت ؟
تغيرت . ولم تذهب حياتي
عياً .

مال إلى النيل وقال : النيل ينسى ؟
قلت : لا ينسى كما كنا نظن
وتذكرنا معاً إيقاعنا الماضي
وموجات السنون فوق كفّ تفرع الحائط
والأرض التي نحملها في دمننا كالحشرات
وتذكرنا معاً إيقاعنا الماضي وموت الأصدقاء
والذين اقتسموا أيامنا ، وانتشروا
لم يحبونا كما نشاء
لم يحبونا ولكن عرفونا . .

كان يهذي عندما يصحو . ويصحو عندما يبكي
ويمشي كخيام في البعيد العربي
ذهب العمر هباء
وفقدت الجوهرى
واختفى قرب غروب النيل

أعددتُ له مريّة أخرى وجنّاز نخيل

يا انتحاري المتواصل
أوقف العمرَ لكي تبدأ من أي رحيل
وتأجّع كتابات الجليل
وتوفّع كقتيل

يا انتحاري المتواصل
قف على ناصية الحلم وقاتل
فلّك الأجراسُ ما زالت تدقُّ
ولك الساعة ما زالت تدقُّ
وتلاشى مرة أخرى

وخانتني الفصون
كان ما سوف يكونُ
فضحتني السبله
ثم أهدتني السنونو
لسيوف القتله

كانت نيويورك في نابوتها الرسمي تدعونا إلى نابوتها.
في الشارع الخامس حيّاني . بكى . مال على نافورة

الاستغنى . لا صفصاف في نيويورك . أليكني .
أعاد الظل لليت . اجنبتنا في الصدى . هل مات
منا أحد ؟ كلا . تفرقت قليلاً ؟ لا . هل الرحلة
ما زالت هي الرحلة والمبيتة في القلب ؟ . نعم .

كان بعيداً وبعيداً ونهائي الغياب
دخن الكلس ..

تلاشى

كقزائل يتلاشى

في مروج تلاشى في الضباب
ورمى سيجارة في كبدي وارنأح

لم ينظر إلى الساعة

لم يسرقه هذا الشحر الوقت تحت الطابق العاشر في

منهاتن . التفت بذكراه .. تغشاه رنين الجرس

السري . مرّت بين كفتينا عصافير وعصافير وموت

عائلي . ليس هذا زمني . عاد شتاء آخر . ماتت

نساء الخيل في حقل بعيد . قال إن الوقت لا يخرج

مني . فتبدلت وقلبي مُدناً تنهار من أول هذا

العمر حتى آخر الحلم ..

أبقى هكذا نمضي إلى الخارج في هذا النهار البرتقالي

فلا نلمس إلا الداخل الفاضل ؟

من أين أتيت ؟
اخترقت عصفورةً ومبحاً
فقلتُ اكتشفت قلبي
أبقى هكذا نمضي إلى الداحل في هذا النهار البرتقالي
فلا نلمس إلا شرطة الميناء ؟

يهذي خارج الذكرى : أنا الحامل عبء الأرض ،
والمنقذ من هذا الضلال . الفتيات انتعلت روعي
وسارت . والعصافير بنت عشاً على صوتي وشفتي
وطارت في المدى ..

لم يتغير أي شيء ،
والأغاني شردتني شردتني
ليس هذا زمني .
لا ، ليس هذا وطني .
لا ليس هذا بدني .

كان ما سوف يكونُ
فضحته السنبلة

ثم أهدته السنونو
لرياح القتلة ..

أحمد الزعتر

ليدين من حَجَر وزعتر
هذا النشيدُ . . لأحمد المنسي بين فراشتين
مَضَت الغيومُ وشرَّدتني
ورمتُ معاطفها الجبالُ وخبأتني

. . نازلًا من نحلة الجرح القديم إلى تفاصيل
البلاد وكانت السنة انفصال البحر عن مدن
الرماد وكنت وحدي
ثم وحدي . . .
آه يا وحدي ؟ وأحمدُ
كان اغتراب البحر بين رصاصتين

مُخَيِّمًا يَنْمُو ، وَيُنْجِبُ زَعْتَرًا وَمَقَاتِلِينَ
وَسَاعِدًا يَشْتَبُدُّ فِي النِّسْيَانِ
ذَاكِرَةً تَجِيءُ مِنَ الْقَطَارَاتِ الَّتِي تَمُضِي
وَأَرْصَفَةً بِلَا مُسْتَجِيلِينَ وَيَاسَمِينَ
كَانَ اكْتِشَافُ الذَّاتِ فِي الْعَرَبَاتِ
أَوْ فِي الْمَشْهَدِ الْبَحْرِيِّ
فِي لَيْلِ الزَّلْزَلَيْنِ الشَّقِيقَةِ
فِي الْعَلَاقَاتِ السَّرِيعَةِ
وَالسُّوَالِ عَنِ الْحَقِيقَةِ
فِي كُلِّ شَيْءٍ ، كَانَ أَحْمَدُ يَلْتَقِي بِتَقْيُضِهِ
عَشْرِينَ عَالِمًا كَانَ يَسْأَلُ
عَشْرِينَ عَالِمًا كَانَ يَرْحَلُ
عَشْرِينَ عَالِمًا لَمْ تَلِدْهُ أُمُّهُ إِلَّا دَقَاقَتَيْنِ فِي
إِنَاءِ الْمَوْزِ
وَانْتَحَبَتْ .

يُرِيدُ هَوِيَّةً فَيَصَابُ بِالْبِرْكَانِ ،
سَالَفَتِ الْغَيُومُ وَشَرَفَتْنِي
وَزَمَّتْ مَعَاقِفَهَا الْجِبَالُ وَغِيَّاتْنِي

أَنَا أَحْمَدُ الْعَرَبِيُّ - قَالَ
أَنَا الرِّصَاصُ الْبَرْتَقَالُ الذَّكْرِيَّةُ

وجدتُ نفسي قرب نفسي
فابتعدتُ عن الندى والمشهد البحري
تل الزعتر الخيمه
وأنا البلاد وقد أتت
وتقمصتني
وأنا الذهب المستمر إلى البلاد
وجدتُ نفسي ملء نفسي ...

راح أحمدٌ يلتقي بفلوعه وينيه
كان الخطوة - النجمه
ومن المحيط إلى الخليج، من الخليج إلى المحيط
كانوا يُعلنون الرماح
وأحمد العربي يصعد كي يرى حيفا
ويقفز .
أحمد الآن الرهينه
تركتُ شوارعها المدينه
وأنتُ إليه
لنقتله

ومن الخليج إلى المحيط ، من المحيط إلى الخليج
كانوا يُعلنون الجنازة
وانتخاب المقصلة

أنا أحمدُ العربيُّ - فليأتِ الحصارُ
جسدي هو الأسوار - فليأتِ الحصار
وأنا حدود النار - فليأتِ الحصار
وأنا أحاصرُكم
أحاصرُكم
وصدري بابُ كلِّ الناس - فليأتِ الحصار

لم تأتِ أغنيتي لترسم أحمد الكحلبي في الخندق
الذكريات وراء ظهري ، وهو يوم الشمس والزنبق
يا أيها الولد الموزع بين نافذتين
لا تتبادلان رسائلي
قاوم

إنَّ التشابه للرمال ... وانتِ للأزرق

وأعدُ أضلاعي فيهرب من يدي بردي
وتتركتي صفاف النيل مبتعدا
وأبحثُ عن حدود أصابعي
فأرى العواصم كلها زبدا ...

وأحمدُ يفرك الساعات في الخندق

لم تلتِ أغنيتي لترسم أحمد المحروق بالأزرق
هو أحمد الكونِي في هذا الصفيح الضيِّق
المتعزِّق الحالِم
وهو الرصاص البرتقاليُّ . . البنفسجيَّة الرصاصيَّة
وهو اندلاخٌ ظهره حاسِم
في يوم حرِّيَّة
يا أيها الولد المكرَّس للندي
قاومِ !
يا أيها البلد - المسنَّن في دمي
قاومِ !
الآن أكمل فيك أغنيتي
وأذهب في حصارِك
والآن أكمل فيك أسلتي
وأولد من غبارك
فأذهب إلى قلبي تجد شعبي
شعوباً في انفجارك

... سائراً بين التفاصيل انكَلْتُ على مياه
فانكسرتُ
أكلماً نهَضْتُ سفرجلةً نسيتُ حدود قلبي

والتجأت إلى حصارٍ كي أحُدَّ قلعتي
 يا أحمد العربي ؟
 لم يكذب عليَّ الحب . لكن كَلِّمًا جاء المساء
 امتصَّني جوس بعيد
 والتجأت إلى نزيغي كي أحُدَّ صووتي
 يا أحمد العربي .
 لم أغسل دمي من خبز أعدائي
 ولكن كَلِّمًا مرَّت خطاي على طريق
 فَوَّتَ الطرُقُ البعيدةَ والقريةَ
 كَلِّمًا اختبأت عاصمة رمتني بالحقيقة
 فالتجأت إلى رصيف الحلم والأشعار
 كم أمتشي إلى حُلُمي فتسبقتني الخناجرُ
 آه من حلمي ومن روما !
 جميلٌ أنت في المتنى
 قتلٌ أنت في روما
 وحيفًا من هنا بدأتُ
 وأحمد سَلَمَ الكرمل
 ويسملة الندى والزهر البلهدي والمنزلُ

لا تسرقوه من السنونو

لا تأخذوه من الندى
كتبته مراثيها الميؤن
وتركت قلبي للصدى
لا تسرقوه من الأبد
وتبعثروه على الصليب
فهو الخريطة والجسد
وهو اشتعال العندليب

لا تأخذوه من الحنّام
لا ترسلوه إلى الوظيفة
لا ترسموا دمه وسام
فهو البنفسج في قذيفه

. . صاعداً نحو التام الحلم
تتخذ التفاصيل الرديئة شكل كُشرى
وتتفصل البلاد عن المكاتب
والخيول عن الحقائق
للحصى عرق . أقبل صمت هذا الملح
أعطي خطبة الليمون للليمون
لوقد شمتني من جرحي المفتوح للأزهار

والسمك المجفف
للحصى عرق و مرآة
وللحطاب قلب يمامة
أنساك أحياناً لئساني رجال الأمن
يا امرأتي الجميلة تقطعين القلب والبصل
الطري وتذهبين إلى البفسج
فاذكريني قبل أن أنسى يدي

وصاعداً نحو التمام الحلم
تنكمش المقاعد تحت أشجاري وظللك ...
يختفي المتسلقون على جراحك كالذباب الموسمي
ويختفي المتفرجون على جراحك
فاذكريني قبل أن أنسى يدي !
وللفراشات اجتهادي
والصخور رسائلني في الأرض
لا طروادة بيني
ولا مسادة وقتي
وأصعد من جفاف الخبز والماء المصادف
من حصان ضاع في درب المطر
ومن هواء البحر أصعد

من شظايا أَدَعَتْ جسدي
 وأنت ^٢ من عيون القادمين إلى غروب السهل
 حد من صناديق الخضار
 وقوة لأشياء أصعدُ
 أنتمي لسماوي الأولى وللفقراء في كل الأزقة
 ينشدون
 صامدون
 وصامدون
 وصامدون

كان المخيمُ جسم أحمد
 كانت دمشقُ جفونَ أحمد
 كان الحجازُ ظلال أحمد
 صار الحصارُ مرور أحمد فوق أفئدة الملايين
 الأسيره
 صار الحصارُ هجوم أحمد
 والبحر طلقته الأخيره !

يا خَضَرَ كُلِّ الرِّيحِ
 يا أسْبوعَ سَكْرٍ !

يا اسم العمود ويا رُخامي الصدى

يا أحمد المولود من حجر وزعت

وتقول : لا

وتقول : لا

جلدي عباءة كل فلاح سيأتي من حقول التبن

كي يلقي العواصم

وتقول : لا

جلدي بيان القلامين من الصناعات الخفيفة

والتردد . . والملاحم

نحو اقتحام المرحلة

وتقول : لا

ويدي تحيات الزهور وقنبلة

مرفوعة كالواجب اليومي ضد المرحلة

وتقول : لا

يا أيها الجسد المضرج بالسفوح

وبالشموس المقبلة

وتقول : لا

يا أيها الجسد الذي يتزوج الأمواج

فوق المفصلة

وتقول : لا

وتقول : لا

وتقول : لا !

وتموت قرب دمي ونحيا في الطحين

ونزور صمتك حين تطلبنا يدك

وحين تشعلنا اليراعة

مشت الخيول على العصافير الصغيرة

فابتكرنا الياسمين

ليغيب وجه الموت عن كلماتنا

فأذهب بعيداً في الغمام وفي الزراعة

لا وقت للمنى وأغيتي

سيجرفنا زحام الموت فأذهب في الزحام

لنصاب بالوضن البسيط وباحتمال الياسمين

وأذهب إلى دمك المهتأ لا تتشارك

وأذهب إلى دمي الموحد في حصارك

لا وقت للمنى ...

وللصور الجميلة فوق جدران الشوارع والجنائز

والتمني

كبت مرثيها الطيور وشردتني

ورمت معاففها الحقول وجمعتني

فأذهب بعيداً في دمي ! وأذهب بعيداً في الضحين

لُنْصَابِ بِالْوَطَنِ الْبَسِيطِ وَيَاحْتِمَالِ الْيَاسْمِينِ

يَا أَحْمَدُ الْيَوْمِيَّ !

يَا اسْمَ الْبَاحِثِينَ عَنِ النَّدَى وَسَاطَةِ الْأَسْمَاءِ

يَا اسْمَ الْبِرْتَقَالِ

يَا أَحْمَدُ الْعَادِيَّ !

كَيْفَ مَحَوْتَ هَذَا الْفَارَقَ الْمَظْطِ بَيْنَ الصَّخْرِ وَالتَّفَاحِ

بَيْنَ الْبَنْدَقِيَّةِ وَالنَّزَالِ !

لَا وَقْتُ لِلْمَنْعَى وَأَغْنِيَّتِي ..

سَنَذْهَبُ فِي الْحَصَارِ

حَتَّى نَهَائِلَتِ الْمَوَاسِمِ

فَاذْهَبْ عَمِيقاً فِي دَمِي

اِذْهَبْ بِرَاعِمِ

وَإِذْهَبْ عَمِيقاً فِي دَمِي

اِذْهَبْ خَوَاتِمِ

وَإِذْهَبْ عَمِيقاً فِي دَمِي

اِذْهَبْ سَلَالِمِ

يَا أَحْمَدُ الْعَرَبِيَّ .. قُلُومَ !

لَا وَقْتُ لِلْمَنْعَى وَأَغْنِيَّتِي ..

سَنَذْهَبُ فِي الْحَصَارِ

حَتَّى رَصِيفِ الْخَبِيزِ وَالْأَمْوَاجِ

تلك مساحتي ومساحة الوطن - المَلَايَمُ
موت أمام الحُلُمِ
أو حلم يموت على الشعار
فأذهب عميقاً في دمي وأذهب عميقاً في الطحين
لنصاب بالوطن البسيط وباحتمال الياسمين

... ولهُ انحناءات الخريف
لَهُ وصايا البرتقال
لَهُ القصائد في التزييف
لَهُ تجاعيدُ الجبال
لَهُ الهتافُ
لَهُ الزفافُ
لَهُ المجلاتُ المُلَوَّنةُ
المراثي المطمئنةُ
ملصقات الحائط
الْعَلَمُ
التَقْدِيمُ
فرقةُ الإنشاد
مرسوم الحداد
وكل شيء كل شيء كل شيء
حين يعلن وجهه للذاهبين إلى ملامح وجهه

يا أحمد المجهول !
كيف سَكَنَّا عشرين عاماً وانقضت
وَعَلَّ وجهك غامضاً مثل الظهيرة
يا أحمد السريّ مثل الناز والغابات
أشهر وجهك الشمعيّ فينا
واقرا وصيّتك الأخيرة ؟
يا أيها المقرّجون ! تاتّروا في الصمت
وابتعدوا قليلاً عنه كي تجلوه فيكم
حنطة ويدين عاريتين
وابتعدوا قليلاً عنه كي يتلو وصيّته
على الموتى إذا ماتوا
وكي يرمي ملائحته
على الأحياء ان عاشوا !

أخي أحمد !
وانتَ المبدؤ والممبود والممبد
متى تشهد
متى تشهد
متى تشهد ؟

قصيدة الرمل

إنَّه الرملُ
مَساحاتٌ من الأفكار والمرأة ،
فلنذهب مع الإيقاع حتى حُفنا
في البدء كان الشجر العالي نساء
كان ماء صاعداً ، كان لغة .
هل تموت الأرض كالإنسان
هل يحملها الطائر شكلاً للفراغ ؟

البدائياتُ أنا
والنهایاتُ أنا
والرمل شكل واحتمال .
يرتقال يتناسى شهوتي الأولى .

أرى فيما أرى النسيان ، قد يفترس الأزهار والدهشة ،
والرملُ هو الرمل . أرى عصراً من الرمل يطفينا ،
ويرمينا من الأيام .
ضاعت فكرتي وامراتي ضاعت
وضاع الرمل في الرمل . .

البداياتُ أنا
والنهاياتُ أنا

والرمل جسم الشجر الآتي ،
غيومٌ تشبه البلدان .
لون واحدٌ للبحر والنوم .
وللعشاق وجه واحد .
... وسنعتاد على القرآن في تفسير ما يجري ،
سنزعم ألف نهرٍ في مجاري الماء .
والماضي هو الماضي ، سيأتي في انتخابات المرايا
سيُذ الآيام .
والنخلة أم اللغة الفصحى .
أرى ، فيما أرى ، مملكة الرمل على الرمل
ولن يتسم القتلى لأعياد الطبول
ووداعاً . . . للمسافات

وداعاً .. للمساحات
وداعاً للمغنين الذين استبدلوا « القانون » بالقانون كي
يلتحموا بالرمل ..
مرحى للمصابين برؤياي ، ومرحى للسيول .

البدائيات أنا
والنهايات أنا

امشي إلى حائط إعدامي كمصفور غبي ،
وأظن السهم ضلعي
ودمي أغنية الرمان . امشي
وأغيب الآن في عاصفة الرمل ،
سيأتي الرمل رملياً
وتأتين إلى الشاعر في الليل ، فلا
تجدين الباب والأزرق ،

ضاعت لفظتي وامراتي ضاعت ..

سيأتي .. سوف يأتي عاشقان

ياخذان الزئبق الهارب من أيامنا
ويقولان أمام النهر :
كم كان قصيراً زمنُ الرمل
ولا يفترقان

والبداياتُ أنا
والنهاياتُ أنا

قصيدة الخبز

(إلى إبراهيم مرزوق)

كان يوماً غامضاً ..
تخرجُ الشمسُ إلى عاداتها كلى
رمادٌ مَعْدِنِيٌّ يملأُ الشرق ..
وكان الماءُ في أوردَةِ الغيمِ
وفي كل أنابيب البيوتِ
يابساً
كان خريقاً يائساً في عمر بيروت
وكان الموتُ يمتدُّ من القصرِ
إلى الراديو إلى بائمة الجنس إلى سوق الخضار
ما الذي أيقظك الآن
تمام الخامسة ؟

كان إبراهيمُ رسَّامُ المياه
وسياجاً للحروب
وكسولاً عندما يوقظُ الفجرُ
ولكنْ لإبراهيمَ أطفالاً من اللَّيْلِكِ والشمسِ
يريدون رغيفاً وحليب
كان إبراهيمُ رسَّاماً وأب
كان حيناً من دجاج وجنوب وغضب
ويسيطرُ كصليب

المساحاتُ صغيرة
مقعدٌ في غرفة . لا شيء . . لا شيء .
وكان الرسمُ بالماء وطنُ
والتفاصيلُ لكم . وجهي أنا برفقة
هل تقرأون الماء كي تنفخ الآن ؟
البياضُ الأسودُ احتلَّ المسافات
أنا الورد الذي لا يوميء
القيء الذي يأتي من الحرية - القوضى
أو العجز الذي يأخذ شكل الوطن - البوليس
هل كان الوطنُ
انطباعاً أم صراع ؟

وغيباً أم خلاص
كان يوماً غامضاً ..
وجهي أنا بريئة الحنطة في حقل الرصاص

ما الذي أيقظك الآن
تمام الخامسة ؟
كنت تعرف
هي بيروت الفوارق
هل بيروت الحرائق
ما الذي أيقظك الآن
تمام الخامسة ؟
إنهم يفتصبون الخبز والإنساد
منذ الخامسة . . . !

لم يكن للخبز في يوم من الأيام
هذا الطعم ، هذا الدم
هذا الملمس الهامس
هذا الهاجس الكوني
هذا الجوهر الكلي
هذا الصوت هذا الوقت

هذا اللونُ هذا الفنُ
هذا الانتفاخُ البشريُّ - السرُّ - هذا السحرُ
هذا الانتقالُ القدُّ
من كهف البدايات إلى حرب العصابات
إلى المأساة في بيروت
من كان يموت
في تمام الخامسة ؟

كان إبراهيم يستولي على اللون النهائي
ويستولي على سرِّ العناصر
كان رساماً وثائرياً
كان يرسمُ
وطناً مزدحماً بالناس والصفصاف والحرب
وموج البحر والعمال والباعة والريف
ويرسمُ
جسداً مزدحماً بالوطن المطحون
في معجزة الخبز
ويرسمُ
مهرجان الأرض والإنسان ،
خبزاً ساخناً عند الصباح

كانت الأرض رغيماً
كانت الشمس غزاة
كان إبراهيم شعباً في رغي
وهو الآن نهائي .. نهائي
تمام السادسة
دَمُهُ في خبزه
خبزُهُ في دمه
الآن
تمام السادسة ! ..

قصيدة الأرض

- ١ -

في شهر آذار ، في سَنَةِ الانتفاضة ، قالت لنا الأرض
أسرارها اللعوية . في شهر آذار مرّت أمام
البنفسج والبنديقية خمسُ بناتٍ . وقَفْنَ على باب
مدرسة ابتدائية ، واشتعلن مع الورد والزعر
البلدي . افتحنَ نشيدَ التراب . دخلنَ العناق
النهائي - آذارُ يأتي إلى الأرض من باطن الأرض
يأتي ، ومن رقصة الفتيات - البنفسجُ مال قليلاً
ليعبّر صوتُ البنات . العاصفُ ملّت مناقيرها
في اتجاه النشيد وقلبي .
أنا الأرضُ

والأرضُ أنتِ
 خديجة ! لا تغلقي الباب
 لا تدخلني في الغياب
 سنطردهم من إناء الزهور وحبل الفسيل
 سنطردهم عن حجارة هذا الطريق الطويل
 سنطردهم من هواء الجليل .
 وفي شهر آذار ، مرّت أمام البنفسج والبنديقة خمس
 بنات . سقطن على باب مدرسة ابتدائيّة . للطباشير
 فوق الأصابع لونُ العصافير . في شهر آذار قالت
 لنا الأرض أسرارها .

- 1 -

أسمي التراب امتداداً لروحي
 أسمي يديّ رصيف الجروح
 أسمي الحصى أجنحه
 أسمي العصافير لوزاً وتين
 أسمي ضلوعي شجر
 وأستل من تينة الصدر غصناً
 وأقذفه كالحجر
 وأنسف دبابّة الفاتحين .

وفي شهر آذار، قبل ثلاثين عاماً وخمس حروب ،
وُلدتُ على كومة من حشيش القبور المضيء .
أبي كان في قبضة الانجليز . وأمي تربي جديلتها
وامتدادي على المشب . كنتُ أحبُّ « جراح
الحبيب » وأجمعها في جيوبي ، فتذبل عند الظهيرة ،
مرَّ الرصاصُ على قمري الليلكي فلم ينكسر
غير أن الزمان يمر على قمري الليلكي فيسقط في
القلب سهواً ..

وفي شهر آذار نمتد في الأرض
في شهر آذار تنتشر الأرض فينا
مواعيد غامضة
واحتفالاً بسيطاً
ونكتشف البحر تحت النوافذ
والقمر الليلكي على السرو
في شهر آذار ندخل أول سجن وندخل أول حُب .
وتنهمل الذكريات على قرية في السياج
وُلدنا هناك ولم نتجاوز ظلال السفرجل .
كيف تفرّين من سُبلي يا ظلال السفرجل ؟
في شهر آذار ندخل أول حُب

وندخل أول مجن
وتبليج الذكرياتُ عشاء من اللغة العربية
قال لي الحبُّ. يوماً : دخلتُ إلى الحلم وحلي فضمتُ
وضاع بي الحلم . قلتُ : تكاثرا ! ترَ النهر يمشي
إليك .

وفي شهر آذار تكتشف الأرض أنهارها

- 2 -

بلادي البعيدة عني .. كقلبي !
بلادي القريبة مني .. كسجني !
لماذا أغني
مكاناً ، وجهي مكان ؟
لماذا أغني .
لطفل ينام على الزعفران
وفي طرف النوم خنجر
وأني تناولني
صدرها
وتموتُ أمامي
بنسمة عنبر ؟

- ٣ -

وفي شهر آذار تستيقظ الخيلُ
سيلتي الأرض !

أيّ نشيد سيمشي على بطنك المتموج ، بعدي ؟
وأيّ نشيد يلاطم هذا الندى والبحور
كأنّ الهياكل تستفسر الآن عن أنبياء فلسطين في بدنها
المتواصل.

هذا اخضرار المدى واحمرار الحجارة -

هذا نشيدي

وهذا خروج المسيح من الجرح والريح

اخضر مثل النبات يُغطّي مساميره وقبودي

وهذا نشيدي

وهذا صعود الفتي العربيّ إلى الحلم والقدس

في شهر آذار تستيقظ الخيل .

سيدتي الأرض !

والقمم اللولبية تبسطها الخيل سجادة للصلاة السريعة

بين الرماح وبين دمي .

نصف دائرة ترجع الخيل قوسا

ويلمع وجهي ووجهك حيفا وغرنا

وفي شهر آذار ينخفض البحرُ عن أرضنا المستطيلة مثل

حصان على وتر الجنس .

في شهر آذار يتففض الجنسُ في شجر الساحل العربيّ .

وللموج أن يحبس الموج'.. أن يتموج .. أن
يتزوج ... أو يتضرّج بالقطن
أرجوك - سيدتي الأرض - أن تُسكنيني وأن تُسكنيني
صهيلك
أرجوك أن تدفنيني مع الفتيات الصغيرات بين البنفسج
والبنديّة
رجوك - سيدتي الأرض - أن تخصّصي عمري المتمايل
بين سؤالين : كيف ؟ وأين ؟
وهذا ربيعي الطليعي
هذا ربيعي النهائي
في شهر آذار زوّجت الأرض أشجارها .
- 3 -

كأنني أعودُ إلى ما مضى
كأنني أَسِيرُ أمامي
وبين البلاط وبين الرصا
أُعيدُ انسجامي .
أنا ولّدُ الكلمات البسيطة
وشهيدُ الخريطة
أنا زهرة الشمس العائلي .
فيا أيها القابضون على طرف المستحيل

من البدء حتى الجليل
أعيدوا إليّ يدي
أعيدوا إليّ الهوّه !

- - -

وفي شهر آذار تأتي الظلال حريصة والفزة بدون ظلال
وتأتي العصافير غامضة كاعتراف البنات
وواضحة كالحقول
العصافير ظلّ الحقول على القلب والكلمات .
خديجة !

- أين حفيداتك الذاهبات إلى حُبهن الجديد ؟

- ذهبن ليقطفن بعض الحجارة -

قالت خديجة وهي تحثُ الندى خلفهنّ .

وفي شهر آذار يمشي التراب دماً طازجاً في الظهيرة .

خمسُ بنات يخبِئْنَ حَفلاً من القمح تحت الضفيرة

يقرآن مطلع أنشودة عن دوالي الخليل . ويكتبن

خمس رسائل :

تحيا بلادي

من الصَّفر حتى الجليل

ويعلمن بالقدس بعد امتحان الربيع وطرد الفزة .

خديجة ! لا تغلقي الباب خلفك

لا تفهي في السحاب
 ستمطر هذا النهار
 ستمطر هذا النهار رصاصاً
 ستمطر هذا النهار !
 وفي شهر آذار ، في سنة الانتفاضة ، قالت لنا الأرض
 أسرارها المموية : خمسُ بنات على باب مدرسة
 ابتدائية يقتحمن جنود المظلات . يسطع بيت
 من الشعر أخضر .. أخضر . خمسُ بنات على
 باب مدرسة ابتدائية ينكسرن مرايا مرايا
 البنات مرايا البلاد على القلب ..
 في شهر آذار أحرقت الأرض أزهارها .

- 4 -

أنا شاهد المذبحة
 وشهد الخريطة
 أنا ولدُ الكلمات البسيطة
 رأيتُ الحصى أجنته
 رأيتُ الندى أسلحه
 عندما أغلقوا باب قلبي علياً
 وأقاموا الحواجز فياً
 ومنع التجوّل
 صار قلبي حارة

وصلوعي حجارة

وأطلُ القرنفل

وأطلُ القرنفل

- • -

وفي شهر آذار رائحةُ للنباتات . هذا زواجُ العناصر .

«آذار أقسى الشهور» وأكثرها شَبَقاً . أي

سيفٍ سيعبر بين شهقي وبين زفيري ولا يتكسر !

هذا عناقي الزراعي في ذروة الحب . هذا انطلاقي

إلى العمر .

فاشتبكي يا نباتاتُ واشتركي في انتفاضة جسمي ، وعودة

حلمي إلى جسدي .

سوف تنفجر الأرض حين أحققُ هذا الصراخ المكبل

بالرِّي والخجل القروي .

وفي شهر آذار نأتي إلى هَوسِ الذكريات ، وتنمو علينا

النباتاتُ صاعدة في اتجاهات كلِّ البدايات . هذا

نموُ التداعي . أَسْمِي صمودي إلى الزلزلة التداعي .

رأيتُ فتاة على شاطئ البحر قبل ثلاثين عاماً

وقلت : أنا الموج ، فابتعدت في التداعي . رأيتُ

شهيدين يستمعان إلى البحر : عكا نجي ، مع الموج .

عكا تروح مع الموج . وابتعدا في التداعي .

ومالت خديجةُ نحو الندى ، فاحترقت ، خديجةُ ! لا

تغلقي الباب !

إنَّ الشعوب ستدخل هذا الكتاب وتأفل شمس أريحا
بدون طقوس .

فيا وَطَنَ الأنبياء .. تكامل !

ويا وطن الزارعين .. تكامل

ويا وطن الشهداء .. تكامل

ويا وطن الضائعين .. تكامل

فكلُّ شعاب الجبال امتدادُ لهذا النشيد .

وكلُّ الأناشيد فيك امتداد لزيتونة زُمْلتي .

- 5 -

مساء صغير على قرية مُهمله

وعينان نائمَتان

أعود ثلاثين عاماً

وخمس حروب

وأشهد أن الزمان

يخبّيء لي سنبله

يُغْنِي المغْنِي

عن النار والغرياء

وكان المساء مساء

وكان المغْنِي يُغْنِي

ويستجوبونه :

لماذا تغني ؟

يرد عليهم :

لأنني أغني

- -

وقد فُتْشوا صدره

فلم يجدوا غير قلبه

وقد فُتْشوا قلبه

فلم يجدوا غير شعبة

وقد فُتْشوا صوته

فلم يجدوا غير حزنه

وقد فُتْشوا حزنه

فلم يجدوا غير سجنه

وقد فُتْشوا سجنه

فلم يجدوا غيرهم في القيود

وراء التلال

ينام المغمي وحيداً

وفي شهر آذار

تصمد منه الظلال

- 6 -

أنا الأمل السهل والرحب - قالت لي الأرض والمشب
مثل التحية في الفجر
هذا احتمال الذهاب إلى العمر خلف خديجة . لم يزرعوا

لكي يحصلوني
يريد الهواء الجليلي أن يتكلم عني ، فينص عند خديجة
يريد الغزال الجليلي أن يهدم اليوم سجني ، فيحرس ظل
خديجة وهي تميل على نارها
يا خديجة ! إنني رأيت .. زينة ، وياي . تأخذني
في مداها وتأخذني في هواها . أنا العاشق الأبدى ،
السجين البديهي . يقتبس البرتقال الأخضراري ويصبح
هاجس يافا

أنا الأرض منذ عرفت خديجة
لم يعرفوني لكي يقتلوني .
يوسع النبات الجليلي أن يترعرع بين أصابع كفي ويرسم
هذا المكان الموزع بين اجتهادي وحب خديجة
هذا احتمال الذهاب الجليل إلى العمر من شهر آذار حتى
رحيل الهواء عن الأرض

هذا التراب ترابي
وهذا السحاب سحابي
وهذا جبين خديجه

انا العاشق الأبدى - السجن البديهي
 رائحة الأرض توقظني في الصباح المبكر .
 قدي الحديدي يوقظها في المساء المبكر
 هذا احتمال الذهاب الجديد إلى العمر ،
 لا يسأل الزاهبون إلى العمر عن عمرهم
 يسألون عن الأرض : هل نَهَضَتْ
 طفلي الأرض !
 هل عرفوك لكي يذبحوك ؟
 وهل قُيدوك بأحلامنا فأنحدرت إلى جرحنا في الشتاء ؟
 وهل عرفوك لكي يذبحوك
 وهل قُيدوك بأحلامهم فارتفعت إلى حلمنا في الربيع ؟
 أنا الأرض ..
 يا أيها الزاهبون إلى حبة القمح في مهدها
 أُخَرِّثُوا جَسْدي !
 أيها الزاهبون إلى جبل النار
 مَرُّوا على جَسْدي
 أيها الزاهبون إلى صخرة القدس
 مَرُّوا على جَسْدي
 أيها العابرون على جَسْدي
 لن تمرّوا

أنا الأرض في جسد

لن تمروا

أنا الأرض في صحوها

لن تمروا

أنا الأرض . يا أيها العابرون على الأرض في صحوها

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا !

نشيد إلى الأخضر

إِنَّكَ الْأَخْضَرُ . لَا يَشْبَهُكَ الزَّيْتُونُ ، لَا يَمْشِي إِلَيْكَ
الظِّلُّ ، لَا تَسُحُّ الْأَرْضُ لِرَايَاتِ صَبَاحِكَ .
وَوَحِيدٌ فِي انْعِدَامِ اللَّوْنِ ،
تَمْتَدُّ مِنَ الْيَاسِ إِلَى الْيَاسِ .
وَحِيداً وَغُرِيباً كَالرَّجَاءِ الْأَسْيَوِيِّ
إِنَّكَ الْأَخْضَرُ ، مَنْ أَوَّلُ أُمِّ حَمَلَتِكَ الْأَسْمَ حَتَّى
أَحْدَثَ الْأَسْلِحَةَ

الْأَخْضَرُ أَنْتَ الْأَخْضَرُ الطَّالِعُ مِنْ مَعْرَكَةِ الْأَلْوَانِ
وَالْمَغَابَاتِ رَيْشٌ فِي جَنَاحِكَ .
وَقَتْلُ الْقَمْحِ الْجَمَاعِيِّ ، الزَّفَافُ الدِّمَوِيُّ .
إِنَّكَ الْأَخْضَرُ مِثْلَ الصَّرَاخَةِ الْأُولَى لِطِفْلِ يَدْخُلُ الْعَالَمَ

من باب الخيانت ،
ومثل البطلة الأولى لجندي
رأى قصر الشتاء الملكي .
وانظروا على الترجس
أجراماً وقتلى
وخلفناك ، لكي تخلفنا
ضوءاً وظلاً .

إنك الأخضر . لا يشبهك الزيتون ، لا يمضي إليك
الظل . لا تتسع الأرض لرايات صباحك
ونشيدك لك يأتي دائماً أسود من كثرة موتي قرب نوران
جراحك

فلتجذد أيها الأخضر موتي وانفجاري
إن في حنجرتي عشرة آلاف قتيل يطلبون الماء ،
جذد أيها الأخضر صوتي وانتشاري
إن في حنجرتي كفاً نهز النخل
من أجل فتى يأتي نبياً
أي : فدائياً

وجذد أيها الأخضر صوتي . إن في حنجرتي خارقة
الحلم وأسماء المسيح الحي
جذد أيها الأخضر موتي

إِنَّ فِي جُشِّي الْأُخْرَى فُصُولاً وَبِلَادَ .
 أَيُّهَا الْأَخْضَرُ فِي هَذَا السَّوَادِ الْبَائِثِ، الْأَخْضَرُ فِي بَحْثِ
 الْمُنَادِيلِ عَنِ النَّيْلِ وَعَنِ مَهْرِ الْعُرُوسِ
 الْأَخْضَرُ الْأَخْضَرُ فِي كُلِّ الْبَسَاتِينِ الَّتِي أَحْرَقَهَا السُّلْطَانُ
 وَالْأَخْضَرُ فِي كُلِّ رِمَازٍ
 لَنْ أَسْمِكَ انْتِزَالِ الرَّمْزِ مِنْ حُلُمٍ إِلَى يَوْمٍ .
 أَسْمِكَ الدَّمُ الطَّائِرُ فِي هَذَا الزَّمَانِ
 وَأَسْمِكَ انْبِعَاطُ السَّنْبَلِ
 وَأَنَا أَكْتُبُ شِعْراً ، أَي : أَمُوتُ الْآنَ . فَلْتَذْهَبِ أَصُولُ
 الشَّعْرِ وَلِيَتَضَحَّ الْخَنْجَرُ وَلِيَنْكَشِفِ الرَّمْزُ : الْجَمَاهِيرُ
 هِيَ الطَّائِرُ وَالْأَنْظُمَةُ الْآنَ تُسَمَّى قَتْلَةً
 أَيُّهَا الطَّائِرُ مِنْ جُشِّي الْكَامِلَةِ الْمَكْتَمَةِ
 فِي فُضَاءٍ وَاضِحٍ كَالْخَبِيزِ . .
 يَا أَخْضَرُ ! لَا يَقْتَرِبُ إِلَهُ كَثِيراً مِنْ سُؤَالِي
 أَيُّهَا الْأَخْضَرُ
 لَا يَتَعَدَّ الْبَحْرُ كَثِيراً عَنْ سُؤَالِي
 وَأَنَا أَذْكَرُ ،
 أَوْ لَا أَذْكَرُ الْحَادِثَةَ الْأُولَى ،
 وَلَكِنِّي أَرَى طِفْسَ اغْتِيَالِي
 وَأَنَا الْعَائِدُ مِنْ كُلِّ اغْتِيَالٍ

مستحيلاً في جسد .
 فلتواصل أيها الأخضر
 لون النار والأرض وعمر الشهداء
 ولتحاول أيها الأخضر
 أن تأتي من اليأس إلى اليأس
 وحيداً يائساً كالأنبياء
 ولتواصل أيها الأخضر لونك
 ولتواصل أيها الأخضر لوني
 إنك الأخضر . والأخضر لا يعطي سوى الأخضر،
 لا يشبهنا الزيتون ،
 لا يمشي إلينا الظل ،
 لا تتسع الأرض لوجهي
 في صباحك ! ...

وتحمل عبء الفراشة

ستقول : لا . وتمزق الألفاظ والنهر البطيء . ستلعب
الزمن الرديء ، وتختفي في الظل . لا - للمسرح
اللغوي . لا - لحدود هذا الحلم . لا - للمستحيل

تأتي إلى مدني وتذهب . سوف تعطي الظل أسماء
القرى . وتحذر الفقراء من لغة الصدى والأنبياء .
وسوف تذهب . . سوف تذهب ، والقصيدة
خلف هذا البحر والماضي . بشرح هاجساً فيجي ،
حراس الفراغ الماجزون الساقطون من البلاغة
والعبور .

لنشدك انكسرت سماء الماء . خطائب وعاشقة .

ويفتحُ الصباح على المكان . تواصل الكلمات
نسياناً تزوج ألف مذبحه . يجيء الموت أبيض .
تهطل الأمطار . يتضح المسلسل والقيل .

سيجيتك الشهداء من جدران لفظتك الأخيرة . يجلسون
عليك تاجاً من دم ، ويتابعون زراعة التفاح
خارج ذكرياتك . سوف تنعب . . سوف تنعب .
سوف تطردهم فلا يمشون . تشتتهم فلا يمشون .
يحتلون هذا الوقت . تهرب من سعادتهم إلى وقت
يسير على الشوارع والفصول .

ويجيتك الفقراء . لا خبرٌ لديك . ولا دعاء ينقذ القمح
المهتد بالجفاف . تقول شيئاً ما عن الغضب الذي
زفّ السابل للسيوف . تقول شيئاً ما عن التهر
المخبأ في عباءات النساء القادمت من الخريف .
فيضحكون ويذهبون ، ويتركون الباب مفتوحاً
لأسئلة الحقول .

لنشيدك اتسمت عيون العاشقات . نعم تُسمي خصلة
القمح البلاد ، وزرقة البحر البلاد . نعم ، تسمي
الأرض سيّدة من النسيان . ثم تنام وحدك بين

رائحة الظلال وقلبك المفقود في الدرب الطويل .

سقول طالبة : وما نفع القصيدة ؟ شاعرٌ يستخرج
الازهار والبارود من حرفين . والمعمال مسحوقون
تحت الزهر والبارود في حربين . ما نفع القصيدة
في الظهيرة والظلال ؟ تقول شيئاً ما وتخطيء : سوف
يقترّب النخيل من اجتهادي ، ثم يكسرّك النخيل .

لنشيدك انتشرت مساحاتُ البياض وحنكة الجلاء .
تأتي دائماً كالانتحار فيطلبون الحزن أقمشة .
وتأتي دائماً كالانفجار فيطلبون الورد خارطة . ستأتي
حين تذهب ، ثم تأتي حين تذهب ، ثم يتعد
الوصول .

ستكون نيراً من لهيب ، والبلاء فضلك الكحلي .
تسأل : « هل أسأت إليك يا شعبي ؟ » وتنكسر
السفوح على جناح النسر . يحترق الجناح على بخار
الأرض . تصعد ، ثم تهبط ، ثم تصعد ، ثم تدخل
في السيول .

وتمر من كل البدايات احتفالاً : « هل أسأت إليك
يا زمني ؟ » تُفَتّي الأخضر الممتد بين يدين

يابستين : تدخل وردةً ونصيح : ما هذا الزحام ؟ .
ترى دماً فتصيح : من قتل الدليل ؟

وتموتُ وحدك . سوف تترك البحار على شواطئها
وحيداً كالحصي . ستقرأ منك المكتبات ، السيدات ،
الأغنيات ، شوارع المدن ، القطارات ، المطارات ،
البلاد تقرأ من يدك التي خلقت بلاداً للهديل .

وتموت وحدك . سوف تهجرك البراكين التي كانت
تطيع صهيلك الدامي . وتهجرك اندفاعات الدم
الجنسي . والفرح الذي يرميك للأسماك . يهجرك
التساؤل والتعامل بين أغنية وسجّان ، ويهجرك
الصهيل .

وسيدفنون العطر بعدك . يمنحون الورد قيدك .
يحكمون على الندى المهجور بالإعدام بعدك .
يشعلون النار في الكلمات بعدك . يسرقون الماء من
أعشاب جلدك . يطردونك من مناديل الجليل .

وتقول : لا - للمسرح اللغوي

لا - لحدود هذا الحلم

لا - للمستحيل .

الحديقة النائمة

سرقْتُ يدي حين عانقها النومُ ،
غطيت أحلامها ،
نظرت إلى عمل يختفي خلف جفنين ،
صليت من أجل سائقين معجزتين ،
انحنيت على نيفها المتواصل ،
شاهدت قمباً على مرمر ونعاس ،
بكت قطرة من دمي
فارتجفت ..
الحديقة نائمة في سريري .

ذهبت إلى الباب ،
لم ألتفت نحو روعي التي واصلت نومها

سمعت رنين خطاطا القديم وأجراس قلبي
ذهبت إلى الباب
- مفتاحها في حقيبتها
وهي نائمة كالملاك الذي مارس الحب -
ليل على مطر في الطريق ، ولا صوت يأتي
سوى نبضها والمطر .

ذهبتُ إلى الباب ،
ينفتح الباب ،
أخرج .
ينغلق الباب ،
يخرج ظلي ورائي .
لماذا أقول وداعاً ؟
من الآن صرت غريباً عن الذكريات وبיתי .
هبطت السلالم ،
لا صوت يأتي
سوى نبضها والمطر
وخطوي على درج نازل .
من يلحها إلى رغبة في السفر .

وصلتُ إلى الشجرة
هنا قبلتني

هنا ضربتني صواعقُ من فضة وقرنفل .
هنا كان عالمها يتلدى
هنا كان عالمها يتهي .
وقفت ثواني من زئبق وشتاء ،
مشيت ،
ترددت ،
ثم مشيت ،
أخذتُ خطاي وذاكرتي المالحه
مشيتُ مع . .

لا وداع ولا شجرة
فقد نامت الشهوات وراء الشبايك ،
نامت جميع العلاقات ،
نامت جميع الخيانات خلف الشبايك ،
نام رجال المباحث أيضاً . .

وريتنا تنام . . تنام وتوقظ أحلامها .
في الصباح ستأخذ قبلتها ،
ويده .
ثم نحضرني قهوتي العربية

وقهونها بالحليب .
وتسأل للمرة الألف عن حُبنا
وأجيب
بأنني شهيد اليدين اللتين
نعدان لي قهوتي في الصباح .

وريتا تنام . . تنام وتوقظ أحلامها
- نتزوج ؟
نعم .
- متى ؟
حين ينمو البنفسج
على قبعات الجنود .

طويت الأزقة ، مبنى البريد ، مقاهي الرصيف ، نوادي
الغناء ، وأكشاك بيع التذاكر .
أحبك ريتا . أحبك . نامي وأرحل
بلا سبب كالطيور العنيفة أرحل
بلا سبب كالرياح الضعيفة أرحل
أحبك ريتا . أحبك . نامي
سأسال بعد ثلاثة عشر شتاء

سأسأل :
أما زلت نائمة
أم صحوّت من النوم ..
ريتا ! أحبك ريتا
أحبك ..

حالات وفواصل

- ١ -

مكذا قالت الشجرة المهملة

خارج الطقس ،

أو داخل الغابة الواسعة

وطني .

هل تحس المصافير أنني

لها

وطن .. أو سقر ؟

إنني أنتظر ..

في خريف الغصون القصير

أو ربيع الجذور الطويل
وَمَنِي .

هل تحسُّ الغزاة أَنِي
لَهَا
جَسَدٌ .. أو نَمَرٌ ؟

إِنِّي أُنْتَظِرُ ..

في المساء الذي يتنزّه بين العيون
أزرقاً ، أخضراً ، أو قَهَبٌ
بِلَنِي

هل يحسُّ المحبُّون أَنِي لَهُم
شُرْفَةٌ .. أو قَمَرٌ ؟

إِنِّي أُنْتَظِرُ ..

في الجفاف الذي يكسرُ الريح
هل يعرف الفقراء
أَنِّي

منبع الريح ؟ هل يشعرون بِأَنِّي لَهُم
خُنْجَرٌ .. أو مَطَرٌ ؟

إنني أنتظر . .

خارج الطقس ،
أو داخل الغابة الواسعة
كان يهمني مَنْ أَحَبُّ
ولكنني
لن أودع أغصاني الضائقة
في زحام الشجر

إنني أنتظر . .

- ٧ -

قطار الساعة الواحدة

رَجُلٌ وامرأة يفترقان
ينفضان الورد عن قلوبهما ،
ينكسران .
يخرج الظلُّ من الظلِّ
يصيران ثلاثة :
رجلاً
وامرأة

والوقت

لا يأتي القطارُ
فيعودان إلى المقهى
يقولان كلاماً آخرًا،
ينسجمان
ويحيان بزوغ الفجر من أوتار جيتار
ولا يفترقان ...

.... وتلفتُ أجيل الطرف في ساحات هذا القلب .
ناداني زقاق ورفاق يدخلون القبو والسيان في مدريد
لا أنسى من المرأة إلّا وجهها أو فرحي ..
أنساك أنساك وأنساك كثيراً

لو نأخرنا قليلاً
عن قطار الواحد .
لو جلسنا ساعة في المطعم الصيني ،
لو مرّت طيور عائلته .
لو قرأنا صحف الليل
لكننا
رجالاً وامرأة يلتقيان ...

- ٣ -

لمساء آخر

كُلُّ خَوْخِ الْأَرْضِ يَنْمُو فِي جَسَدٍ
وَتَكُونُ الْكَلِمَةُ
وَتَكُونُ الرِّغْبَةُ الْمُحْتَمَلَةُ
سَقَطَ الظِّلُّ عَلَيْهَا
لَا أَحَدٌ
لَا أَحَدٌ ..

وَتَغْنِي وَحْدَهَا
فِي طَرِيقِ الْعَرَبَاتِ الْمَهْمَلَةِ
كُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهَا
لَقَبٌ لِلْمُسْتَبَلِ
وَتَغْنِي وَحْدَهَا .

الْبَحِيرَاتُ كَثِيرَةٌ
وَهِيَ النَّهْرُ الْوَحِيدُ .
قَصَصَتِي كَانَتْ قَصِيرَةً
وَهِيَ النَّهْرُ الْوَحِيدُ .

سأراها في الشتاء
عندما تقتلني
وستبكي
وستضحك
عندما تقتلني
وأراها في الشتاء .

انني أذكرُ
أو لا أذكرُ
العمر تبخرُ
في محطات القطارات
وفي خطوطها .
كان شيئاً يشبه الحب
هواء يتكسرُ
بين وجهين غريبين ،
وموجاً يتحجرُ
بين صدرين قريبين ،
ولا أذكرها . .
وتفني وحدها
لمساء آخر هذا المساء

وأنادي وردها
تلعب الأوض هباء
حين تبكي وحدها .

كلماتي كلمات
للشبابك سماء
للمصافير فضاء
للخطى دربٌ والنهر مصبٌ
وأنا للذكريات .
كلماتي كلمات
وهي الأولى . أنا الأولُ
كنا . لم نكن
جاء الشتاء
دون أن تقتلني ..
دون أن تبكي وتضحك
كلمات
كلمات .

- ٤ -

يوم أحد أزرق

تجلس المرأة في اغنيتي

تغزل الصرف ،
تصب الشاي ،
والشباك مفتوح على الأيام
والبحر بعيد : .

ترتدي الأزرق في يوم الأحد ،
تسلى بالمجلات وعادات الشعوب ،
تقرأ الشعر الروماني ،
تستلقي على الكرسي ،
والشباك مفتوح على الأيام ،
والبحر بعيد .

تسمع الصوت الذي لا تنتظر .
تفتح الباب ،
تري خطوة إنسان يسافر .
تغلق الباب ،
تري صورته . تسألها : هل أنتجرت ؟
تنتقي موزارت ،
ترتاح مع الأرض السماوية ،
والشباك مفتوح على الأيام .

والبحر بعيد .

... والتقينا ،

ووضعتُ البحر في صحن خزف ،

واختفتُ أغنيتي

أنت ، لا أغنيتي

والقلب مفتوحٌ على الأيام ،

والبحر سعيد ..

- • -

حالة واحدة لبحار كثيرة

التقينا قبل هذا الوقت في هذا المكان

ورمينا حجراً في الماء ،

مر السمك الأزرقُ

عادت موجتان

ونموجنا .

يدي تحبو على المطر الخريفي ،

ستمشين قليلاً

وسترمين يدي للسديان

قلتُ : لا يشبهك الموجُ

ولا حمري .
تملّكتُ على كيس من الغيم
وشو السمك الأزرق صدري
ونفاني في جهات الشجر ، والموت دعاني
لأموت الآن بين الماء والنار
وكانت لا تراني
ان عينها تنامان تنامان ..

سأرمي عِرْقِي للشب ،
لن أنسى قميصي في خلاياك ،
ولن أنسى الثواني ،
وسأعطيك انطباعاً عاطفياً ..

لم تقل شيئاً
سترميني إلى الأسماك والأشواك ،
عينها تنامان تنامان ..
سَبَقْنَا حُلْمَنَا الآتي ،
سنمشي في اتجاه الرمل صباغين مقهورين
يا سيدتي !
هل نستطيع الآن ان نرمي بجسمينا إلى القطعة
يا سيدتي ! نحن صديقان .

ونام السمك الأزرق في الموج
وأعطتنا الأغاني
سرّها ،
فاتضح الليل ،
أنا شامتُ هذا السر من قبل
ولا أرغب في العودة ،
لا أرغب في العودة ،
لا أطلب من قلبك غير الخفقان .

كيف يبقى الحلم حلماً
كيف
يبقى
الحلم
حلماً
وقديماً ، شردتني نظرتان
والتفتنا قبل هذا اليوم في هذا المكان !
- ٦ -

الصهيل الأخير

وأصبُّ لآلئيه
مثلاً يتحرر النهر على ركبها .

هذه كل خلاياي
وهذا غسلي .
وتنام الأمانة .

في دروي الضيقة
ساحة خالية ،
نسر مريض ،
وردة محترقة
حلّمي كان بسيطاً
واضحاً كالمنشفة :
ان أقول الأغنية .

أين أنت الآن ؟
من أي جبل
تأخذين القمر الفضي
من أي انتظار ؟
سيُدي الحب ! خططنا ابتعدت
عن بدايات الجبل
وجمال الانتحار
وعرفنا الأوديه .

أسبق الموت إلى قلبي
قليلاً

فتكونين السفر

وتكونين الهواء

أين أنت الآن

من أي مطر

تسردبين السماء؟

وأنا أذهب نحو الساحة المنزوية

هذه كل خلاياي .

حروبي .

سبلي .

هذه شهوتي الكبرى

وهذا علي ،

هذه أغنيتي الأولى

أغني دائماً

أغنية أولى ،

ولكن

لن أقول الأغنية .

الفهرس

أوراق الزيتون

(١٩٦٤)

٧	إلى القارىء
٩	ولاء
١٠	نشيد ما
١٢	عن إنسان
١٤	أمل
١٦	مرثية
١٨	وعاد . . في كفن
٢٤	الموت في الغابة
٢٦	ثلاث صور
٢٩	الموعد الأول
٣١	أغنية
٣٣	رسالة من المنفى
٤٠	عن الصمود
٤٢	؟
٤٤	عن الأمنيات

٤٦	سوننا
٤٨	الكلمة
٤٩	المكاه
٥٢	الرباط
٥٤	عن الشعر
٥٩	الحزن والغضب
٦١	أجل حب
٦٤	رباعيات
٦٨	لورنا
٧١	حين إلى الضوء
٧٣	بطاقة هوية

عاشق من فلسطين

(١٩٦٦)

٧٩	أشق من فلسطين
٨٦	ل المغني
٨٩	صوت وسوط
٩٣	أغاني الأسير

٩٦	ولادة
٩٨	إلى أمي
١٠٠	أهديها غزلاً
١٠٣	شهيد الأغنية
١٠٥	تموز والأفمى
١٠٧	برقية من السجن
١٠٩	السجن
١١٠	وشم العبيد
١١٢	صوت من الغابة
١١٣	في انتظار العائدين
١١٥	مطر
١١٨	قمر الشتاء
١٢٠	خواطر في شارع
١٢٣	حمد
١٢٥	ناي
١٢٦	المناديل
١٢٨	خائف من القمر
١٣٠	أبيات غزل
١٣٣	لوحة على الأق
١٣٥	دعوة للتذكّر
١٣٦	قصائد عن حب قديم
١٤٤	ألم
١٤٧	نشيد للرجال
١٥٩	صلاة أحيّة

آخر الليل

(١٩٦٧)

تحت الشبا بيك المصحة

- ١٦٨
١ الجرح القديم ١٦٩
٢ أغنية حب على الصليب ١٧٢
٣ خارج من الأسطورة ١٧٤
٤ اعتذار ١٧٦
٥ المستحيل ١٧٨
٦ الورد والقلموس ١٧٩
٧ وعود من العاصفة ١٨١
موال ١٨٣
لا تنامي حبيبي ١٨٧
كبر الأسير ١٩٠
ريتا والبندقية ١٩٢
جندي يحلم بالزنايق البيضاء ١٩٥
أغنية ملاحة عن الصليب الأحمر ٢٠١
٢٠٥
أزهار الدم
١ مغني الدم ٢٠٧
٢ حوار في تشرين ٢١٠
٣ الموت مجاناً ٢١٢
٤ القتل رقم ١٨ ٢١٤

٢١٧	٥ القتل رقم ٤٨
٢١٩	٦ عيون الموتى على الأبواب
٢٢١	السجين والقمر
٢٢٤	يوم
٢٢٦	لا تتركيني
٢٢٨	إلى ضائعة
٢٣١	أغنيات الوطـن
٢٣٣	١ جبين وغضب
٢٣٥	٢ وطن
٢٣٧	٣ لا مفر
٢٣٩	٤ رد الفعل
٢٤١	٥ الموعد
٢٤٣	٦ أحبك أكثر
٢٤٥	الأغنية والسلطان

العصافير تموت في الجليل

(١٩٧٠)

٢٥١	لوحة على الجدار
٢٥٥	قاع المدينة
٢٥٨	مطر ناعم في خريف بعيد
٢٦١	العصافير تموت في الجليل

٢٦٤.....	له ... عبد الله
٢٦٩.....	كتابة بالفحم المحترق
٢٧١.....	ضباب على المرأة
٢٧٢.....	ريتا ... احبيني
٢٨١.....	غريب في مدينة بعيدة
٢٨٣.....	على غلاف أسطوانة
٢٨٥.....	مضغوط القمر
٢٨٨.....	الصوت الضائع في الأصوات
٢٩١.....	المزمور الحادي والخمسون بعد المائة
٢٩٤.....	امرأة جميلة في سدوم
٢٩٨.....	قراءة في وجه حبيبي
٣٠٠.....	المطر الأول
٣٠٣.....	لا جدوان للزنازة
٣٠٥.....	الدانوب ليس أزرق
٣٠٧.....	ويسدل الستار

حبيبي تنهض من نومها

(١٩٧٠)

٣١٣.....	حبيبي تنهض من نومها
٣٢٥.....	أناأت إلى ظل عينيك
٣٣٢.....	كتابة هل ضوء بندقية

٣٤٢.....	يوميات جرح فلسطيني
٣٥٢.....	سـ الجسر
٣٥٦.....	جوائز سفر
٣٥٩....	الرجل ذو الظل الأخضر

أحبك أو لا أحبك

١٩٧٢

٣٦٥.....	مزامير.....
٤٠٠.....	عائد إلى يافا
٤٠٥.....	عازف الجيتار المتجول
٤١٨.....	تقاسيم على الماء
٤١٢.....	قتلوك في الوادي
٤٢٤.....	مرة أخرى
٤٢٧..	أغنية إلى الريح الشمالية
٤٣٢..	أخنيات حب إلى أفريقيا
٤٣٨.....	المدينة المحتلة
٤٤٠.....	عابر سبيل
٤٤٣.....	خطوات في الليل
٤٤٥.....	سرحان يشرب القهوة في الكفافيرويا

محاولة رقم ٧

- ٤٦١ كافي أحبك
٤٦٦ التزول من الكرمل
٤٧٤ الخروج من ساحل المتوسط
٤٨٤ النهر غريب وأنت حبيبي
٤٩٠ تأملات في لوحة غائبة
٤٩٣ بين حلمي وبين اسمه كان موتي بطيئاً
٥٠٤ طوى لشيء لم يصل !
٥١٢ موت آخر .. وأحبك
٥٢٤ عودة الأسير
٥٣٠ الرمادي
٥٣٥ طريق دمشق

تلك صورها
وهذا انتحار العاشق

١٩٧٥

أعراس

١٩٧٧

٥٨٣ أعراس

٥٨٥	كان ما سوف يكون
٥٩٥	أحد الزعر
٦٠٩	قصيدة الرمل
٦١٣	قصيدة الخبز
٦١٨	قصيدة الأرض
٦٣٢	نشيد إلى الأخضر
٦٣٦	وتحمل عبء الفراشة
٦٤٠	الحديقة النائمة
٦٤٥	حالات وفواصل
٦٤٥	١ - هكذا قالت الشجرة المهمة
٦٤٧	٢ - قطار الساعة الواحدة
٦٤٩	٣ - لمساء آخر
٦٥١	٤ - يوم أحد أزرق
٦٥٣	٥ - حالة واحدة لبحار كثيرة
٦٥٥	٦ - الصهيل الأخير

دارالمعارف
٩٥/٠٠